



آنکھیں ترستیاں ہیں

پروفیسر جگن ناتھ آزاد

پبلشنگ ہاؤس

دارکھٹ۔ دریا گنج۔ فتحہ دہلی ۱۱۰۰۰۲

رنگہری ترسیاں ہیں

مكتبة
الشيخ
الشيخ
الشيخ
الشيخ

آنکھیں ترستیاں ہیں

پروفیسر جگن ناتھ آزاد

موڈرن پبلشنگ ہاؤس

۹- گولامارکیٹ - دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

فروری ۱۹۸۱ء
چھتیس روپے = 36/
رحمت علی خاں رام پوری
نعمانی پریس - دہلی

پہلی بار :
قیمت :
کتابت :
مطبع :

ذریعہ اہتمام
پریم گوپال متل

اپنے محبوب دوست
مخدوم محی الدین مرحوم

کے نام

”رفیق و من دیدن تو آرزو دارم ہنوز“



ترتیب

- ۵ حوت اول / یکن نامہ آزاد
۱۰ مقدمہ / فاکر سلیم اختر

۱۶	۱۔ تاجور نجیب آبادی
۲۵	۲۔ صلاح الدین احمد
۴۱	۳۔ ابوالکلام آزاد
۵۰	۴۔ عبدالمجید سالک
۶۲	۵۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم
۷۰	۶۔ مولوی عبدالحق
۷۷	۷۔ شیخ سر عبد القادر
۸۴	۸۔ سر وہی تائیڈو
۹۸	۹۔ عبد القادر سروری
۱۱۱	۱۰۔ ہمنند ناتھ

۱۱۴	۱۱۔ سلیمان اریب
۱۲۳	۱۲۔ عرش طسیانی
۱۳۱	۱۳۔ محمد دین تاثیر
۱۳۶	۱۴۔ درگاہ پر ساد دھر
۱۴۵	۱۵۔ بنے بھائی
۱۵۰	۱۶۔ کرشن چندر
۱۵۶	۱۷۔ جاں نثار اختر
۱۶۵	۱۸۔ زلیش لکمار شاد
۱۶۷	۱۹۔ حسرت موہانی
۱۷۷	۲۰۔ پریم ناتھ دور
۱۷۹	۲۱۔ رشید احمد صدیقی
۱۸۳	۲۲۔ محسروم۔ میرے والد

حرفِ اول

یہ مختصر سی کتاب ”آنکھیں ترستیاں ہیں“ میری یادوں کی داستان کا ایک ورق ہے بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ یہ میری داستانِ حیات کا ایک ورق ہے تو غلط نہ ہوگا۔ اس داستان میں جن شخصیتوں کا ذکر آیا ہے، ان کے ساتھ میرا تعلق خاطر ایک سا نہ تھا اور سو بھی نہیں سکتا تھا لیکن ان سب نے میری زندگی کو کسی نہ کسی طرح متاثر ضرور کیا ہے۔

مولانا تاجور نجیب آبادی میرے استاد تھے۔ ظاہر ہے کہ اس فہرست میں والدِ محترم کے بعد اگر کسی شخصیت کا زیادہ سے زیادہ اثر میری طبیعت اور میرے مزاج نے قبول کیا ہے تو وہ مولانا کی شخصیت ہے۔

مولانا صلاح الدین احمد اور ڈاکٹر محمد دین تاثیر میرے بزرگ بھی تھے اور میرے دوست بھی۔ میں ان حضرات کا ادب بھی ملحوظ رکھتا تھا اور ان کے ساتھ میری بے تکلفی بھی تھی۔ ان کے ساتھ میری بے اندازہ ملاقاتیں رہیں اور میں نے ان سے بے اندازہ فیض حاصل کیا۔

مولانا عبد المجید سالک کے لیے ان کے بعد کی نسل کے دلوں میں صرتِ عزت اور احترام ہی کے جذبات نہیں ہیں بلکہ محبت اور عقیدت کی بھی فراوانی ہے۔ سالک صاحب نے اپنی تحریروں سے، اپنی گفتار سے اور اپنے اخبار سے پوری ایک نسل کی ذہنی

پرورش کی ہے۔ ان کی خدمت میں میری حاضری ہمیشہ نیاز مندانہ اور عقیدت مندانہ رہی۔ اور یہ حاضری میرے قیام لاہور کی داستان کا ایک تابندہ ورق ہے۔

صوفی غلام مصطفیٰ آتیش ایم اے میں میرے استاد تھے۔ دسمبر ۱۹۷۷ء میں ان کے ساتھ آخری ملاقاتیں ہوئیں۔ ایک نہیں کئی۔ اقبال عالمی کانگریس کی تقریب کے دوران میں اور فروری ۱۹۷۸ء میں ان کے انتقال پر ملال کی اطلاع ملی۔ یہ چند سطور جو اس کتاب میں شامل ہیں ان کی یاد میں بے ساختہ زبانِ قلم پر آگئیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد کے یہاں میری حاضری ایک بہت بڑے عالم کے حضور میں ایک نیاز مند کی حاضری تھی۔ مولانا کے علم و فضل سے میں متاثر بھی رہا اور مرعوب بھی۔ ان کے سامنے میں نے ہمیشہ بولنے کو سننے پر ترجیح دی اور یہ تاثر شریک اشاعت مقالے میں بھی جھلک رہا ہے۔

سر وہبی نامیڈو کے ساتھ صرف ایک ہی بار ملاقات ہوئی اور وہ بھی تھوڑی دیر کے لیے۔ ان کے بارے میں جو کچھ میں نے لکھا ہے اس پر یہ مصرع صادق آتا ہے:

من از ذوقِ حضوریِ طولِ دادم داستانے را

پروفیسر عبدالقادر سروری کے ساتھ ملاقاتوں کی داستان بہت طویل ہے جو کچھ میں نے ان کے بارے میں لکھا ہے اس سے کہیں زیادہ لکھنے کی آرزو ہے۔

ڈاکٹر عبدالحق کے یہاں دہلی اور کراچی دونوں جگہوں پر مجھے طویل قیام کے موقع ملے۔ انھیں میں نے بہت قریب سے دیکھا اور قریب سے دیکھنے کے باوجود ان کی عظمت میری نگاہوں سے اوجھل نہیں ہوئی۔

بے بھائی کی محبوب شخصیت کے بارے میں کیا کہا جائے۔ ان کا مسکراتا ہوا چہرہ آج بھی یادوں کی ایک متاعِ عزیز ہے۔

درگا پر سادہ میری زندگی میں پہلے تو ایک ان دیکھے محبوب کی طرح رہے جب اس کے بعد قربت کی منزل آئی تو وہ ہمیشہ کے لیے آنکھوں سے روپوش ہو گئے۔

ہند رنا تھ اور سلیمان اویب میرے عزیز دوست تھے۔ یہ دونوں مقابلتاً کم عمری ہی میں اس جہاں سے کوچ کر گئے۔ ان کی موت میرے لیے سنگِ آمد و سخت آمد و الامعاط تھا۔

جان نثار اختر اور کرشن چندر صرف میرے بے تکلف دوست ہی نہیں تھے بلکہ میری زندگی میں مینارِ انوار کی حیثیت رکھتے تھے۔ آج نور کے یہ مینار بجھ چکے ہیں لیکن اس کے باوجود میرے مادۂ حیات کو سنور کر رہے ہیں۔

یہ مقالات (دو ایک کو چھوڑ کے) جو ان تمام حضرات کی موت کے بعد میں نے لکھے ایک طرح سے اپنی زندگی کے اُس غلا کو پر کرنے کی کوشش ہیں جو بھری بزم سے ان عزیز دوستوں اور بزرگوں کے یکے بعد دیگرے اُٹھ جانے سے وسیع تر ہوتا چلا گیا۔

آج جب کہ یہ کتاب مطبع میں چھپنے کے لیے جا رہی ہے۔ یہ تمام شخصیتیں میری نظر کے سامنے موجود ہیں اور زبان پر یہ شعر آ رہا ہے :

اے ہمنفسانِ محفلِ ما

رفیقِ دِلِ نازِ دِلِ ما

(۲)

اس مجموعے کا مقالہ کرشن چندر کی یاد میں ”در اصل مقالہ نہیں ہے بلکہ میری زیرِ تکمیل سوانح حیات کے اقتباسات پر مشتمل ایک تحریر ہے۔

میری سوانح حیات کے وہ حصے جن میں کرشن چندر کا ذکر موجود ہے۔ کرشن کی زندگی میں لکھے گئے تھے۔ آج جب کہ کرشن ہم میں نہیں ہیں۔ میں کرشن کی یاد میں ان اقتباسات کو یکجا کر کے زیرِ نظر کتاب میں شامل کر رہا ہوں۔

مقالہ ”جاں نثار اختر“ بھی جاں نثار اختر کی زندگی میں لکھا گیا اور پہلے اور دوسرے حصے پر مشتمل یہ مقالہ ”فن اور شخصیت“ کے جاں نثار اختر نمبر میں شائع ہوا۔ اس کا تیسرا حصہ دراصل میری تحریر نہیں بلکہ دو یا تین منٹ کی ایک تقریر ہے جو جاں نثار اختر کے انتقال کے فوراً بعد میں نے مرنے والے دوست کو خراج عقیدت کے طور پر ریڈیو کشمیر سری نگر سے نشر کی۔ یہ تقریر نشر ہونے کے بعد ٹیپ سے کاغذ پر منتقل کی گئی۔

”محروم — میرے والد“ کا ابتدائی حصہ بھی اُن کی زندگی میں لکھا گیا اور ایک مکمل مقالے کی صورت میں ”نقوش“ لاہور کے شخصیات نمبر میں شائع ہوا۔ اس کا آخری حصہ والدِ محترم کے انتقال کے بعد میں نے ماہنامہ ”صبح“ دہلی کے لیے لکھا۔ اس وقت یہ سارا مقالہ اول سے آخر تک خاص ترمیم اور اضافے کے ساتھ زیرِ نظر کتاب

میں شامل کیا جا رہا ہے۔

(۳)

مذکورہ بالا باتیں چھوٹے بڑے مقالات میں سے چند ایک پر مشتمل یہ مسودہ ۱۹۷۷ء میں مکمل ہو گیا تھا۔ لیکن اسے مرتب اور صاف کرنے کی فرصت مجھے نہ مل سکی۔ وقت گزر گیا اور اس مجموعے میں تین مقالوں (موفی غلام مصطفیٰ اقبسم، حسرت موہانی اور عائشہ ملیانی) اور تین چھوٹے چھوٹے بعد از مرگ نشری خراجہائے عقیدت کا اضافہ ہوا۔ رشید احمد صدیقی پریم ناتھ در، نریش کمار شاد۔

مولانا حسرت موہانی پر مقالہ حسرت مرحوم کے جشن، ہمد سالہ کے موقع پر لکھا گیا جو کچھ مدت ہوئی کانپور میں منایا گیا تھا۔ میں اہل کانپور کا ممنون ہوں کہ ان کی فرمائش پر میں نے حسرت موہانی کے بارے میں اپنی ان یادوں کو یکجا کر لیا جو مدت سے میرے حافظے کے نہاں خانے میں سو رہے تھے۔ اب اس مقالہ کو دیکھتا ہوں تو میں اس دور کے لاہور میں پہنچ جاتا ہوں جس میں میرے ذوق، ادب، ذوق شعر گوئی اور ذوق شعر فہمی کی تربیت ہوئی اور آج جو مائوسی کی دھند میں لپٹا ہوا ہونے کے باوجود میرے ذہن اور وجدان کے افق پر مہرتاباں کی تجلی برسا رہا ہے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی پر مجھے ایک مکمل مقالہ لکھنا چاہیے تھا۔ ان کا ادب میں مقام اور ان کے ساتھ قربت دونوں اس امر کی متقاضی تھیں لیکن خواہش کے باوجود یہ قرض ادا کرنے کے لیے وقت نہ مل سکا۔ ان کے انتقال پر ملاں کی اطلاع بھی مجھے اس طرح ملی کہ ایک دن میں اپنے دفتر پریس انفارمیشن بیورو دسری نگر میں بیٹھ کر رہ رہا تھا۔ اچانک ریڈیو کے پروڈیوسر شجاع سلطان ٹیپ ریکارڈر لیے میرے کمرے میں داخل ہوئے اور بولے رشید احمد صدیقی کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں سنا کہ میں آگیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ میں ان سے پوچھتا کلب انتقال ہوا یا تو مجھے نہیں ہوا لیا کہ انھوں نے فوراً ہی کہا۔ ”ابھی چند منٹ میں تعزیتی پیغامات نشر ہونا ہیں۔“ اپنے تاثرات فوراً ریکارڈ کر دیجئے۔ میں نے شدت غم کے عالم میں ٹیلی ارشاد کیا۔ دوسرے دن وہ میرے تاثرات ٹیپ ریکارڈر سے نقل کر کے لے آئے۔ اس کے بعد ان تاثرات کو پورے مضمون کی صورت میں پھیلانے کی ہمت نہ ملی۔ قریب قریب

ایسی ہی صورت پریم ناتھ در کی موت کے وقت پیدا ہوئی۔

نریش کمار شاد پر بھی چند سطور قلم برداشتہ بھی گئی ہیں۔ نریش کمار شاد میرے عزیز دوست تھے۔ انھوں نے اردو شاعری کو بہت کچھ دیا ہے اور میں ان کے متعلق ایک طویل مقالے کا مقروض ہوں۔

گزشتہ برس عرش ملیانی کا انتقال ہوا۔ ان کی یاد میں میری تحریر ^{۳۸} ^{۱۶} جھٹکس برس کی دوستی اور رفاقت کی طویل داستان سناتی ہے۔ ترش سے ذرا آگے سمجھے میرے جو احباب اور بزرگ اس دنیا سے رخصت ہو گئے ان میں یوسف حسین خاں، خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر عبد العلیہ، مولانا عبد الماجد وریا آبادی، ڈاکٹر سید عابد حسین، ڈاکٹر قشام حسین، کنہیا لال کپور، سہیل عظیم آبادی، ابراہیم مجلس، ابن انشا، رضیہ سجاد قلیہ، پنڈت ہری چند اختر، ماہر القادری، سراج الدین ظفر اور بیکل سعیدی مجھے اس وقت بہت یاد آ رہے ہیں۔ جن پر میں اب تک کچھ نہیں لکھ سکا۔ بشرطِ زندہ گی مجھے ان سب پر لکھنا ہے۔ لمحاتِ فرغت کے انتظار میں ہوں، اور اب تو میں خود اس مقام تک پہنچ گیا ہوں کہ بہت جلد میرے دوستوں کو میری یاد میں قلم اٹھانا پڑے گا۔

(۴)

اس مجموعے کی شاعت نہ جانے ابھی کب تک معرض التوا میں رہتی کہ عزیز محترم پی ایم گوپال تل نے آج آل انڈیا اردو کانفرنس کے موقع پر چندی گڑھ میں مجھ سے اس کا ذکر کیا اور مجھ سے کہا کہ مسودہ مرتب کر کے انھیں بھیج دیا جائے۔ دراصل کتاب کی طباعت کے رستے میں سب سے مشکل منزل یہی ہوتی ہے۔ مسودے کو صاف کرنا اور اسے مرتب کرنا۔ نہ جانے میں مسودہ مرتب کرنے کے لیے ابھی کتنی ہمت اور مانگتا کہ میرے عزیز شاگرد چوہدری فیض حسین بھڑان ایم اے ناٹلس ریڈیو جموں نے یہ سارا کام اپنے ذمے لے کر مجھے بار بار ہمت ملگنے سے بچالیا۔ اور اس مسودے کو صاف کر کے اور اسے مرتب کر کے اس قابل بنادیا کہ یہ بہ عزیز پریم گوپال تل کی خدمت میں روانہ کر دوں۔ چنانچہ وزیر حسین بھڑان کی محنت سے ہی پی ایم گوپال تل کی بھیج کے اس فرض سے سبکدوش ہو رہا ہوں جو مجھے ان سے بہت پہلے ادا کر دینا پانا بیٹے تھا۔

بلکن ناتھ آزاد

شعبہ اردو
جموں یونورسٹی جموں
۳ ستمبر ۱۹۷۷ء

مقدمہ

شخصیت نگاری کا ہائزہ لینے پر اندازِ نظر اور تدبیرِ کاری کے لحاظ سے اب واضح طور پر دو حصوں کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ایک طرف وضع داری پر مبنی انداز جس کی اساس مشرقی رواداری پر استوار ہے۔ اس میں قلم کی رواداری کی روشنائی میں ڈبوں اور آنکھوں پر عقیدت و احترام کی بینک نگار شخصیت کا خوش منظر زب دکھایا جاتا ہے۔ ہماری سوانح عمریاں اور شخصیت نگاری کی بیش تر مت اس شریفانہ انداز کی مظہر قرار دی جاسکتی ہیں اور اسی اندازِ شخصیت نگاری کے فلاح سعادت حسن منٹو نے ان الفاظ میں احتجاج کیا تھا کہ یوں محسوس ہوتا ہے گویا شخصیت کو لائڈری سے دھمالیا گیا ہو۔ چنانچہ منٹو اور عصمت چغتائی جیسے باغی ادیبوں کی تحریروں سے اس انداز کی داغ بیل پڑی جس میں شخصیت پر لائڈری میں کلف چڑھانے کی بجائے اس کے داغ داغ دامن اور تار تار گریباں کے ذریعے منفی سے مثبت کا تاثر ابھارا جاتا ہے۔ ویسے یہ انداز ہے بے حد خطرناک کہ نفسیاتی عدم آگہی اور کردار کے لاشعوری محرکات سے عدم واقفیت کے باعث اس نوع کی شخصیت نگاری ہمیشگی خیزی کے باوجود گمراہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔ شاید اس لیے اب بھی بیش تر لکھنے والے اولین رجحان کے ترجمانی نظر آتے ہیں۔

شخصیت نگاری کے تجزیاتی مطالعہ سے بیش تر خود شخصیت نگار کی باپنج بھی بہت ضروری ہوتی ہے۔ یہ اس لیے کہ شخصیت نگار کی اپنی نفسیات اور اس کے نتیجے میں جنم لینے والے مخصوص رجحانات و میلانات ذاتی پسند و ناپسند اور پالتو تعصبات اس کی آنکھوں پر جو غرہ لگی ہیں عینک چڑھا دیتے ہیں اس کے باعث وہ ایک مخصوص زاویہ نگاہ ہی کے مطابق افراد اور

وقوعات کی پرکھ کرتا ہے۔ اس لیے اگر "حیات جاوید" عالی کے برعکس شبلی یا اکبر الہ آبادی نے لکھی ہوئی تو کیا وہ "مدلل مداحی" ہو سکتی تھی؟ اسی طرح اگر مولوی عبدالحق کے برعکس کسی اور نے "چندیم عصر" لکھی ہوئی تو اس میں پنج ذات کے نام دیو مالی اور ایک گم نام سپاہی نور خاں ہرمضامین کبھی بھی نہ ملتے۔

اگرچہ پیش تر شخصیت نگاروں نے اپنے معیار شخصیت کی بطور خاص تصریح نہ کی لیکن موضوع بننے والی شخصیات اور پھر ان کی تصویر کشی میں روار کھ گئے انداز سے ان کے اپنے مخصوص تصور شخصیت نگاری کا استخراج کوئی ایسا مشکل کام نہیں اور اس انداز پر اگر بلکن ناتھ آزاد کی شخصیت نگاری کا جائزہ لیں تو "آنکھیں ترستیاں ہیں" میں شامل بائیس شخصیات پر قلم بند کیے گئے مضامین سے ان کے مخصوص تصور شخصیت نگاری کا باآسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

بلکن ناتھ آزاد ملک چنہ محروم کے صاحب زادے ہیں اور یہاں مجھے یہ امر بطور خاص اجاگر کرنے کی ضرورت نہ ہونی چاہیے کہ یہ دونوں نامور باپ بیٹے دنیائے ادب میں اتنے ہی ممتاز اور منفرد ہیں جتنا کہ اپنے غیر متعصبانہ رویے، شریف انفسی اور وسیع ظرفی کے لیے مشہور ہیں۔ شاید اسی لیے انھوں نے فسادات کی آگ میں مسلمان دوستوں اور مسلمان محلوں میں پناہ لینے کو ترجیح دی۔

ان ایام کی داستان بہ زبان آزاد

"۱۹۴۷ء کے ذکر سے یاد آیا میرا لاہور چھوڑنے کا پروگرام بہت جلد ہی میں ہوا تھا۔ اس قدر جلد لاہور چھوڑنے کا میرا ارادہ نہیں تھا بلکہ ارادہ تو درمیں مستقل قیام کا تھا۔ لیکن ہوا یوں کہ شہر کے جس علاقے میں رہتا تھا وہ ساا بندہ قوں کی آبادی پر مشتمل تھا۔ یہ کرشن نگر سے ملحقہ رام نگر کا علاقہ تھا۔ فسادات کے دنوں میں یہ علاقہ خالی ہونا شروع ہو گیا۔ ہم چند لوگوں نے یہ طے کر رکھا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے ہم اپنا گھر بار اور اپنا وطن چھوڑ نہیں جائیں گے۔ لیکن ہر نئی صبح اس آبادی کی ایک فامی تعداد کے ارادے کے متزلزل ہونے کی خبر لاتی تھی۔ اپنے اپنے گھروں میں جمے رہنے کا مستقل ارادہ کرنے والوں کی تعداد میں روز بروز کمی ہوتی گئی اور ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ اس ساٹھ ہزار کی آبادی میں میرے سوا کوئی ہندو باقی نہیں رہ گیا ہے۔ سب جا چکے ہیں۔ اسی عالم میں چودہ اگست کی رات کو میں نے لاہور ریڈیو سے اپنا ترانہ "پاکستان سنا۔

اے سرزمینِ پاک!

ذرا ترے ہیں آج ستاروں سے تابناک

روشن ہے کہ کشاں سے کہیں آج تیری خاک

اگر میں غلطی نہیں کرتا تو غالباً یہ پہلا ترانہ پاکستان تھا جو پاکستان کے نقشہء عالم پر نمودار ہونے کے ساتھ ہی یعنی ۱۴ اگست کو رات کے بارہ بجے سننے والوں تک پہنچا: (صلوات اللہ علیہ) اور جب بالآخر گھر بار چھوڑا تو یہ عالم تھا کہ عین اس دن جب سالک صاحب کے خیال کے مطابق کبھی کسی ماحول ہندو آبادی میں محفوظ ہونا چاہیے تھا۔ میں ملتان روڈ پر ابو ظفر نازش رضوی کے مکان پر مقیم تھا اور وہاں کی فاطمہ مسلم آبادی کے یہاں عزیز کی طرح فروکش تھا: (عبد المجید سالک) اور جب پچ پی کر دلی پہنچ گئے تو لاہور کا ایسی یاد ستائی کہ پھر واپس آگئے۔ آزاد تو پاکستان ہی میں رہنے کے خواہش مند تھے مگر بعض ہی خواہموں کے مشورے پر واپس "شرنار تھی" بن کر جانے پر مجبور ہو گئے۔ اور پھر جب پاکستان آئے تو یوں :

میں اپنے گھر میں آیا ہوں مگر انداز تو دیکھو

کہ اپنے آپ کو ماتہ یہاں لے کے آیا ہوں (عبد نقادر سروری)

او کہوں نہ ہونا کہ یہ محروم کے فرزند ہیں جو خود اسلام کا شیدائی تھا ورنہ ایسے اشعار نہ لکھتا :

۱۔ ملت اسلام اتنے ذوق سخن سے

فردوس نظر عالم معنی کا ہے گلزار

۲۔ تیریزی و رومی کی نواؤں سے ہے مہم

وہ حسن کی بارش کہ ہے جاں مطلع انوار

۳۔ ہے رُوح بشر اس کے تجسس میں ازل سے

جس حسن کے ہیں پردہ کشا جاتی و عطار

حرم نے کس حد تک اسلامی شعار اپنا رکھے تھے اس کا اندازہ اس مثال سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب ان کی دو سالہ بیٹی کا انتقال ہوا تو بقول آزاد: "اس بچی کو موت کے بعد ہندوؤں کے طریقے کے مطابق علایا نہیں کیا تھا بلکہ دفنایا گیا تھا۔ والد اور میں مسلسل تین روز اس کی قبر پر جاتے رہے۔" (محرم بیکوالہ) میرا مقصد لیکن ناتھ آزاد کو اسلام شاہ آزاد ثابت کرنا نہیں صرف اس امر کی طرف اشارہ متصور تھا کہ آزاد دوران کے والد محترم کس قدر غیر متعصب انسان تھے۔ یہ اس لیے ضروری ہے کہ یہ آنکھیں ترسیناں ہیں۔ میں انھوں نے جن ہستیوں کو عقیدت و محبت اور خلوص سے یاد کیا ہے ان میں اکثریت مسلمانوں کی ہے۔ مگر کیسے کیسے مسلمان کہ ایک شاعری میں ان کا استلزام ہے (تاجور بحیب آبادی) تو دوسرا فارسی کا پروفیسر ہے (صوفی غلام مصطفیٰ تبسم) جبکہ ایک الدنیائے ادب میں ان کی راہبری کرتا ہے (مولانا صدیق الرحمن احمد) اس طرح زندگی کے دیگر مواقع میں بھی جن جن حضرات نے کسی نہ کسی طرح ان کی دست گیری کی ان سب کا بھدا احترام اعتراف کیا ہے۔ اس

یہ ان مضامین کو پڑھ کر آزاد کی شخصیت کی جو تصویر مرتب ہوتی ہے۔ اس میں محبت اور فلوں کے ساتھ ساتھ ایک خاص طرح کی انکساری کا رنگ بھی ملتا ہے۔ بلکہ آزاد کی شخصیت کا یہ پہلو اتنا نمایاں ہے کہ پہلی ملاقات ہی میں اس کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح درگوں اور بالخصوص سائڈ کے احترام کا بھی احساس ہوتا ہے۔ مثلاً مشاعروں میں ہمیشہ اپنے استاد یا جو رنجیب آبادی کے پیچھے بیٹھتے تھے (صوفی غلام مصطفیٰ تبسم) اس مضمون میں وہ بھی یہ بتاتے ہیں کہ ۱۹۷۱ء میں قبال عالمی کانگریس کے موقع پر سیالکوٹ میں مندرجہ میں کا جو جلوس نکلا اس کی قیادت کا اعزاز انھیں سونپا گیا۔ مگر انھوں نے اس بنا پر انکار کر دیا کہ جلوس میں ان کے دو اساتذہ ڈاکٹر سید عبداللہ اور صوفی غلام مصطفیٰ تبسم بھی تھے اور یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے اساتذہ کی قیادت کریں۔ آخر جب خود صوفی صاحب نے زور دے کر کہا تو وہ مانے۔ اس طرح جب سیالکوٹ ہی میں مشاعرے کی صدارت کے لیے بھی ان ہی کا نام تجویز ہوا تو انھوں نے پھر اساتذہ کے احترام میں صدارت سے جان چھڑانی چاہی اس پر بھی صوفی صاحب نے ڈائیلائیوں کر بقول آزاد ”مجھے ان کا بھالیں برس پہلے والا ہجریا دیا جب انھوں نے کلاس روم میں مجھ سے کہا تھا

“AZAD! GET OUT OF THE CLASS ROOM.”

ان مضامین سے آزاد کی علامہ اقبال سے محبت اور عقیدت کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ لیکن ناتھ آزاد نے اقبال سے لڑنے کے لحاظ سے بین الاقوامی شہرت حاصل کی ہے۔ ہمارے ہاں وہ عظیم المثال مقبولیت رکھتے ہیں۔

لیکن ناتھ آزاد کو اقبال شناسی بھی اپنے نامور والد سے ورثے میں ملی ہے۔ چنانچہ اپنے والد پر لکھے گئے مضمون میں وہ بتاتے ہیں کہ علامہ کے انتقال پر کیسے ان کے والد نے فی البدیہہ نظم کہی جس کا پہلا شعر یہ ہے:

ظاہر کی آنکھ سے جو نہاں ہو گیا تو کیا احساس میں سمایا دل میں اتر گیا

اس مضمون سے یہ اہم انکشاف بھی ہوتا ہے کہ علامہ اقبال نے سبقتاً سبقتاً عروض پڑھی تھی۔ ان مضامین میں کئی ایسے واقعات بیان کئے گئے ہیں جن سے علامہ اقبال سے عقیدت کی شدت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ سمجھی وہ اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ ”آج میری یا فاض اقبال کی ان نظموں اور غزلوں سے مملو ہیں جو اقبال کی مطلوبہ کتابوں میں نہیں ہیں۔“ (عبدالمجید سالک) کبھی اظہار تعزیت کے لیے اقبال کے اشعار سے مرہم کا کام لیتے ہیں ”عبدالمجید سالک“ تو کبھی اپنی ”کم مائی“ کے احساس کی ترجمانی کے لیے اقبال کا

شعر نقل کرتے ہیں، ابوالکلام آزاد بھی نہیں بلکہ اقبال کے فہم بات تک سننے کے روادار نہیں ہیں۔
 ("سلیمان اریب") اور جب کوئی ان کی توقع کے برعکس اقبال کا شیدائی نہ نکلتے تو "پھر وہ پرانتب نفس
 کی کیفیت نمایاں ہو جاتی ہے" ذکرشن چندر شاید اسی لیے جگن ناتھ آزاد نے اپنی زندگی علامہ
 اقبال کی تعلیمات کے فروغ کے لیے وقف کر رکھی ہے، جب میں اپنی مرتبہ کتاب "اقبالیات کے نقوش"

کے لیے علامہ اقبال کی زندگی میں ان پر لکھے گئے مقالات کی تلاش میں پہلے جرائد کی خاک چھان رہا
 تھا تو مئی ۱۹۳۸ء کے "ہمایوں" میں جگن ناتھ آزاد کا ایک مقالہ بعنوان "اقبال کی منظر نگاری"
 میرے ہاتھ لگا۔ میں کیونکہ اب تک آزاد سے نہ ملا تھا۔ اس لیے سوچا یہ بھی یقیناً کوئی معمر اقبال شناس
 ہے لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ ان کے زمانہ طالب علمی کی کوشش تھی۔ اس وقت سے لے کر اب تک
 آزاد نے خود کو علامہ اقبال کے لیے وقف کیے رکھا ہے۔ اس لحاظ سے تو یہ حضرت واقعی یک رخ
 ذہن (SINGLE TRACK OF MIND) کے حامل ہیں اور یہ "ٹریک" ہے۔ اقبال!
 جگن ناتھ آزاد کی علامہ اقبال سے بے پناہ عقیدت کے نتیجے میں مختلف شخصیات کے مطالعہ
 میں علامہ اقبال کے بارے میں بعض نئی اور کام کی باتیں بھی معلوم ہو جاتی ہیں۔ مثلاً شیخ عبدالقادر کا
 یہ انکشاف کہ ان کے "بانگ درا" کے دیباچے کے بارے میں بعض احباب نے "اقبال کو یہ رائے دی
 تھی کہ یہ دیباچہ "بانگ درا میں شامل نہ کیا جائے۔ کیونکہ یہ "بانگ درا" کے معیار کا نہیں ہے لیکن
 اقبال نے یہ دیباچہ "بانگ درا" میں شامل کیا اور اس سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ انھوں نے
 اسے پسند کیا ہوگا۔ شیخ صاحب نے کہا "یہ بات خود اقبال نے مجھے بتائی تھی۔ اگرچہ ان لوگوں میں
 سے کسی کا نام نہیں بتایا۔ انھوں نے دیا چے کے بارے میں مخالفانہ رائے دی تھی۔"

اقبال کے بعض ایسے غیر مطبوعہ اشعار بھی لکھے گئے ہیں جو مدت بعد کہیں جا کر مدون ہوئے۔

تین اشعار پیش ہیں۔

شبِ ذوقِ تصور تھا ترا عجاز تھا کیا تھا تری تصویر کو میں نے بلا لیا ہے تو بولی ہے

مجھے اقبال اس شید کے گھر سے نہیں پہنچا ہے پلے جواس کے دامن میں وہی کچھ بن کے نکلتے ہیں

دل سوخت تم سوخت ہستخوار ہم سوخت
تمام سوختم و ذوق سوختن باقیست
شیخ عبدالقدیر والے مضمون سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جگن ناتھ آزاد کی نظموں کے پہلے مجموعے کا نام
”اقبال تھا، اور اس میں تمام نظمیں اقبال ہی کے بارے میں تھیں بعض نظموں میں اقبال کے معرعوں
یا اشعار کی تفسیریں تھیں“ یہ مسودہ تو ۱۹۴۶ء میں تلف ہو گیا لیکن شیخ عبدالقادر نے اس پر توجہ دیا
نکاح و محفوظ رہ گیا اور اب عید سلطان احمد کی مرتبہ کتاب ”جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری“
میں شامل ہے۔“

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اقبال شناسی جگن ناتھ آزاد کی تخلیقی شخصیت میں اساسی کردار
ادا کرتی نظر آتی ہے۔ چنانچہ جب میں نے اپنی کتاب ”فکر اقبال کا تعارف“ کا انتساب جگن ناتھ
آزاد کے نام کیا تو میں اس سے بہتر لکھنے کو اور کچھ نہ سوچ سکا۔
”اقبال کے غیر متعصب سکا لہ اور مداح جگن ناتھ آزاد کے نام“

نمی دانم کہ آخر چوں دم دیدار می رقصم
مگر نازن باں قسمت کہ پیش یار می رقصم

”آنکھیں ترستیاں ہیں“ کے بانیس سوانحی مضامین دراصل وہ آئینے ہیں جن میں آزاد نے
اپنی فطرت کے بہترین عناصر کی امداد سے اپنے دوستوں اور بزرگوں کی یادوں کے محبت بھرے مرتعے
سجائے ہیں۔ یوں دیکھیں تو یہ تمام مضامین میں کہ ”موزیک“ کی صورت اختیار کر کے خود
جگن ناتھ آزاد کی شخصیت کے رنگ دکھاتے ہیں۔ وہ شخصیت جس کا سارا حسن اور رنگینی محبت
فرویں جذبات، لگن اور عجز و انکسار سے جنم لیتا ہے۔

”آنکھیں ترستیاں ہیں“ اردو کے سوانحی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے !

ڈاکٹر سلیم اختر

تاجور نجیب آبادی

شمس العلماء مولانا تاجور نجیب آبادی میرے استاد تھے۔ اسکوں یا کالج یا یونیورسٹی میں نہیں بلکہ ادبیات میں۔ مجھے اپنی شاعری اور نثر دونوں میں ان سے اصلاح لینے کا شرف حاصل ہوا۔

استاد اور شاگردی کے اس رشتے کی ابتدا آج سے سونتیس سال پہلے ہوئی۔ ۱۹۳۷ء میں بات یہ ہوئی کہ میں گارڈن کالج راولپنڈی سے بی۔ اے کا امتحان پاس کر کے ایم۔ اے میں داخلہ لینے کے لیے لاہور آیا لیکن ایسا ہوا کہ ایم۔ اے میں داخلے کو تو میں بھول گیا اور شعر و ادب کے کئی کوچوں میں آواہ گردی میرا مقدر بن گیا۔ یہی کوچہ گردی مجھے ایک دن مولانا تاجور نجیب آبادی کے دولت خانہ پر لے گئی۔ ان دنوں وہ نرنگ میں مقیم تھے۔

دراصل میں وہاں تنہا نہیں پہنچا تھا۔ مولانا تاجور کے ایک ہونہار شاگرد کپال سنگھ بیدار کے ساتھ گیا تھا۔ کپال سنگھ وہاں پہلے ہی موجود تھے۔ بیدار نے مولانا سے میرا تعارف کرایا، مولانا! یہ جگن ناتھ آزاد ہیں، محروم صاحب کے فرزند میں، شعر بھی کہتے ہیں، نثر بھی لکھتے ہیں۔ حال میں ان کی ایک غزل ”زمانہ“ کانپور میں چھپی ہے۔ ”ہمایوں میں ان کا ایک مقالہ“ اقبال کی منظر نگاری کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا۔ ”ادبی دنیا“ میں بھی نقل ہوا ہے۔ ”کپال سنگھ بیدار نے یہ سب کچھ ایک ہی سانس میں کہہ ڈالا۔ مولانا نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا جیسے میرے سارے کردار کا بابتہ لے رہے ہوں اور

مجھے ایسا گمان ہوا کہ میری غزل یا مقالے کے بارے میں انھیں بیدار کی بات کا یقین نہیں آ رہا ہے۔ انھوں نے جواب میں کچھ کہا بھی جو میں اس وقت نہیں سمجھا۔ دو ایک روز بعد گویاں تل نے مجھ سے پوچھا — ”تم نے سنا تھا مولانا نے کیا کہا تھا؟ میں نے کہا سنا تو تھا لیکن سمجھا نہیں گویاں تل نے کہا اس فقرے کے معنی یہ تھے کہ تم خود کیا شعر کہتے ہو گے اپنے والد کا کلام اپنے نام سے چھپواتے ہو گے۔“ اور مولانا کا فقرہ کا یہ تھا — ”اب محروم صاحب کو شعر کہنے کی کیا ضرورت ہے؟“

اسی ملاقات کی بات ہے گویاں تل تھوڑی دیر کے لئے اٹھ کے باہر گئے۔ میں ابھی تک خاموش بیٹھا تھا۔ اب مولانا میری طرف متوجہ ہوئے۔ کہنے لگے لاہور کس سلسلے میں آئے ہو؟ میں نے کہا کالج میں داخل ہونے کے لیے۔

”تو داخلے لیا؟“

”جی ابھی نہیں۔“

”کیوں؟“

”سوچ رہا ہوں کہ انگریزی میں داخلہ لوں یا فارسی میں۔“

مولانا بولے

”کیوں فارسی میں داخلہ لے کے اپنی عاقبت خراب کرتے ہو۔ گارڈن کالج سے بی۔ اے کر کے آئے ہو اس کی آبرور کھو۔ گورنمنٹ کالج یا فارمن کالج میں داخلہ لو اور انگریزی میں ایم۔ اے کرو۔ ان دونوں کالجوں میں داخلہ ہے تو مشکل لیکن ایچ۔ ایل او گریٹ مجھے ملتے ہیں۔ میں ان سے کہوں گا تو تمھیں داخلہ مل جائے گا۔ تم نے بتایا ہے کہ ڈورین تمھاری اچھی ہے مشکل پیش نہیں آئے گی۔“

لیکن حالات کی بات ہے میں اس وقت نہ انگریزی میں داخلہ لے سکا نہ فارسی میں۔ لاہور کی سڑکیں اور ادبی محفلیں میرے لیے زنجیر پا بن گئیں۔

بہر طور کراچی میں بیدار نے میری طرف سے بات کا سلسلہ جاری رکھا اور کہا

”مولانا! آزاد کی بڑی خواہش ہے کہ یہ آپ کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو۔ آپ اسے اپنی شاگردی میں قبول کر لیجیے۔“ مولانا بولے ”مگوا اپنے دشمنوں میں ایک اور اضافہ کروں؟“ میں اس جواب سے ہچکچا گیا۔ اور اس وقت بات میری سمجھ میں نہ آئی۔

یہ مولانا کی خدمت میں میری پہلی خدمت تھی

اس کے بعد میں تنہا مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا کہنے لگے تمہارے والد اور حفیظ جالندھری گہرے دوست ہیں۔ حفیظ میرے مخالفوں میں ہے، تم میرے شاگرد بنو گے تو نہ ادھر کے رہو گے نہ اُدھر کے۔ میں نے عرض کیا کہ آپ بھی تو میرے والد کے دوست ہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ حفیظ صاحب اور آپ کی باہمی مخالفت میں میں آپ میں سے ایک کا مخالف بن کے رہوں۔ فرمانے لگے تمہاری مرضی، لیکن بات بنے گی نہیں۔

مجھے اس وقت مولانا اور حفیظ صاحب کی باہمی مخالفت کا پورا علم نہیں تھا اور اگرچہ میں اس وقت بچہ نہیں تھا۔ اٹھارہ برس کی میری عمر تھی لیکن اسے اب اپنی حماقت کے سوا اور کس بات پر محمول کروں کہ اتنی سی بات میری سمجھ میں نہ آ سکی۔ مولانا کا میں شاگرد بن رہا تھا اور اس بات سے نامی لڑھن۔ ہا کہ حفیظ صاحب کے لیے میرے دل میں کتنی ہی عزت کیوں نہ ہو اور اس کا کلام مجھے کتنا ہی پسند کیوں نہ ہو، جب مولانا اور حفیظ صاحب کے درمیان بات بڑھے گی تو میں اپنے استاد کے فلاح نہ جاسکوں گا۔

(۲)

مولانا کے شاگردوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ اس حلقے میں وہ شعراء بھی تھے جنہوں نے شاعری میں بہت اونچا مقام حاصل کیا مثلاً اختر شیرانی اور احسان دانش۔ وہ لوگ بھی تھے جو اپنے وقت میں بہت چمکے لیکن "خوش درخشاں دے دولت مستعجل بود" کے مصداق تھوڑی مدت بعد ادبی افق سے قریب قریب اوجھل ہو گئے۔ یہ فہرست بہت طویل ہے اور اس میں بعض نام تو آج بھی دنیا سے ادب میں باقی ہیں۔ لیکن زیادہ تر فراموش ہو چکے ہیں۔ اس وقت مولانا کے شاگردوں کی فہرست گننا میرا مقصد بھی نہیں اور تمام نام مجھے یاد بھی نہیں۔ ہاں ایک بات کی طرف ضرور اشارہ کرنا چاہوں گا اور وہ یہ کہ مولانا کے ہندو شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ پنجاب میں بلکہ سارے ہندوستان میں اردو کی ترویج و اشاعت کے بارے میں مولانا مرحوم کا ایک خاص نظریہ تھا۔ اور وہ یہ کہ جب تک اردو ہندوؤں میں مقبول نہیں ہوگی اس کا کوئی مستقبل نہیں اور ہندوؤں میں اردو کو مقبول بنانے کے لیے مولانا نے سر دھڑکی بازی لگا دی۔

بدقسمتی سے یہ وہ دور تھا کہ بعض مسلمہ حیثیت کے مسلمان حامیان اردو اپنے اس

نظریہ پر سختی سے قائم تھے کہ ہندوؤں کو اردو نہیں آتی۔ مجھے یاد نہیں آ رہا کہ مولانا ظفر علی خاں کے اخبار "زمیندار" میں میرے والد کے مدوہ کسی غیر سہم اردو شاعر کا کلام شائع ہوا ہو۔ مولانا ظفر علی خاں نے اسی زمانے میں یہ اشعار بھی لکھے تھے۔

میں وہ ہندو شعراء دشمنِ حبانِ اردو
میںنا چہانتے ہیں نام و نشانِ اردو
ذری سے انھیں خمد ہے کہ جو ہے رُتبہ دب
عربی سے انھیں کہ ہے جو حبانِ اردو
ماٹ ہندی کا بنارس میں الٹ کر چمکی
آریہ ورت کی منڈی میں دکانِ اردو
گرچہ گن ہندی کا گاتے ہیں ملاپ اندر آپ
جس سے چاندی ہوئی ان کی رتہ کانِ اردو
اس کا جواب مولانا ظفر علی خاں کے استریحائی پنڈت راج نارائن ارمان دہری نے

ان اشعار میں دیا تھا۔

میں وہ مسلم شعراء دشمنِ حبانِ اردو
جو مٹانے کو ہیں تیار نشانِ اردو
دوٹانے کی جگہ میںنا لکھ جساتے ہیں
روئے گی ان کی اس اردو پہ زبانِ اردو
ہم سے آئے گی جب آئے گی زبانِ اردو
ہم سے آئے گی جب آئے گی زبانِ اردو
اس ایک مثال سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ بیسویں صدی کی دوسری اور تیسری
ہائی میں پنجاب کی ادبی فضا کس قدر گرد آلود تھی۔ مولانا تاخو مرحوم کا ۱۰۰ من اس گرد
سے ہمیشہ پاک رہا اور اردو کو ہندوؤں میں ہر دل عزیز بنانے کے لیے انھوں نے اپنی عمر
عزیز کا ایک ایک لمحہ صرف کر دیا۔

(۳)

مولانا مرحوم اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ وہ ایک کثیر الجہت شخصیت تھے۔ اس
وقت جب میں ان کے بارے میں بات چیت کر رہا ہوں، ان کی زندگی کے مختلف گوشے
ایک فلم کی طرح میری نظر کے سامنے رواں دواں ہیں اور میں حیران ہوں کہ ان کی بھرپور
شخصیت کے کس کس پہلو کا ذکر کروں۔ ان کی علمیت، ان کی زبان دانی، ان کی اصلاح
سخن، اصلاحِ نثر، ان کا طنز و مزاح، ان کی کردار نگاری، شاعری، ہدیہ گوئی، نثر نگاری
مکاتیب — ان تمام باتوں کے مختصر ذکر کے لیے بھی دفترِ درکار میں یہ وہ کہانی نہیں
کہ باتوں باتوں میں سنا دی جائے۔

اردوان کا اوڑھنا بھپون تھی۔ اس کی خدمت کے لیے انھوں نے اردو مرکز قائم

کیا۔ ادبی دنیا کی بنیاد ڈالی۔ جہازی سائز کے چھپانے والے صفحات پر اردو کا یہ ماہنامہ شائع ہوتا تھا۔ اگرچہ اس زمانے میں نیرنگ خیال کا طوطی بول رہا تھا لیکن ادبی دنیا "نیرنگ خیال" سے بھی کچھ آگے ہی نکل گیا۔ "ادبی دنیا" کے بعد آپ نے "شاہکار" جاری کیا۔ بچوں کے لیے ہفتہ وار "پریم" نکالا جس کے سرورق پر بھارت ماتا کی رنگین تصویر کے اوپر یہ اشعار لکھے رہتے تھے :

بھارت ماتا سب کی مائی سب ہندی ہیں بھائی بھائی
من میں بہا میں پریم کی گنگا ہندو مسلم سکھ عیسائی
شروع شروع میں جب میں نے اپنی نظم اصلاح کے لیے ان کی خدمت میں پیش کی تو دیکھ کے کہنے لگے کہ سوچا انگریزی میں اور رکھا اردو میں ؛ ان کا یہ فقرہ میرے دل میں اتر گیا۔ میں نے اپنی نظم پر دوبارہ غور کیا تو احساس ہوا کہ اکثر ترکیبیں اور بندشیں انگریزی بندشوں کے چرہ بے تھے۔

ان کا اصلاح دینے کا طریقہ یہ تھا کہ مصرعے کو کاٹ کے اس کی جگہ اپنا مصرعہ نہیں پیکا دیتے تھے بلکہ اس کا عیب بیان کر کے کہتے تھے کہ اب یہ مصرعہ خود دوبارہ کہو اور اس طرح سے کہ عیب اس میں نہ رہے یا یہ خوبی اس میں پیدا ہو جائے نظم کے ایک ایک مصرعے پر بھی بحث کرتے تھے اور بحیثیت مجموعی ساری نظم پر بھی۔

مجھے نہیں معلوم کہ اختر شیرانی اور احسان دانش کے کلام میں ان کی اصلاح کا کیا طریقہ تھا لیکن جہاں تک میرے کلام کا تعلق ہے مذکورہ طریقہ بھی زیادہ دیر قائم نہ رہا۔ مجھ سے چند ہی روز کے بعد فرمانے لگے کہ تمہیں کلام اقبال ربانی یاد ہے۔ تم میرے لیے "بال جبریل" لے کے آؤ، میں تمہیں اقبال کے معائب اور محاسن سے آشنا کروں گا۔ ان کا مقصد مجھے بنیادی طور پر بلند پایہ شاعری کے محاسن اور معائب سے آشنا کرنا تھا۔ اس ضمن میں اقبال سے بہتر مثال اور کیا مل سکتی تھی۔ چنانچہ "بال جبریل" میں نے مولانا سے سبقاً سبقاً پڑھی۔

اس درس و تدریس کے دوران میں اقبال کا شعر سامنے آیا :

ضمیر لالہ متے لعل سے ہوا لب ریز

اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز

فرمایا: ”پرہیز“ مذکر ہے۔ اسے مؤنث سمجھی نہ باندھنا۔ اسی طرح :
 مدت سے ہے آوارہ افلاک مرا فکرا !
 کر دے اسے اصحاب چاند کی غاروں میں نظر بند
 پر بھی کہا کہ ”غار“ مذکر ہے۔ اقبال نے صحیح نہیں لکھا۔

اس رباعی پر :

یہ نکتہ میں نے سیکھا ابوالحسن سے کہ جاں مرقی نہیں مرگ بدن سے
 چمک سورج میں کیا باقی رہے گی اگر سیزار ہوا اپنی کرن سے
 فرمانے لگے کہ جان کا مرنا نہ لفت کی رو سے صحیح ہے نہ روزمرہ کی رو سے اور نہ محاورے کی رو سے۔
 جان کے ساتھ ”جانا“ کا لفظ ہونا چاہئے۔ جان جاتی ہے مرقی نہیں۔

مقام رنگ و بو کا راز پاجا

پر کہنے لگے کہ یہ ”پاجا“ مذاق سلیم پر گراں گزر رہا ہے۔ یہی بات اس شعر میں ”دیر بیوندی“
 کی ترکیب پر کہی :

حجاب اکسیر ہے آوارہ کوئے محبت کو

مری آتش کو بھڑکاتی ہے تیری دیر بیوندی

وئے تم اس مفہوم کو بیان کر دو تو ”دیر آمیزی“ کہنا۔ دیر بیوندی نہ کہنا۔

ایک دن کلام اقبال کے اسی طرح کے معائب کا ذکر کرتے ہوئے ایک نہایت
 ہی معنی خیز جملہ ان کے منہ سے نکلا جو مجھے قریب قریب اہی کے الفاظ میں یاد ہے۔ ارشاد
 فرمایا :

” اقبال کے سیلاب شعر و سیلاب فکر و معانی میں یہ خامیاں خس و

خاشاک کی طرح بہ جائیں گی۔ تمہارے کلام میں ہوں گی تو ہر وقت

سطح پر تیرتی رہیں گی اور دیکھنے والوں کی نظریں انہی کی طرف

اٹھیں گی۔“

لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ انھوں نے مجھے صرف کلام اقبال کی خامیوں سے آشنا کیا۔ یہ
 نوسب کچھ میرے بیان و معانی کی اصلاح کے لیے تھا۔ دراصل انھوں نے کلام اقبال کے
 محاسن کو اس طرح میرے سامنے پیش کیا کہ میرے دل میں عشق اقبال کی چنگاری شعلہ

بن کر بھڑک اٹھی۔

فیلمنگ روڈ والے مکان کی بات ہے۔ ایک دن فرمانے لگے، اقبال کی کوئی غزل اپنی لے میں مجھے سناؤ۔ مجھے حوصلہ نہ ہوا۔ میں نے کہا آپ کے سامنے نہیں پڑھ سکتا۔ بولے جب اپنا کلام پڑھ سکتے ہو تو اقبال کا کلام کیوں نہیں پڑھ سکتے؟ میں نے عرض کیا اپنا کلام تو میں اصلاح کے لیے پیش کرتا ہوں۔ آپ کے سامنے کلام پڑھنے کی جرأت تو کبھی نہیں کی۔ بولے اور میری صدارت میں جب مشاعرہ پڑھتے ہو تو؟ مجھ سے جواب نہ بن پڑا۔ میں نے غزل شروع کی۔

پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے

جب میں اس شعر پر پہنچا:

بنایا عشق نے دریائے ناپیدا کراں مجھ کو

یہ میری خود نگہداری مرا سائل نہ بن جائے

تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرا لانا کی آنکھیں نم آلود ہو چکی ہیں۔

(۴)

ورد و گداز کا یہ پیکر شگفتہ مزاجی، بذلہ سبخی اور طنز و مزاح کا بھی مرقع تھا۔ زبان کی بات تو خیر یہ تھی کہ باتیں کرتے تھے تو پھول جھڑتے تھے۔

علامہ ظریف کے قلمی نام سے طنزیہ اور مزاحیہ مضامین کا ایک طویل سلسلہ آپ کے قلم کا مرہونِ منت ہے۔ افسوس کہ ہم شاگردوں میں سے کسی کو یہ آفتیق حاصل نہ ہو سکی کہ ان کی یہ تحریریں دیا ان کا کلام، مرتب کر کے کتابی صورت میں شائع کرا دیتا۔

مزاح نگاری کے بارے میں ایک دن فرمانے لگے کہ مزاح نگاری کا بال سے باریک اور تلوار کی دھار سے تیز راستہ، پھلکار بازی اور دل آزاری کے عین درمیان سے ہو کر گزرتا ہے۔ نظم آزاد اور نظم معرا کو مروج کرنے کے لیے انھوں نے صرف مضامین ہی نہیں لکھے بلکہ چھوٹی چھوٹی مثالیں دے دے کر ہم لوگوں کو نظم آزاد اور نظم معرا کہنے پر آمادہ کیا۔ اس محبوب شخصیت کی باتیں تو قیامت تک ختم نہ ہوں گی۔ چاہتا ہوں کہ یہ مختصر سی بات چیت ان کے کلام پر ختم کروں۔ چند اشعار جو مجھے اس وقت یاد ہیں پیش کرتا ہوں:

دریا کی کہانی ساحل پڑیوں کی زبانی سنتا ہوں
ہر قسط کے دل میں دریا کی ہے تلغیا فی سنتا ہوں

نہ دل بدلانے دل کی آرزو بدلی، نہ وہ بدلے
سبب ہر ایک مجھ سے پوچھتا ہے میرے مرنے کا

میں کیوں کرا اعتبار انقلاب آسمان کروں
الہی ساری دنیا کو میں کیسے راز داں کروں

سنگِ دل! تجھ پہ محبت کا اثر ہو کیوں کر

دل میں احساس ہوا کرتا ہے پتھر میں نہیں

حسن کو اپنے رُوحِ بیسکراں پر ناز ہے
سازِ دل پر گاسا ہے یہ سکوتِ شب میں کون
ہو رہا ہے محفلِ بستی میں کس کا انتظار

خاکِ دل کا زلزلہ ذرہ لامکاں پر واز ہے
کس بلا کی درد میں ڈوبی ہوئی آواز ہے
کون آتا ہے کہ دنیا گومش برآواز ہے

مجھی پڑی رہی ہے سراری محفل میں نظر آن کی
ترے انوار سے ہے فیشِ بستی میں تڑپ پیدا

یہ دان داری "حسابِ دوستاں درد" نہ بن جائے
کہیں سارا نظامِ کائنات اک دل نہ بن جائے

نہ طوالتِ کعبہ کا عزم کرنے تبیں کو نذرِ منہ بننا

ترا دل ہے دیروترم اسی کو حریفِ دیروترم بننا

حشر میرے کفر وہی نعتِ نظر آتا ہے۔ مجھے
غلشِ عشق سے گئے رے دل سے جب تک
بیت کو بیتِ جان کے پوچوں تو کیا فریاد
کی کہوں تجھ سے اب اے سہنہ جلوہ طور
دل کے پردے میں چھپایا ہے ترے عشق کا راز

آج بھی وعدہ فردا نظر آتا ہے مجھے
دل ہی مٹ جائے گا ایسا نظر آتا ہے مجھے
بیت میں بیتِ ساز کا جلوہ نظر آتا ہے مجھے
دل کے آئینے میں کیا کیا نظر آتا ہے مجھے
غلوتِ دل میں بھی پردہ نظر آتا ہے مجھے

ڈھونڈے گا کہاں تو مجھے اے خانہ خسرابی

اکوارہ وطن ہوں مری غربت مرا لھر ہے

خانہ بربادی کے ہاتھ آتی نہ میری زخم کش
بجلیوں کو میرے خرم کا پتہ ملتا نہیں

دل بھی دردِ دل کی صورت کر چکا ہے اختیار
کچھ نہیں سینے میں میرے ماسوائے دردِ دل
ہاں کوئی فولاد کا ٹکڑا ہے وہ اے تاجور
دل اگر پہلو میں ہے نا آشنا ہے دردِ دل
یہ میں اس محبوب شخصیت اور نابغہ عصر کے چندا شعارجن کی یاد آج بھی آتی ہے تو دل
کی کائنات آنسوؤں کا خراج عقیدت لے کر حاضر ہو جاتی ہے اور بے اختیار یہ شعر زبان پر
آجاتا ہے :

وہ صورتیں الہی کس دس بستیاں ہیں
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

۱۹۷۳ء

صلاح الدین احمد

مولانا صلاح الدین احمد کی موت ایک فرد کی موت نہیں، ایک ادارے کی موت ہے۔ ایک عہد کا خاتمہ ہے۔ مولانا کی ذات روشنی کا ایک مینار تھی جس نے کتنے ہی نئے اذہان کو منور کیا۔ کتنے ہی نا آزمودہ کار مسافروں کی منزل مقصود کی طرت رہنمائی کی اور کتنے ہی زوروں کو چمکا کر انھیں آفتاب و ماہتاب کی تجلی عطا کی

آج مولانا صلاح الدین احمد کا خیال آتے ہی یادوں کا ایک لامتناہی سلسلہ چشم تصور کے سامنے آ رہا ہے۔ یادیں جو ۱۹۳۷ء سے شروع ہو کر ۱۹۹۶ء تک پہنچ رہی ہیں۔ ۱۹۳۷ء جب کہ میں پہلی بار لاہور میں مولانا سے ملا تھا اور ۱۹۹۶ء جب کہ مجھے مولانا کا آخری خط ملا اور اس وقت اس خیال سے کہ مولانا کا یہ خط مجھے مارچ میں ملا تھا اور میں ابھی تک اس کی رسید بھی نہ دے سکا جو تداومت مجھے ہو رہی ہے اس کا یہ ان لفظوں میں ممکن نہیں۔ مولانا اپنے اس خط میں جو میرے پاس ان کی آخری یادگار ہے۔ لکھتے ہیں:

والا نامہ ملا، میں جی رہا ہوں اور دوستوں ہی کی خاطر جی رہا ہوں۔
ورنہ اب جینے میں کیا رکھا ہے۔ جب سے والدہ وحیہ کا انتقال ہوا ہے زندگی بالکل دیران اور بے کیف ہو گئی ہے۔

جی ہاں میں ہوائی یونیورسٹی کی دعوت پر مونو لوگو گیا تھا۔ واپسی پر جاپان میں بھی کچھ دن گزارے اور اردو کے مشہور جاپانی فاضل پروفیسر

آرٹا نو سے بھی خوب خوب ملاقاتیں رہیں۔ یہ حال آخر عمر کا یہ سفر ایک خوش گوار تجربہ ثابت ہوا۔

امید ہے کہ آپ اور قبلہ محترم صاحب بہمہ وجود بخیر و عافیت ہوں گے۔ میرے پیچھے ڈاک کے پہاڑ جمع ہو گئے تھے۔ اب انہیں بتدریج دیکھ رہا ہوں۔ ”کوہ مینا“ مجھے نہیں ملی۔ جلد بھجوا دیجیے۔

ساڑھے تین سو چندوں کے اعلان کے بعد کچھ اور چندے بھی ہو چکے ہوئے ہیں جن میں تازہ ترین آپ کی جانب سے ہیں۔ آپ یہ رقم حافظ محمد عثمان صاحب گھڑی والے نزد ڈاک خانہ چاندنی چوک کو ادا کریں۔ اس کے مقابلے پر سہ ماہی کے لیے ہندوستان ہی میں جاری کر دیے جائیں گے، اور تمام نام آپ کی خدمت میں ارسال ہوتے رہیں گے۔ آپ خود جن جن لوگوں کے نام جاری کروانا چاہیں ان کی ایک فہرست مجھے بھجوا دیجیے۔

وزیر آغا اور میں آپ کی اس ہمدردی و ہم نفسی کی تہ دل سے قدر کرتے ہیں۔ جناب محترم صاحب کی خدمت میں سلام و شوق۔
بچوں کو پیار
تخلص

صلاح الدین احمد

یہ مولانا کا ایک خط ہے۔ ان کے خطوط کے علاوہ ان کی نہ جانے کتنی یادگاریں میرے پاس محفوظ ہیں۔ ان کی بات چیت، ان کا لب و لہجہ، ان کا غلوں، ان کی فکرانہ گفتگو، ان کے قہقہے، ان کی تنقید، ان کے طنز یہ جملے، ان کی موصلا افزائی، ان کا پیار، ان کی محبت — — — اور ان کے ساتھ مال روڈ پر سال ہا سال پیدل سفر۔

۱۹۳۷ء ہی کی بات ہے، میں نے راولپنڈی سے اپنی ایک غزل اشاعت کے لیے ”ادبی دنیا“ کو اور ایک ”زمانہ“ کانپور کو بھیجی۔ اس سے قبل میرا کلام کبھی ادبی رسالے میں شائع نہیں ہوا تھا۔ اور اس خیال سے کہ معلوم نہیں یہ غزلیں ان ماہناموں میں شائع ہوتی بھی ہیں یا نہیں۔ میں نے اپنے اس ”جرات آمیز“ اقدام کا ذکر کسی دوست

سے نہ کیا۔ دوسرے دن مجھے لاہور آنے کا اتفاق ہوا۔ بازار گلی کے چوک سے ایک اودھ دن کے بعد جو گزرا تو ایک بک مثلاً ”ادبی دنیا“ کا نیا شمارہ نظر پڑا۔ میں نے اس خیال سے کہ ممکن ہے میری غزل کو اس میں جگہ مل گئی ہو، اس کی ورق گردانی شروع کی۔ دیکھتے ہوئے کہ میری غزل اس میں بڑے نمایاں طور پر شائع ہوئی ہے۔

یہ مولانا کے کردار اور طرز عمل کا ایک مثال پہلو تھا۔ نئے اور گمنام اہل قلم کو منتظر عام پر لانا۔ آج ہندوستان اور پاکستان کے بعض بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ادیب اور شاعر اس بات کا اعتراف کریں یا نہ کریں، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کی ذہنی نشوونما اور ادبی تربیت بلکہ ادبی تعمیر و ترقی میں مولانا کی توجہ کا بہت بڑا حصہ ہے۔

میری غزل ”چھپ گئی تو ایک شاعر کی حیثیت سے“ ”ادبی دنیا“ کے دفتر میں جا کر مولانا صاحبان انجمن امداد سے ملنے کا شوق دل میں چٹکیاں لینے لگا۔ چنانچہ، کئی صبح میں ”ادبی دنیا“ کے دفتر میں پہنچا۔ مولانا ابھی دفتر نہیں آئے تھے میں انتظار میں بیٹھ گیا۔ وہ آتے تو میں نے اپنا تعارف کر لیا۔ انتہائی خند و جوش سے پیش آئے۔ کہنے لگے آپ کی غزل سننے شمار سے میں چھپ گئی ہے، آپ نے دیکھی؟ میں ”جنان بن گیا نہ بڑے کیوں۔“ نہیں ہے میں نے یہ سوچا ہو کہ شاید اس صورت میں ”ادبی دنیا“ کا پرچہ مجھے نہ ملے یا نہیں ہے میرے چھٹ بھٹے پن نے مجھ دکھا دیے کہ یہ نیازی پر اکسایا ہو یہ بڑے میں نے اپنا ل علمی کا اظہار کیا۔ مولانا نے ملازم کو آواز دے کر پرچہ منگوایا۔ غزل مجھے دکھائی اورم اعتبار سے یہی حوصلہ افزائی کی۔ مجھے ان کا فقرہ ابھی تک یاد ہے کہ جس زمین میں حسرت موبانی نزل کہ چلے ہیں اس میں کامیاب غزل کہنا بڑی بات ہے۔

اس کے بعد، ”پنڈی کی علمی و ادبی سرگرمیوں کے بارے میں پوچھتے رہے۔ والد محترم اور عاتق صاحب کا ذکر انہوں نے خاص طور سے کیا۔ اور جب میں جائزت لے کر واپس آنے لگا تو انہوں نے کہا اب آپ لاہور آگئے ہیں تو امید ہے آپ سے ملاقات اکثر ہوتی رہے گی۔ یہ ”ادبی دنیا“ کے دفتر میں آنے کے لیے ایک صلاحیت عام تھی۔

میں وہاں سے چلا تو مارے خوشی کے میرے قدم زمین پر نہیں پڑتے تھے۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے مجھے کوئی خزانہ مل گیا ہو اور واقعی میں نے ایک خزانہ پالیا تھا، علم کا خزانہ، خلوص کا خزانہ۔

تھوڑی ہی مدت میں "ادبی دنیا" کا دفتر میرا لجاوا دئی بن گیا۔ میں اپنے دفتر سے فارغ ہوتے ہی سیدھا "ادبی دنیا" کے دفتر کا رخ کرتا تھا۔ مولانا وہاں ہوں یا نہ ہوں، میں گھنٹوں وہاں گزار دیتا تھا۔ مولانا کی میز پر نئی مطبوعات کا ہمیشہ انبار لگا رہتا تھا۔ اول تو دفتر میں میرا جی ہوتے تھے اگر وہ نہ ہوں تو ماہناموں اور کتابوں کی رفاقت ہر وقت حاصل تھی۔ یوں تو "ادبی دنیا" کا دفتر ہندوستان بھر کے شاعروں اور ادیبوں کے لیے ایک زیارت گاہ تھی۔ لیکن جو حضرات خاص طور پر اس زیارت گاہ سے متعلق تھے، ان میں ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی، حفیظ ہوشیار پوری، قیوم نظر بادل علیگ، کرشن چندر دیوندریتیار تھی، راجندر سنگھ بیدی اور یوسف ظفر کے نام بالخصوص قابل ذکر ہیں۔

مولانا کے قریب تر آنے کا ایک فوری نتیجہ یہ ہوا کہ میں اپنی غزل یا نظم "ادبی دنیا" کے لیے دیتے ہوئے بھیجک محسوس کرنے لگا۔ مجھے اکثر یہ ڈر رہتا تھا کہ میرا جو بھرم قائم ہوا ہے کہیں ٹوٹ نہ جائے۔ اب میری زیادہ تر توجہ "ادبی دنیا" کے اول سے آخر تک کے مطالعے پر مرکوز رہنے لگی۔ مولانا کے ادارے میں خاص طور سے بڑی توجہ کے ساتھ چڑھتا تھا تا کہ ان کے راویہ نگاہ کا مجھے بخوبی علم ہوتا رہے۔ اس لیے کہ "ادبی دنیا" میں میرے کلام کا شائع ہوتے رہنا میری انتہائی آرزو تھی۔

اس محنت اور احتیاط کا نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا کی نظر میں میرا ایک اعتبار قائم ہوا اور شاید قیوم نظر اور یوسف ظفر کے سوا بہت کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہوگی کہ ۱۹۴۱ء میں مولانا جب اپنے کاروبار کے سلسلے میں چھ مہینے کے لیے بمبئی گئے تو اپنی غیر حاضری میں "ادبی دنیا" کی ادارت عملی طور پر میرے سپرد کر گئے۔ میری اس چھ مہینے کی کارکردگی سے مولانا بہت متاثر ہوئے۔ اور اس کا انھوں نے اکثر مجھ سے ذکر کیا۔ ۱۹۴۷ء میں جب کہ ابھی میرا لاہور چھوڑ کر دہلی آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا تو مولانا نے از خود مجھ سے کہا کہ اگر آپ کو بھی لاہور چھوڑنا پڑے تو ہندوستان میں آپ کو کہیں نہ کہیں ملازمت تلاش کرنا ہوگی۔ میں آپ کو ایک سرٹیفکیٹ لکھ دیتا ہوں۔ شاید آپ کے کام آجائے۔ مولانا کا یہ سرٹیفکیٹ جو ان کے خلوص اور محبت کی منہ بولتی تصویر ہے۔ اس وقت بھی حزر جاں کی طرح میرے پاس ہے۔ اس سرٹیفکیٹ میں مولانا نے لکھا:

It gives me the greatest pleasure to certify that

Jagan Nath Azad was always a support to me during

the last twelve years of my charge, as editor of the
"Adabi Dunniya".

During my absence for six months from my office,
in 1941 he practically replaced me and everything
which a responsible editor of a great national magazine
can possibly do, admirably well and to my entire satis-
faction. He wields a forceful pen and is equally
charming and impressive as a poet and as a writer of
lucid Urdu prose. I wish him success wherever he
goes.

یہ ۱۳ فروری ۱۹۴۷ء کا سرٹیفکیٹ ہے۔ مجھے کبھی خیال ہی نہیں آ سکتا تھا کہ مجھے
اس سرٹیفکیٹ کی اس وقت ضرورت ہوگی جب میں انتہائی بے سروسامانی کے عالم میں دہلی
کی سڑکوں پر بھٹک رہا ہوں گا۔ آخر یہ سرٹیفکیٹ ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر محمد اقبال، سید
عابد علی عابد اور صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کے سرٹیفکیٹوں کے ساتھ ہی میرے کام آیا اور ان
سرٹیفکیٹوں کے برابر ہی ان بزرگوں کی دعائیں کام آئیں۔ کیونکہ جب میں نے پہلی کیٹیشنز
ڈورن میں شعبہ اردو کے نائب مدیر کی جگہ کے لیے درخواست دی تو یہ تمام سرٹیفکیٹ
اپنی درخواست کے ساتھ لگا دیے۔

۱۹۴۷ء کے ذکر سے یاد آیا۔ میرا لاہور کو چھوڑنے کا پروگرام بہت جلدی میں طے
ہوا تھا۔ اس قدر تیز لاہور چھوڑنے کا میرا ارادہ نہیں تھا بلکہ ارادہ تو وہیں مستقل قیام کا تھا۔
لیکن ہوائیوں کے میں شہر کے جس علاقہ میں رہتا تھا وہ مسالہ ہندوؤں کی آبادی پر مشتمل تھا۔ یہ

کرشن نگر سے بلوچہ رام نگر کا علاقہ تھا۔ فسادات کے دنوں میں یہ علاقہ خالی ہونا شروع ہو گیا۔ ہم چند لوگوں نے یہ طے کر رکھا تھا کہ کچھ بھی ہو جسے ہم اپنا گھر پار اور اپنا وطن چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔ لیکن ہر نئی صبح اس آبادی کی ایک خاصی تعداد کے ارادے کے متزلزل ہونے کی خبر لاتی تھی۔ اپنے اپنے گھروں میں جمے رہنے کا مستقل ارادہ کرنے والوں کی تعداد میں روز بروز کمی ہوتی گئی اور ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ اس ساٹھ ہزار کی آبادی میں میرے سوا کوئی ہندو باقی نہیں رہ گیا ہے۔ سب جا چکے ہیں۔ اسی عالم میں چودہ اگست کی رات کو میں نے لاہور ریڈیو سے اپنا ترانہ پاکستان سنا :

اے سرزمینِ پاک

ذرّے ترے ہیں آج ستاروں سے تابناک
روشن ہے کہکشاں سے کہیں آج تری حناک
تندیِ حامداں پہ ہے سن لب ترا سواک
دامن وہ سل گیا ہے جو تھا مدتوں سے چاک۔
اے سرزمینِ پاک

اب اپنے عزم کو ہے نیا راستہ پسند
اپنا وطن ہے آج زمانے میں سر بلند
پہنچا سکے گا اس کو نہ کوئی بھی اب گزند
اپنا علم ہے چاند ستاروں سے بھی بلند
اب ہم کو دیکھتے ہیں عطا اردو یا سماک
اے سرزمینِ پاک

اترا ہے امتحان میں وطن آج کامیاب
اب حسرت کی زلف نہیں جو پیچ و تاب
دولت ہے اپنے ملک کی بے ہندو بے حساب
ہوں گے ہم اب ملک کی دولت فیض یاب
مغرب سے ہم کو خون نہ مشرق سے ہم کو باک
اے سرزمینِ پاک

اپنے وطن کا آج بدلنے لگا نظم
 اپنے وطن میں آج نہیں ہے کوئی غلام
 اپنا وطن ہے راہِ ترقی پر تیز گام
 آزاد، بامراد، جوان بخت، شاد کام
 اب عطرِ بزمیں جو وائیں تھیں زہرناک
 اے سرزمینِ پاک!
 ذرے ترے ہیں آج ستاروں سے تابناک
 روشن ہے کہکشاں سے کہیں آج تیری فاک
 اے سرزمینِ پاک

اگر میں غلطی نہیں کرتا تو غالباً یہ پہلا ترانہ پاکستان تھا جو پاکستان کے نقشہء عالم پر نمودار ہونے کے ساتھ ہی یعنی ۱۴ اگست کو رات کے بارہ بجے سننے والوں تک پہنچا۔ اس کے بعد بھی بہت دن میں اپنے مکان میں تنہا رہا۔ میوی کا دسمبر ۱۹۴۶ء میں انتقال ہو چکا تھا۔ دونوں بچیاں راولپنڈی میں والدین کے پاس تھیں۔ میرے حصے میں تنہائی ہی تنہائی تھی۔ ساٹھ ہزار کی آبادی کے چلے جانے کے بعد بھی تنہا رہنا اس بے مشکل نہیں تھا کہ رفیوجی کیمپ چند قدم پر تھا۔ اس کے باہر اشیائے خورد و نوش کی بھوٹی موٹی دکانیں موجود تھیں اور رفیوجی کیمپ کی وجہ سے ادھر ادھر پولیس اور فوج کے سپاہی بھی گشت کرتے رہتے تھے۔ لیکن یہ صورت حال کہاں تک رہتی۔ کسی دوست سے ملنے کی صورت نہیں تھی۔ ٹیلی فون میرے پاس نہیں تھا۔ ریڈیو کہاں تک مسنٹا چتا۔ بچہ ایک دن میں نے بھی اپنے مکان میں غسل ڈالا اور مہاجرین کے کیمپ میں پہنچ گیا، جو پارٹم پر تھا۔ اسی وقت مہاجرین سے بھری ہوئی ایک بس امرت سر جاسی تھی جس میں اس میں بیٹھ گیا۔ بس چل پڑی۔ یہ بس میونسپل بسپڈیشن کے قریب جلے تھوڑی دیر کے لیے رک۔ میں نے باہر جھانکا تو کیا دیکھتا ہوں کہ مولانا اپنے ایک دوست کے ہمراہ سڑک کے کنارے نقشِ بہ دیوار بنے ہوئے کھڑے ہیں اور لاہور سے جانے والے مہاجرین سے بھرے ہوئے ٹرکوں اور بسوں کو حسرت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔ اچانک ان کی نظر مجھ پر پڑی۔ لپک کر بس کے نزدیک آئے مجھ سے انہوں نے کچھ کہنا چاہا۔ ان کا گلہ بندھ گیا اور انھوں نے

میں نمی تیرنے لگی۔ میں نے بھی منہ سے کچھ نہ کہا۔ شاید کوئی بات چیت آپس میں ہوتی، لیکن میں چل پڑی اور ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔

لاہور سے میں امرت سرہنچا اور امرت سر سے واپس آیا۔ دس بارہ روز یہاں رہا۔ لاہور کی یاد دل میں ایک کھٹک بلکہ غم منزل بنی ہوئی تھی۔ چنانچہ میں نے پھر واپسی کی ٹھانی اور ایک روز اپنے مہربان عرش طیبانی کو بتائے بغیر لاہور کو روانہ ہو گیا اور ایک بار سبھر مہاجرین کے اسی کیمپ میں پہنچ گیا۔ جہاں سے میں امرت سر روانہ ہوا تھا۔

کیمپ کی زندگی کی داستان ایک الگ موضوع ہے۔ یہاں آکر میں نے اپنے دوستوں کو جن کے ٹیلی فون نمبر میرے پاس درج تھے، اپنی واپسی کی اطلاع دی۔ چنانچہ نازش رفوی آئے اور مجھے کیمپ سے اٹھا کے اپنے گھر لے گئے۔ رات کو کھانے پر شیخ عبدالشکور بھی تشریف لائے اور اس موضوع پر تبادلہ خیال ہوتا رہا کہ میں لاہور میں رہوں یا یہاں سے چلا جاؤں لیکن ہم کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکے۔ اس دوران میں چند روز میں شیخ عبدالشکور کے گھر پر بھی رہا۔ لیکن ان کا گھر چونکہ شاہ عالمی دروازے کے اندر تھا، رنگ محل میں۔ اس لیے ان کے نزدیک یہ علاقہ میرے لیے غیر محفوظ تھا۔

ایک دن نازش صاحب کے مکان پر ہم تینوں میں اس موضوع پر بات ہو رہی تھی شیخ عبدالشکور نے کہا کہ آزاد اہم ہیں رہو۔ کوئی تمہارا بال بیکا نہیں کر سکتا۔ ہم اپنی جان تم پر نثار کر دیں گے۔ نازش بولے جی ہاں گویا یہ چوبیس گھنٹے آپ ہی کی معیت میں رہیں گے۔ لاہور تو نہ ہوا ان کے لیے جیل خانہ ہو گیا۔

دو چار روز میں اور نازش صورت حال کا جائزہ لینے کے خیال سے لاہور کی سڑکوں پر پھرتے رہے۔ شہر کی حالت خراب سے خراب تر ہو رہی تھی۔ ہندوستان سے مسلمان مہاجرین کے اور پاکستان سے ہندو مہاجرین کے قافلوں کا تاننا بندھا ہوا تھا۔ آخر نازش صاحب کے مشورے سے ہی ملے ہوا کہ یہاں سے چلا ہی جانا چاہیے۔

واپسی میں مشکل اخراجات سفر کی فراہمی کی تھی۔ میں اس وقت بالکل مالی ہاتھ تھا نازش بھی اس حالت میں نہ تھے کہ روپے پیسے سے میری کچھ مدد کر سکتے۔ شیخ عبدالشکور سے ایک رات قبل ملاقات ہوتی تھی لیکن ان سے روپے کی بات کرنا میں بھول گیا تھا۔ لاہور میں ایسے بیسیوں ٹھکانے تھے جہاں پہنچ کر میں اپنی اس عارضی مشکل کو حل

کر سکتا تھا لیکن ایک تو رستے کے خطروں کی بنا پر ہر جگہ تک پہنچ پانا آسان نہ تھا۔ دوسرا معلوم نہیں تھا کہ کون کس عالم میں ہے۔ اچانک مجھے مولانا کا خیال آیا۔ اور میں نازش صاحب کو ساتھ لے کر ان کے مکان کی طرف چلا۔ مولانا اس وقت انارکلی کے پیچھے کی طرف والے مکان میں رہتے تھے مجھے دیکھ کر باغ باغ ہو گئے۔ بیگم صلاح الدین احمد کی خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ کہنے لگیں میری بیٹی داماد اور شاید انھوں نے وجیہ کا نام بھی لیا تھا۔ اس وقت دہلی سے کسی رفیوجی کیمپ میں ہیں۔ تمہیں دیکھ کے میں ان کا غم بھول گئی ہوں۔ مولانا نے ان سے کہا کہ یہ سجدہ شکرانہ کا وقت ہے۔ تمہاری مشکل اللہ نے حل کر دی ہے۔ اب بچوں کے بارے میں جو کچھ کہنا ہے آزاد سے کہہ دو۔ ان سے بہتر ذریعہ نہ مل سکے گا۔

بیگم صاحبہ دراصل بہت پریشان تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا دور افتادہ کچھو میں ان کی جان اٹکی ہوئی ہے۔ بولیں میری تو سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے۔

اتنے میں مولانا جیسے خواب سے چونک اٹھے ہوں۔ مجھ سے مخاطب ہو کے کہنے لگے۔ بھئی معاف کرنا یہ تو ہم نے آپ سے پوچھا ہی نہیں کہ آپ کب آئے، کس طرح آئے۔ محروم صاحب کہاں میں وغیرہ وغیرہ۔

میں نے ساری داستان انھیں تفصیل سے کہہ سنا دی کہ والدین اور بچے ابھی راولپنڈی میں ہیں۔ میں دہلی کا چکر لگا کر واپس آ گیا ہوں۔ خیال یہی تھا کہ لاہور ہی میں رہوں گا۔ لیکن اب فیصلہ یہ ہے کہ پھر دہلی چلا جاؤں۔ اب اس وقت اشرا جات سفر کا معاملہ پریشان کر رہا ہے۔

مولانا بولے کہ اگر یہ بات ہے تو تکلف کیسا۔ اس وقت گھر میں پانچ سو پینتیس روپے موجود ہے۔ پانچ سو تمہارے لو پینتیس ہم رکھ لیتے ہیں۔ تم اس روپے سے اپنا کام چلاؤ اور اگر ممکن ہو سکے تو دہلی پہنچ کے ہمارے بچوں کو یہ روپیہ دے دینا۔ وہ اس وقت ہمایوں کے مقبرے والے رفیوجی کیمپ میں ہیں۔

پانچ سو روپیہ میرے لیے اس نازک وقت میں قارون کے خزانے سے کم نہ تھا۔ ہم دونوں کافی دیر بیٹھے اور پھر مولانا اور بیگم صاحبہ سے یہ کہہ کے رخصت ہوئے کہ دیکھیں اب کب ملاقات ہوتی ہے۔

روانگی سے پہلے شیخ عبدالشکور صاحب کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرنا ضروری تھا۔

چنانچہ ہم ان کے دفتر میں پہنچے۔ مولانا سے ملاقات کا ذکر ان سے کیا۔ روپے کی بات بتاتی تو وہ کچھ خفا سے ہوئے کہ جب میں موجود ہوں تو مولانا کو زحمت دینے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو یہ چاہتے تھے کہ یہ روپہ مولانا کو واپس دے دیا جائے اور میری ضروریات شیخ صاحب ہی پوری کریں۔ مجھے یہ بات نامناسب معلوم ہوتی، لیکن شیخ صاحب نے نوٹوں سے بھرا ہوا بٹوہ کھول کے میرے سامنے رکھ دیا کہ اس میں سے کھیں ضرور لینا ہو گا۔ انکار کرنے پر میں نے دیکھا کہ شیخ صاحب برا مان رہے ہیں۔ چنانچہ میں نے بلا ضرورت اس میں سے دس دس روپے کتے مین چار نوٹ لے لیے۔

اب لاہور سے روانہ ہوتے وقت میں نے مولانا کے پانچ سو روپے اندر کی جیب میں رکھ لیے اور شیخ صاحب کے تیس چالیس روپے باہر کی جیب میں کہ مولانا کا روپیہ ایک طرح سے امانت تھا جو ان کے بچوں تک پہنچانا تھا، اور شیخ صاحب کے روپے سے مجھے سفر کی منزلیں طے کرنا تھیں۔ بالندھ ہر پہنچا تو باہر کی جیب کٹ گئی اور شیخ صاحب کا روپیہ جیب تراش لے گیا۔ مسافر میں آنا گیدا۔ اب مولانا کے روپے میں سے میں نے تیس روپے نکالے اور باقی سفر طے کیا۔

دہلی واپس آکر میں نے عرش صاحب اور پنڈت ہری چند اختر مرحوم کو سارا واقعہ کہہ سنایا اور ان سے کہا کہ یہ روپیہ مولانا کے بچوں کو ہمایوں کے مقبرے والے رفیوجی کیمپ میں پہنچانا ہے۔ عرش صاحب نے بتایا کہ کیمپ کے باہر فوج کا پہرہ ہے اور ہندوؤں کا وہاں جانا ممنوع ہے۔ ہم کوشش کریں گے لیکن امید نہیں کہ کامیابی ہو سکے۔

میں اس وقت روزانہ ”ملاپ“ سے وابستہ ہو چکا تھا اور ملاپ کا دفتر ہی میرا دفتر بھی تھا۔ اور گھر بھی۔ رات کو کام ختم کر کے میں وہیں زمین پر یا مین پر سو جایا کرتا تھا۔ گویا ایک طرح سے خانہ بدوشی کی زندگی تھی۔ اس حالت میں یہ روپیہ میں نے اپنے پاس رکھنا مناسب نہ سمجھا اور عرش صاحب کے حوالے کر دیا۔ مولانا کو میں نے خط لکھ دیا کہ روپیہ بچوں تک پہنچانا تو ناممکن نظر آ رہا ہے۔ اب بتائیے کیا کیا جائے۔ اس خط کے جواب میں مولانا خود دہلی آئے۔ گویا انتہائی مخدوش حالات میں اور جب ملاقات کا کوئی امکان نہیں تھا ان سے پھر ایک ملاقات ہوئی۔ وہ روپیہ مولانا نے عرش سے لے کر خود بچوں کے حوالے کیا اور انھیں کسی نہ کسی طرح اپنے ساتھ لاہور لے گئے۔ خدا جانے کن مشکلوں سے انھوں نے یہ سفر طے کیا ہو گا۔ اس وقت

کے سفر کا خیال آتا ہے تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

عرش سے مولانا صلاح الدین کی پہلی اور آخری ملاقات تھی۔ ابھی اگلے دن جب مولانا کے انتقال کی خبر آئی تو عرش بڑی دیر تک ٹیلی فون پر مولانا کا ذکر کرتے رہے۔ اس بات حیرت میں انھوں نے پانچ سو روپے والا واقعہ یاد دلایا اور کہا کہ یہ میری مولانا سے پہلی اور آخری ملاقات تھی۔ میں جذبات کی رو میں کہیں سے کہیں جا رہا تھا۔ ۱۹۴۷ء کا ذکر کرتے کرتے میں نے ایک لمبی جست لگائی اور ۱۹۴۷ء کا ذکر نے بیٹھا۔

کہہ تو میں یہ رہا تھا کہ کس طرح مولانا شعر و ادب کے معاملے میں قدم قدم پر میری راہنمائی کرتے تھے۔ ایک بار میں ایک بہت ہی پرانی کتاب ”رامائن“ مصنفہ شکر دیال فرحت لے کر ان کے پاس پہنچا۔ آٹھ ہزار شعر کی یہ مثنوی ادھر ادھر سے دیکھ کر مجھ سے انھوں نے کہا کہ یہ ایک گمنام کتاب ہے لیکن بہت عمدہ اور بہت معیاری معلوم ہوتی ہے۔ تم اس پر ایک مقالہ لکھو۔ میرا یہ مقالہ ”اردو کی ایک گمنام مثنوی“ کے عنوان سے چند ماہ بعد ”ادبی دنیا“ میں شائع ہوا۔ مولانا نے اپنے ادارے میں اس پر قریباً ایک صفحے کا تعریفی نوٹ لکھا مثنوی تو خیر تھی ہی تعریف کے قابل لیکن انھوں نے میرا دل بڑھانے میں بھی کوئی کمی نہ چھوڑی۔

اتفاق کی بات کہ حرم خیر آبادی کو یہ مثنوی پسند نہ آئی۔ وہ ایک دن ”ادبی دنیا“ کے دفتر میں میرے ساتھ یہ بحث لے بیٹھے کہ یہ مثنوی تو کوئی معیاری کلام نہیں۔ تم نے کیا اتنا لمبا چوڑا مقالہ اس پر لکھ ڈالا۔ جہاں تک بحث مباحثے کا تعلق ہے۔ میں قاصداً پھسادی واقع ہوا ہوں۔ ان کے ایک آدھ اعتراض کا جواب دے کے میں تو خاموش ہو گیا لیکن مولانا نے بحث شروع کر دی اور میرے مقالے ہی میں سے مثنوی کے اقتباسات سنا سنا کر حرم صاحب کو تائل کرنے کی کوشش میں مصروف رہے کہ یہ مثنوی اردو شاعری میں ایک اونچے مقام کی حامل ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ گوشہ گمنامی میں پڑی ہے۔

اس مقالے کی اشاعت کے بعد میرے محترم شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہور نے مجھے بتایا کہ اکثر لوگوں نے اس کتاب کے بارے میں پوچھا ہے اور اس کی فرمائش کی ہے لیکن افسوس کہ یہ کتاب اس وقت نایاب تھی۔ غالباً اب بھی نایاب ہے۔ یہ کتاب منشی نواز کشور نے چھاپی تھی۔ لیکن شیشہ و بام و مینا کی رول تو ساقی ہی کے دم تک رہتی ہے۔ شام کو اکثر مولانا عاشق حسین بٹ لوی اور راقم التحریر ”ادبی دنیا“ کے دفتر سے

اکٹھے اٹھتے تھے اور نیلا گنبد چوک میں واقع رتنی انارکلی اور پران، نارکلی کے چوراہے پر
 نگینہ بکری میں آکر جم جایا کرتے تھے۔ وہاں باری علیگ، شرمولانا کے منتظر ہوتے تھے۔
 عاشق حسین بٹالوی اور باری گفتگو برائے گفتگو کے فن میں ماہر تھے۔ عاشق صاحب آج
 کل لندن میں مقیم ہیں اور اپنی گل افشانی گفتار سے انگلستان کے ہندوستانی اور پاکستانی
 ملکوں کو ہکا رہے ہیں۔ باری علیگ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔

اپنا اس روارومی کی بات چیت میں یہ بات تو میں بتانا بھول ہی گیا۔ ۱۹۴۰ء
 کے فسادات میں ہندو بلوائیوں نے دوبار مولانا کا مکان اڑٹا، لیکن مولانا کی پیشانی
 پر بل نہ آیا۔ شہر والے مکان میں لٹ جانے کے بعد مولانا چوہدری کے علاقے میں اٹھ آئے
 لیکن وہاں بھی بلوائیوں کے ہاتھ سے محفوظ نہ رہ سکے چنانچہ یہ مکان بھی انھیں چھوڑنا پڑا اور
 وہ انارکلی کے چچے، ایک مکان میں آکر اقامت گزیں ہوئے۔ غالباً یہ مکان انھیں میسرز
 نارائن داس بھگوان داس کے پروپر اٹرنل لالہ دوارکا داس شعلہ نے لے کر دیا تھا۔ یہ
 مکان چونکہ شعلہ صاحب کے مکان سے قریب تھا۔ اس لیے وہ اس طرح سے بخوبی مولانا
 کی حفاظت کر سکتے تھے۔

چوہدری والے مکان میں قیام کے دوران میں مولانا مجھ سے قریب، روز ایک
 واقع کا ذکر کرتے تھے اور پھر اس پر خوب قہقہے لگاتے تھے۔ وہ واقعہ یہ تھا کہ مولانا ہر
 صبح ایک گوالے کے ہاں دودھ لانے جایا کرتے تھے۔ دودھ کے گاہوں میں ہندو
 بھی ہوتے تھے اور مسلمان بھی لیکن چونکہ اس محلے کا نام رام گڑ تھا، اس لیے ظاہر ہے
 کہ ان میں مسلمانوں کی آبادی بہت کم تھی۔ گوالے کے ہاں صبح کو زیادہ تر ہندو ہی جایا
 کرتے تھے مسلمان کوئی اکا دکا ہی پہنچتا تھا۔ حوالہ دیتے تھے کہ صبح جب میں گوالے
 کے ہاں پہنچتا ہوں تو میری طاہر کھکیوں سے دیکھ کر ہندو سرگوشی کے انداز میں ایک
 دوسرے سے کہتے ہیں "ایم۔ ایم۔" یہ لفظ "مسلمان" کی تحفیف تھی۔ میں کہتا تھا مولانا
 یہ کیسے انہیں نے مشورہ دیا ہے کہ آپ آج کل جب کہ فرقہ وارانہ منافرت زوروں
 پر ہے ہندوؤں کے محلے میں جا کر اقامت گزیں ہوں۔ بالخصوص جب کہ ایک بار آپ کا
 مکان لٹ چکا ہے مولانا اس پر قہقہہ لگاتے اور کہتے آخر کہاں جاؤں کہیں تو رہنا ہی ہے
 مولانا دراصل زندگی کی ساری تلخیوں کو قہقہوں ہی میں اڑانے کے عادی تھے۔

میں نے ایک دن حوصلہ کر کے کہا کہ مولانا آپ میرے یہاں آجائیے۔ اتنا بڑا مکان ہے۔ میں اس میں اکیلا ہوں۔ میرے لیے ایک ہی کمرہ کافی ہے۔ باقی مکان آپ استعمال کیجئے۔ بولے اب وہ تمہاری منطق کہاں گئی۔ وہ مکان بھی تو ہندو محلے میں ہے۔ میں نے فوراً کہا کہ وہاں ہندوؤں کے حوصلے اتنے بڑھے ہوئے نہیں ہیں اس لیے کہ چار قدم پر دریا کے کنارے مسلمانوں کی ایک بہت بڑی آبادی ہے۔

ایک دن مولانا کے ساتھ ایسی ہی "فلسفیانہ گفتگو" کے جب میں رات کو واپس آیا تو دروازے پر پہنچتے ہی مٹی کے تیل کی بونے میرا استقبال کیا۔ میرا ہاتھ ٹھنکا کہ کوئی گڑ بڑ ہونے والی ہے۔ جب غور سے دیکھا تو نظر آیا کہ سارا دروازہ مٹی کے تیل میں شرا بور ہے۔ خدا جانے کسی "مسلمان" نے اس مکان کو آگ لگانے کا ارادہ کیا اور پھر اپنے ارادے کو پایہ تکمیل تک پہنچائے بغیر چلا گیا۔ یا کسی "ہندو" نے اسے مسلمان کا مکان سمجھ کر نذر آتش کرنا چاہا۔ معلوم نہیں اصلیت کیا تھی لیکن اس اصلیت کو جاننے کی کوشش کرنا بے سود تھا۔ یہ وقت ہی ایسا تھا۔

اُدھ مولانا کے محلے میں آخر "ایم۔ ایم۔ ایم" کا بندہ یہ رنگ لایا اور ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ رات کو مولانا کے مکان پر حملہ ہوا اور وہ بمشکل اپنی اور اپنے بال بچوں کی جان بچانے میں کامیاب ہوئے۔

اس کے باوجود مورخوں کی زبان پر بھی ہندوؤں کا گلہ شکوہ نہ آیا۔ وہ جانتے تھے کہ یہ فعل چند غنڈوں کا ہے۔ قوم کی قوم ایسی نہیں۔ شریا تو خود اپنی جان بچانے کی فکر میں ہے۔ یہ عالم میں بھی جب ہم مال روڑ سے گزرتے تھے تو مولانا مسند رستم کے بت کو دیکھ کر اشریتے تھے کہ انسان ہو تو ایسا۔ سارے پنجاب نے ایسا نہایتی، با حوصلہ اور قرات دل انسان پیدا نہیں کیا۔ یہ اپنے وقت کا ماتم تھا حاتم۔

ایک بار ادبی دنیا کے مستقبل کا ذکر کرتے ہوئے کہنے لگے کہ مشرقی پنجاب میں "ادبی دنیا" کے کئی ہزار خریدار ہیں۔ اگر ملک تقسیم ہو گیا تو اردو کے ان عاشقوں کو "ادبی دنیا" کیسے پہنچ سکے گا۔

تقسیم ملک کی بات بے سیل تذکرہ دہی ان کی زبان پر آگئی۔ اصل میں سیاست ان کا موضوع گفتگو یا موضوع تحریر کبھی نہیں رہا۔ ان کا موضوع تو صرف ایک تھا اور وہ "ادبی دنیا"۔

”اردو“ اردو مولانا کا اور ٹھکانا پھوننا نہیں تھی بلکہ ان کی روح رواں تھی۔ قیام پاکستان کے لیے انھوں نے بھی کسی جوش و خروش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ یا ممکن ہے میرے ساتھ بات چیت کے دوران میں وہ یہ موضوع نہ چھیڑنا چاہتے ہوں۔ کبھی کبھی منسی مذاق کے دوران میں سیاسی موضوعات چھیڑ دیا کرتے تھے۔ جب ملک تقسیم ہونے لگا اور اس قسم کی خبریں آنا شروع ہوئیں کہ کانگریس والے ہندوستانیوں کا پہلا گورنر جنرل لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو بنائیں گے اور پاکستان کا گورنر جنرل کوئی پاکستانی ہوگا۔ غالباً قائد اعظم محمد علی جناح تو مولانا نے ایک دن دوران گفتگو میں کہا آزاد! اب تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کانگریس مسلم لیگ اور مسلم لیگ کانگریس بن گئی ہے۔

تقسیم ہند سے فوراً قبل سیاست نے ایک عجیب و غریب پلٹا کھایا تھا۔ مسلم لیگ نے سارے پنجاب اور سارے بنگال کا مطالبہ کیا تھا۔ اس ابھرنے والے مولانا نے ہی نظر آنے لگا تھا کہ اب تقسیم کے سوال کو مان کر اس بکھیرے کو ختم کیا جائے۔ مولانا نے اس زمانے میں مجھ سے کہا تھا کہ اب تم لوگ مشکل میں پھنس گئے ہو۔ اب صورت حال صرف یہی رہ گئی ہے کہ مسلم لیگ کے جواب میں تم ایک نیا نعرہ شروع کرو اور وہ نعرہ یہ ہو ”دے دے کے رہیں گے پاکستان“

۱۹۴۶ء میں جب میری رفیقہ حیات مرض الموت میں مبتلا ہوئی تو میرا ”ادبی

دنیا“ کے دفتر میں جانا مقابلہ کم ہو گیا۔ اس دوران میں مولانا میرے یہاں آنے لگے۔ میری حالت تفصیل سے پوچھتے تھے اور میری دل جوئی میں کوئی کمی اٹھانہ رکھتے تھے۔

مولانا میرے لیے اپنی اس قدر فراوان محبت کے باوجود میری ایک بات سخت ناپسند کرتے تھے اور وہ تھی میری مشاعروں میں شرکت۔ مشاعروں کو انھوں نے کبھی محبت نہیں دی۔ اس وقت تو مولانا کی اصابتِ رائے پر میں نے غور نہیں کیا تھا۔ لیکن اب جب مشاعروں پر نظر کرتا ہوں تو ان کی رائے پر ایمان لانا پڑتا ہے۔

ستمبر ۱۹۴۷ء کے بعد جب میں ہندوستان آ گیا تو بھی مولانا کے ساتھ میری ملاقاتوں میں کوئی کمی نہ آئی اور اس کا سبب یہ تھا کہ پاکستان کے مشاعروں میں شرکت کے لیے میں سال میں ایک دو بار پاکستان پہنچ جایا کرتا تھا اور لاہور سفر پاکستان کی پہلی منزل تو تھی ہی۔ ایسا بھی ہوتا تھا کہ میں دہلی سے براہ راست کراچی پہنچ جایا کرتا تھا۔

لیکن ایسا اتفاق کم ہوتا تھا۔ اس صورت میں اکثر واپسی کا سفر میں لاہور ہی کے رستے سے کیا کرتا تھا۔ لاہور سے میں گزروں اور مولانا نے ملاقات نہ ہو، اس کا تصور ہی نہیں کر سکتا تھا پاکستان بننے کے بعد میں نے ان سے ایک ایسی ہی ملاقات کے دوران میں پوچھا مولانا مشاعروں کے بارے میں آپ کی آج بھی وہی رائے ہے اور کیا آپ مشاعروں میں میری شرکت اب بھی پسند نہیں کرتے، کہنے لگے بالکل ناپسند کرتا ہوں میری رائے میں کوئی فسرق نہیں آیا۔ میں نے عرض کیا حضور اگر مشاءروں سے میں تائب ہو جاؤں تو یہ سال میں دو چار ملاقات جو آپ سے ہو جاتی ہے اور وہ بھی لاہور میں وہ کیسے ہو گویا کسی خواب سے چونک اٹھے ہوں۔ کہنے لگے نہیں، بھئی یہاں تو ضرور آیا کرو اور مولانا کو میری آمد سے واقعی خوشی ہوتی تھی۔ اگر کبھی ایسا بھی ہوا کہ میں نے لاہور پہنچ کر ان سے ملنے میں دیر کر دی تو وہ خود اگر نیمے ڈھونڈ نکالتے تھے۔ میرے دوست شاعر اللہ خاں کے مکان پر تو ایسا کئی بار ہوا کہ میں ابھی مولانا سے ملنے کا پروگرام بنا رہا ہوں کہ مولانا پیچ در پیچ زینے کام چلے کرنے کے بعد میرے سامنے موجود ہیں۔

یہ تو بیان کرنے کی ضرورت ہی نہیں کہ اردو سے مولانا کا عشق کس قدر واہسانہ صورت اختیار کر چکا تھا۔ ”ادبی دنیا“ کو انھوں نے جس طرح مختلف ادوار میں زندہ و سداست رکھا یہ انہی کی ہمت تھی۔ بیگم صاحبہ کے انتقال کے بعد وہ کسی حد تک دل گرفتہ رہنے لگے تھے اور اس دل گرفتگی کا اظہار ان کے بعض خطوں سے ہوتا ہے جو انھوں نے مجھے لکھے۔ زندگی کے اس خدا کو انھوں نے بڑی حد تک عشقِ اردو کی بدولت پر کر لیا تھا۔ اور ایک دن جب میں نے لاہور کے کسی اخبار میں یہ خبر پڑھی کہ مولانا نے اپنی ساری جائداد فروخت کر کے اردو فاؤنڈیشن کی بنیاد رکھی ہے، تو غائبانہ طور پر فرطِ عقیدت سے میرا سر اردو کے اس عاشق کے سامنے جھک گیا۔ اردو کی ساری تاح و ہمارے سامنے ہے۔ اتنا بڑا اشارہ زبان کے لیے کتنی ہستیوں نے کیا ہوگا۔ اور حیرت ہے کہ اس اشارہ کا ذکر مولانا نے مجھ سے اپنے کسی خط میں نہیں کیا۔ میں اس درویش کے مزاج سے واقف ہوں۔

میں مولانا سے ان کے ۱۲ مارچ والے خط کے جواب میں اُن سے یہ شکایت بھی کرنا چاہتا تھا کہ انھوں نے جائداد فروخت کر کے اردو فاؤنڈیشن کے قیام کی خبر سے مجھے محروم رکھا ہے لیکن میں ابھی خط کا جواب بھی نہ دے پایا تھا کہ لاہور سے مولانا کے

انتقال کی اطلاع ملی۔ لکھنے لکھانے کی تمام باتیں دل ہی میں رہ گئیں۔ اب شکوہ شکایت
 کروں بھی تو کس سے۔ اب تو صرف خوب صورت یادوں کا ایک تصور ہی باقی رہ گیا ہے۔
 مولانا چلے گئے اور نہ جانے والی یادوں کی ایک کائنات دے گئے اور آج یادوں کے ساتھ
 بار بار یہ مصرع ذہن میں ابھر رہا ہے۔ ع
 پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ

نئی دہلی

۱۶ ستمبر ۱۹۶۶ء

ابوالکلام آزاد

از شمارِ دو چشم یک تن کم
وز حسابِ خرد ہزاراں بیش

دسمبر ۱۹۵۳ء کی سنری تاریخوں کا ذکر ہے۔ قیدِ توش ملیح آبادی نے مجھے ایک پرتہ بکھر

بھیجا۔

یکم جنوری۔ ساڑھے آٹھ بجے صبح۔ ملاقات — مولانا آزاد

شام کو میں جب کسی کام کے سلسلے میں توش صاحب کے کمرے میں گیا تو ان سے کہا کہ وہ پرچہ مجھے لائیے ہے۔ میں کل صبح آٹھ بجے آپ کے یہاں پہنچ جاؤں گا اور اگلے مولانا صاحب سے ملنے چلیں گے۔

”مجھے تو ان سے ملنے نہیں جانا ہے۔ انھوں نے آپ کو وقت دیا ہے۔“ توش صاحب نے

جواب میں کہا۔

مجھے بڑی حیرت ہوئی، کیونکہ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا کہ میں نے ملاقات کا وقت لیا ہو جب میں نے توش صاحب سے کہا کہ سمجھ میں نہیں رہا ہے کہ مولانا نے کیوں ملاقات کے لیے وقت دیا ہے تو انھوں نے بتایا کہ اجمل صاحب نے فون پر بتایا ہے۔ آپ نے وقت مانگا ہوگا۔ چنانچہ مجھے یاد آیا کہ کئی ماہ قبل اجمل صاحب سے میں نے کہا تھا کہ مولانا کی خدمت میں ضرور میری آرزو ہے، ممکن ہو تو کبھی ملاقات کر دیجیے گا۔ اس واقعہ کو کئی ماہ گزر گئے

تھے۔ میں بھول چکا تھا، لیکن اہل دہلی کو یاد تھا۔ انھوں نے ملاقات کے لیے وقت دلوادیا تھا۔

کل مولانا کی خدمت میں حاضر ہونا ہے۔ اس تصور سے مجھے مسرت بھی ہو رہی تھی اور ایک ملکی سی گھبراہٹ بھی تھی کہ مشرق کے اتنے بڑے عالم سے ملاقات ہوگی تو مجھ ایسا بے علم کس موضوع پر گفتگو کرے گا۔ مولانا مشرقی علوم کے ایک بزرگوار ہیں اور یہاں یہ کیفیت ہے کہ حدت چینوان میں اپنا شمار نہیں۔ خیر یہ تو دور کی بات ہے۔ مولانا آنے کا مقصد پوچھ لیا تو کیا کہوں گا۔ صرف شوق دیدار یا اظہار نیاز۔۔۔ ایسی مصروف

لے جوش صاحب، بنائے آج کل کے مدیر تھے اور میں نائب مدیر جوش تھا۔
 کا طریقہ یہ تھا کہ اگر موڈ ہو تو جب کسی سے ملاقات کے لیے جاتے تھے تو مجھ سے کہتے
 تھے چلو تمہیں بھی ملا لائیں۔ سب سے پہلے جوش صاحب ہی کی رن وقت میں مجھے
 جواہر لال نہرو کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔
 ایک واقعہ کا ذکر ہے:

مختصر سرحدی ناہنڈو راشٹری بھون میں مقیم تھیں۔ جوش صاحب ان سے ملنے
 گئے تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے گئے وہاں اس عظیم المرتبت خاتون کی زندگی کی
 ایک نابینا جھلک دیکھنے کا مجھے موقع ملا۔ دوران غفلت میں سرحدی ناہنڈو نے
 از خود ساغر نظامی کا ذکر کیا اور جوش صاحب سے ان کی مالی حالت کے بارے
 میں پوچھا۔ جوش صاحب کے اس جواب پر کہ ساغر ان دنوں کچھ پریشان ہیں
 انھوں نے اپنے سکریٹری کو نوٹ کرادیا کہ لکھنؤ پہنچ کر مجھے یاد دلانا میں ساغر
 کے متعلق ضرور کچھ کروں گی۔ میں نے یہ واقعہ تفصیل سے اپنی کتاب ”نشانِ منزل“
 میں بیان کیا ہے۔

اپنے رفیقوں کو ان شخصیتوں سے ملانا جو کسی نہ کسی طرح سے فن و ہنر کی
 قدر دانی کی اہل ہوں، جوش صاحب کے کردار کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اس
 لیے میں یہ سمجھا تھا کہ شاید جوش صاحب مولانا سے ملاقات کرانے کے لیے مجھے
 لے جا رہے ہیں۔

شخصیت کا وقت محض اس لیے بجا کر ضائع کرنا کہ انہیں دیکھنے کی آرزو ہے۔ یہ بھی کوئی مستحسن بات نہیں۔ لیکن ملاقات کا موقع مل رہا تھا اسے میں ہاتھ سے کھونا نہیں چاہتا تھا۔ یہ فیصلہ کیا کہ ”بے کراں“ کے نئے ایڈیشن کی ایک جلد لے کر حاضر ہو جائوں گا۔ کہوں گا کہ یہ پیش کرنے کے لیے آیا ہوں۔

۔۔۔ ہی ملے جیلے جذبات دل میں لیے اگلی صبح ۴۔ کنگ ایڈورڈ روڈ پر جا پہنچا۔ جہاں صفا نے اطلاع کرائی: مولانا نے اندر کمرے میں بلا لیا۔

ایک سادہ سے کمرے میں جس کا ایک دروازہ پائیں باغ میں کھلتا تھا۔ مولانا ایک کرسی پر تشریف فرما تھے۔ مولانا کی پُر وقار شخصیت سارے ماحول پر اثر انداز تھی۔ کمرے میں چل جوتے ہی مجھے اپنی کم مائیگی کا احساس ہوا۔ میری کیفیت اس وقت وہی تھی جو علامہ اقبالؒ نے اس شعر میں بیان کی ہے

من حضورِ آں شہ والا گھر

بے ہنر مردے بہ دربارِ عمرؐ

میرے آدابِ عرض کے جواب میں مولانا نے قریب ہی کھڑی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا اور اپنی اس خواہش کو دل میں دہاتے کہ مولانا کے حضور مجھے ان کے قدموں میں فرش پر بیٹھنا چاہیے۔ کرسی پر بیٹھ گیا۔

ان کے بائیں طرف ایک دوسرے کے اوپر سگڑ کے متعدد ڈبے رکھے تھے۔ اس وقت بھی وہ سگڑا پی رہے تھے۔ میں نے یہ کہہ کر کہ یہ میرا مجموعہ کلام ہے ”بیکراں“ ان کی نذر کی۔ آپ نے کتاب لے کر ایک سرسری سی ورق گردانی کی اور تھوڑی دیر کے بعد بولے۔ مجھے یاد ہے آپ نے اس کتاب کا پہلا ایڈیشن مجھے ڈاک سے بھیجا تھا۔ میں ان کی قوتِ حافظہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ موندہ انہوں نے جس بات کا ذکر کیا تھا اسے چار برس ہو چکے تھے اور پھر میرے مجموعہ کلام کا مولانا کے پاس پہنچنا کون سی ایسی بڑی بات تھی۔

نایاب نسخہ متاعِ گفتار صدِ انوری و ہزارِ جامی

اور مولانا کا یہ یاد رکھنا کہ میں نے اس کتاب کا پہلا ایڈیشن انہیں ڈاک سے بھیجا تھا، ایسی بات

کہ میں اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

میں نے عرض کیا یہ دوسرا ایڈیشن پہلے سے بہت مختلف ہے۔ اس میں متعدد غزلیں اور نظمیں ایسی ہیں جو پہلے ایڈیشن میں نہیں تھیں۔ اس لیے یہ کتاب دوبارہ پیش کر رہا ہوں۔

یہ ایک مختصر ملاقات تھی۔ میں نے گزارش کی کہ ہم نئے کھنے والوں کو آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کے مواقع حاصل نہیں ہیں۔ اگر آپ سیاسی مصروفیات سے کچھ وقت ہمارے لیے نکال سکیں تو ہم دو یا تین ماہ میں ایک بار پندرہ بیس یا پچیس کی تعداد میں آپ کے یہاں حاضر ہوں اور آپ کی ذات سے فیض حاصل کریں۔

کہنے لگے ہاں! فیضی صاحب نے بھی یہ تجویز پیش کی تھی۔ ذرا فرست ملے تو میں اس طرف توجہ کروں گا۔ اور یہ فرصت مولانا کو زندگی بھر نہ مل سکی۔

دوران گفتگو میں اردو کے سلسلے میں تحقیقی کام کا ذکر آیا تو آپ نے خاص طور سے مولانا غلام رسول تہر کا نام لیا اور کہا اس سلسلے میں آج کل تہر صاحب بڑا کام کر رہے ہیں۔

مجھے یاد نہیں کہ کس فقرے پر ایسا ہوا لیکن جلد ہی ان کا طرزِ خطاب آپ کے عوض ”تم“ میں تبدیل ہو گیا۔ میں چلنے لگا تو آپ نے فرمایا ”کیا تنخواہ پاتے ہو؟“ میں نے شکریہ ادا کیا اور کہا کہ آپ کی عنایت سے میں پہلی کمیشنرز ڈیوٹن میں ملازم ہوں اور اپنی تنخواہ بتاتی۔ انھوں نے اظہارِ اطمینان کیا۔ میں آداب بجالایا اور اجازت طلب ہوا۔

یہ مولانا کی خدمت میں پہلی حاضری تھی۔ دوسری بار کوئی چھ ماہ بعد یہ سعادت حاصل ہوئی۔ اب کے والد محترم کی کتاب ”رباعیات محروم“ کا نیا ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ والد اور میں دونوں مولانا کے دولت خانہ پر پہنچے۔ اس ملاقات میں مولانا کی باتیں والد سے ہوتی رہیں۔

والد بنجابی دینی و سنی عیال کا لچ نئی دہلی میں پروفیسر ہیں جس میں ہزاروں طلباء زیرِ تعلیم ہیں۔ یہ کا لچ روزِ اول سے ہی کشمکشِ موت و حیات میں مبتلا ہے۔ اگر ابھی تک یہ کا لچ چل رہا ہے تو یہ مولانا کی خاص عنایت کا نتیجہ ہے ورنہ حالات اس ادارے کے

کبھی سازگار نہیں رہے۔ والد سے اسٹاٹ کے اراکین نے کہا تھا کہ مولانا سے آپ کا لُج
 کا زکریا ضرور کیجیے گا۔ والد نے موقع پا کر یہ ذکر سپیڑا مولانا بڑی توجہ سے سنتے رہے اور
 بعد میں بولے کہ یہ توفیق ملے کہ یہ کالج بند نہیں ہوگا اس سے ہزاروں مہاجر طلبہ اور سیکڑوں
 سائنڈہ وابستہ ہیں۔ اسے ہم بند نہیں ہونے دیں گے۔ آئندہ کمار صاحب اس کالج کی
 اہمیت تفصیل سے بتا چکے ہیں پھر کہنے لگے یہ کالج اہل پنجاب کی ہمت کا نمونہ ہے مہاجرین
 کو کسی طرح اپنے مسائل خود حل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ حکومت اس سلسلے میں پوری
 مدد دے گی۔

اس ملاقات میں دو مخزن کے شاعروں اور ادیبوں کا بھی ذکر چل نکلا۔ پھر میری
 طرف اشارہ کر کے والد صاحب سے فرمانے لگے ایسا بہت کم ہوا ہے کہ ذوقِ ادب ایک
 ہی گھر میں دونوں تک چلا ہو۔ والد نے کہا ایسی مثالیں ملتی ہیں۔ پھر انھوں نے
 میراثی اور قبلہ جوش ملیح آبادی اور عرش ملیح آبادی کی مثالیں دیں۔ مولانا نے فرمایا کہ ہاں
 ایسی مثالیں ملتی ہیں لیکن کم۔ سب سے کم تو ایسی مثالیں بہت ہیں لیکن ادب میں کم۔
 ہم چلنے لگے تو مولانا نے کہا کہ آپ بھائی کیسے کیمپ کالج بند نہیں ہوگا۔ مولانا کے ارشاد
 کے مطابق کالج تو بند نہ ہوا لیکن کچھ مدت بعد عمر کی بنا پر کالج سے والد کی سبکدوشی کا مسئلہ
 پیدا ہو گیا۔ اب کے والد پھر مولانا کے پاس پہنچے۔ مولانا نے فرمایا کہ جہاں تک آپ کی ذات
 کا تعلق ہے عمر کی بنا پر رٹا نہ ہونے کا کیا سوال۔ آپ کی موجودگی تو کالج کے لیے باعثِ فخر
 ہے۔ میں اس سلسلے میں چانسری کو چھی لکھوں گا۔ چنانچہ مولانا نے چانسری یا وائس چانسلر
 دیوان آنندک کو چھی لکھی۔ خدا جانے مولانا نے چھی میں کیا لکھا لیکن وہ دن اور آج کا
 دن اس واقعہ کو کوئی برس مرنے کو آئے ہیں والد کی سبکدوشی کا کوئی سوال ہی پیدا
 نہیں ہوا۔

مولانا کے انتقال سے چند روز قبل والد مجھ سے کہہ رہے تھے کہ اب میں تھک گیا
 ہوں۔ کالج میں مجھ سے کچھ نہیں ہوتا کسی دن مولانا سے ملنے چلیں۔ ان کا شکریہ ادا کریں
 اور ان سے اجازت لے کر میں ملازمت سے استعفیٰ پیش کر دوں۔

استغنیٰ تو والد اب بھی دے دیں گے۔ کیونکہ اس دد میں ملازمت سے مستغنی ہونا کون سی مشکل بات ہے۔ لیکن مولانا سے اجازت لینے کی آرزو پوری نہ ہو سکے گی۔

مجھے تیسری بار مولانا کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع اس وقت ملا جب میں اپنا مجموعہ کلام ”ستاروں سے درازوں تک“ کا نیا ایڈیشن انھیں پیش کرنے کے لیے گیا۔ اب کے میں جوش صاحب کے ساتھ گیا تھا۔ جوش صاحب کے بھائی جناب رئیس احمد خاں بھی ساتھ تھے۔ اس قافلے میں ایک صاحب اور بھی تھے جن کا نام مجھے یاد نہیں رہا۔ مولانا غلیل تھے آپ بستر پر لیٹے ہوئے تھے اور دفتر کی کسی فائل کا مطالعہ کر رہے تھے۔ میں نے کتاب پیش کی۔ آپ نے لے کے رکھ لی۔ شگفتہ اور پرسکون چہرے پر اضمحلال کی کیفیت نمایاں تھی جوش صاحب نے مزاج پر سی کی۔ ان سے مختصر بات ہوئی۔ اس دوران میں اجمل صاحب بھی کمرے ہی میں موجود رہے۔ میں اور رئیس احمد صاحب خاموش ہی رہے پانچ سات منٹ کے بعد ہم لوگ آگئے۔

یہ ملاقات مولانا سے ایک خاموش ملاقات تھی۔ اس عظیم شخصیت کی خاموشی ایک تقریر سے کم نہ تھی جسے اب الفاظ میں لانا شاید میرے لیے ممکن نہ ہو۔

بیماری کا حملہ اور دفتر کے کام میں — یہ انہماک — چہرہ نقاہت کے باوجود یقین کی تجلی سے جگمگا رہا تھا۔ علامہ اقبال نے شاید ایسے ہی موقع کے لیے کہا ہے

یقین مثل خلیل آتش نشینی

یقین اللہ مستی خود گزینی

مولانا سے ملاقات کا یہاں اس وقت پیدا ہوتا تھا جب میری یا والد کی کوئی نئی کتاب چھپتی تھی چنانچہ اس عظیم شخصیت سے آخری ملاقات اس وقت ہوئی جب ”گنج معانی“ کا نیا ایڈیشن چھپا۔ ملاقات کا وقت بالعموم صبح ہی کا ملتا تھا۔ اجمل صاحب نے میں کہا کہ مولانا نے وقت دے تو دیا ہے، لیکن آج وہ بہت زیادہ مصروف ہیں۔ میں نے کہا کہ پانچ سات منٹ میں ہم لوگ اٹھ آئیں گے۔ کتاب ہی تو پیش کرنا ہے۔ لیکن خلافت توقع یہ ملاوٹ طویل ہو گئی۔ والد نے ”گنج معانی“ پیش کی مولانا یہ کتاب اس زمانے میں دیکھ چکے تھے۔ جب اس کا پہلا ایڈیشن لاہور کی مشہور فرم میسرز عطرینہ کوپرا اینڈ سنز نے شائع کیا تھا۔ کہنے لگے کہ یہ کتاب اچھی نہیں تھی کہ سر عبدالقادر نے مجھ سے اس کا ذکر کیا تھا۔ میں نے کہا جی ہاں قبلہ شیخ صاحب ہی نے اس کا دیباچہ لکھا تھا اور وہی دیباچہ موجودہ ایڈیشن میں بھی شامل ہے۔

آپ کتاب کی ورق گردانی کرتے رہے۔ اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور بولے کہ اس ضخامت کی کتاب کی قیمت سات روپے آٹھ آنے زیادہ نہیں ہے۔ میں حیران تھا کہ اس قسم کی بات مولانا نے آج سے پہلے کبھی کی نہیں۔ آج یہ کتاب کی ضخامت اور اس کی قیمت کا ذکر کیوں کر رہے ہیں۔ بولے کس نے شائع کی ہے اور خود ہی ناشر کا نام دیکھ کر کہنے لگے۔ یہ دہلی کتاب گھر کیسا ادارہ ہے۔ میں نے عرض کیا، جناب یہ ادارہ ودارہ کچھ نہیں ہے۔ یہ تو ایک فرضی نام ہے۔ کتاب میں نے خود شائع کی ہے اور اس پر دہلی کتاب گھر کا نام لکھ دیا ہے جو کتاب میں خود شائع کرتا ہوں اس پر اسی ادارے کا نام لکھ دیتا ہوں۔ اکثر و بیشتر ناشر معاملے کے صاف نہیں ہیں۔ اس لیے مصنف اپنی کتابیں خود چھاپنے پر مجبور ہے حالانکہ یہ اس کا کام نہیں ہے۔ مولانا نے ساری بات بڑی توجہ سے سنی اور مجھ سے پوچھا اس کی فروخت کا کیا انتظام ہے۔ اب مجھے تفصیل سے بات کرنے کا حوصلہ ہوا۔ میں نے بتایا کہ ہم اپنی کتابیں مکتبہ جامعہ لیڈز کے ذریعے سے فروخت کرتے ہیں کیونکہ بہت نقصان اٹھانے کے بعد یہ ایک معاملے کا صاف ادارہ ہمیں ملا ہے۔ لیکن یہ ادارہ کتابیں فروخت کرنے کے لیے ہم سے چالیس فیصدی کمیشن لیتا ہے۔ اب اگر لاگت میں مصنف کی رائٹی کم از کم پندرہ فیصدی بھی شامل کر لی جائے جس کا موجودہ صورت میں سوال پیدا نہیں ہوتا تو یہ کتاب چھاپ کر ہمیں صریحاً نقصان ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ کتابت طبعیت کا سامان روز بروز گراں ہوتا جا رہا ہے۔ نیز کتاب کی خاصی تعداد بلسلسلہ تبصرہ اور تحفہ تحائف کی نذر ہو جاتی ہے۔

یہ ساری روداد سن کر فرمانے لگے۔ آپ صحیح کہتے ہیں۔ جہاں تک اس کتاب کا تعلق ہے۔ آپ مجھے ایک درخواست دیجیے۔ میں اس کے لیے کچھ سوچوں گا۔ چنانچہ چند روز میں اس کتاب کے بارے میں درخواست دے دی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت ہند کے دو اداروں نے اس کتاب کی ایک خاصی تعداد خریدی۔ اور کتاب چھاپنے کے بعد جو نقصان کا اندیشہ تھا مولانا کی عنایت سے مفقود ہو گیا۔

اس ملاقات میں میں نے ہندو پاکستان کے مشنفین کے ان نقصانات کا ذکر کیا جو دوسرے ملک کے ناشرین کی بدولت انھیں برداشت کرنا پڑ رہے ہیں۔ انھیں اس بات کا علم تھا کہ ان کی کتابیں ان کی اجازت کے بغیر پاکستان میں چھاپی جا رہی ہیں۔ کہنے لگے

کاپی رائٹ ایکٹ میں ہم اب ایک ایسی ترمیم کر رہے ہیں کہ ان ملکوں کے ناشرین ایک دوسرے کے ملک کے مسنغین کی کتابیں بغیر اجازت شائع نہ کر سکیں گے۔ میں نے عرض کیا کہ اگر دونوں ملکوں میں کتابوں کی آمد و رفت پر پابندی ہٹالی جائے تو بھی اس بدعت کا بڑی حد تک تدارک ہو سکتا ہے۔ اب صورت یہ ہے کہ ایک پبلیکٹ میں پچاس روپے سے زیادہ کی کتابیں اور وہ بھی ڈاک کے ذریعے سے ایک سے دوسرے ملک میں نہیں بھیجی جاسکتیں۔ قانون ایسا ہونا چاہیے کہ براہ راست بڑے بڑے ریلوے پارسل اور ڈاک کے ذریعے سے وی پی کے پبلیکٹ بھیجے جاسکیں۔ فرمانے لگے یہ پابندی جو تم بتا رہے ہو کس نے عائد کی ہے حکومت پاکستان نے یا ہم نے؟ میں نے کہا مجھے صحیح طور پر تو معلوم نہیں لیکن غالباً یہ پابندی دونوں ملکوں کی عائد کردہ ہے۔ آپ نے بڑے اطمینان بخش لہجے میں کہا کہ میں دریافت کروں گا کہ پاکستان کے ساتھ جو کانفرنسیں ہوئی ہیں ان میں کسی وقت یہ سوال پاکستان کے ساتھ اٹھایا گیا ہے تو اس کا کیا نتیجہ نکلا۔ اس مسئلے کا حل کرنا بہت ضروری ہے۔ موجودہ صورت میں اس کتاب کے تین ایڈیشن چھپتے ہیں اگر یہ پابندی ہٹ جائے تو اس کے کئی اور ایڈیشن چھپ سکتے ہیں اور مصنفوں کی پریشانی بڑی حد تک دور ہو سکتی ہے۔ ان ملاقات کے لیے ہمیں پانچ سات منٹ ملے تھے لیکن یہ گنتاویں منٹ تک کھیل چکی تھی۔ ہمیں اس بات کا احساس تھا۔ چنانچہ یہ کہہ کر کہ آج آپ بہت مصروف ہیں ہم رخصت طلب ہوئے۔ باہر سے تو صدر کانگریس شری دھیر بھائی موجود تھے۔ ان سے معذرت کی کہ ہماری وجہ سے آپ کو زحمت ہوئی وہ بولے نہیں، اس دربار میں شاعروں اور ادیبوں کو سیاست دانوں پر ہمیشہ ترجیح دی جاتی ہے۔

یہ تھی مولانا مرحوم سے میری آخری ملاقات جو آج بھی میری نظروں کے سامنے اس طرح موجود ہے جیسے ابھی کل کی بات ہو۔

اور اس کے بعد ۲۹ فروری ۱۹۵۸ء کی صبح کو میں نے دور سے مولانا کے جسدِ فانی کو پھولوں سے لدا ہوا دیکھا، جب لاکھوں ہندوستانیوں اور غیر ملکیوں کا ہجوم اسے فوجی گاڑی میں لٹا کر اس منزل کی طرف لے جا رہا تھا جہاں ہر انسان کو ایک دن پہنچنا ہے۔ میری نظر کے سامنے لاکھوں انسانوں کا زار و قطار روتا ہوا ہجوم تھا۔ ریڈیو کا مبصر زندہ ہی موتی آواز میں مولانا کے آخری سفر کی روداد سن رہا تھا اور میرا دل علامہ اقبال کے

ان اشعار کی جانب کھنپی جا رہا تھا:

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ
خاک و نوری نہاد بندہ مولا صفت
اس کی امیدیں ٹھیلیں اس کی عاصمہ لیل
نرم دم گفستگو، گرم دم جستجو
نقطہ پر کار حق مردِ خدا کا یقین

غالب و کار آفرین کار کشا کار ساز
ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
اس کی ادا دل فریب اس کی نگہ دل لوار
رزم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاک باز
اور یہ عالم تمام و ہم و ظلم و حجاز

عشق کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ
علقہ آفاق میں گرمی محفل ہے وہ

نئی دہلی

۱۵ مارچ ۱۹۵۸ء

عبدالمجید سالک

مولانا عبدالمجید سالک کے انتقال پر ملاں کی خبر مجھے ٹیلی فون پر خوشتر گرامی موسس ایڈریس میسویں صدی (نئی دہلی) نے سنائی اور اس طرح کہ شدت گریہ کے باعث ان کے منہ سے لفظ تک نہیں نکل رہا تھا۔ گھلی بندھی ہوئی تھی۔ ہر شکل انہوں نے بات کی اور اپنے سالنارے کے لیے مجھ سے میرے تاثرات نظم میں قلم بند کرنے کو کہا۔
میں نے انتہائی فرط الم کے عالم میں دوسرے روز انہیں حسب
ذیل خط لکھا۔
(جگن ناتھ آزاد)

ڈی ۲، ۱۷، ۶۰، رنگ روڈ موتی باغ، نئی دہلی

۲۹ ستمبر ۱۹۵۹ء

محترمی خوشتر صاحب، تسلیم

کل صبح ٹیلی فون پر آپ نے وہ قیامت آفریں خبر سنائی کہ ابھی تک نہ دل ٹھکانے
ہے نہ دماغ۔ قبلہ سالک صاحب کو نظم میں خراج عقیدت ادا کرنے کی فرمائش سرانگھوں
پر لیکن غم کی اس قدر فراوانی میں طبیعت شعر گوئی پر مائل ہو بھی تو کیسے۔ میں خود اس لمحے کا منتظر
ہوں جب اپنے امیر کارواں کے حضور میں اپنا اظہار ارادت اشعار کے ذریعے سے کر سکوں
وہ نظم یقیناً ”بیسویں صدی“ کی نذر کروں گا۔ اس کے لیے کچھ وقت گزرنے والا لازمی ہے اگرچہ

اس زخم کا اندمال قیامت تک ممکن نہیں ہے۔

اس وقت تو میری نظر کے سامنے گزشتہ بائیس برس کی مدت اس طرح سمٹ کر آگئی ہے جیسے پردہ سیسے پر کوئی فلم چل رہا ہو۔ یہ کوئی آج سے بائیس برس پہلے کی بات ہے میری عمر سترہ اٹھارہ برس کی ہوگی، راولپنڈی میں ہم لوگ رہتے تھے۔ میں اس زمانے میں گارڈن کالج میں پڑھتا تھا کہ عبدالعزیز فطرت ایک دن دوپہر کو کالج میں آئے اور مجھ سے کہنے لگے مولانا عبدالمجید سالک آج لاہور سے تشریف لاتے ہیں۔ وہ محروم صاحب سے ملنے شام کو آپ کے گھر آئیں گے۔ والد صاحب سے کہہ دینا کہ شام کو گھر پر رہیں۔ اس وقت تک میں سالک صاحب کے نام سے "انقلاب" کے "افکار و حوادث" کے ذریعے سے آشنا تھا۔ ان کے کلام یا ان کی ذات سے واقفیت نہیں ہوئی تھی۔ میں اس وقت بیان نہیں کر سکتا کہ فطرت صاحب کے اس پیغام سے مجھے کتنی خوشی ہوئی جس ادیب کی شگفتہ تحریریں ساری دنیا سے اردو کے دل و دماغ میں تازگی پیدا کر رہی ہیں۔ وہ آج ہمارے گھر تشریف لارہے ہیں۔ میں پھولا نہ سما یا۔

شام کو سالک صاحب اور فطرت صاحب حسب وعدہ تشریف لائے اور کوئی دو گھنٹے کے قریب وہیں رہے۔ علم و ادب، شاعری، مصیقت، لاہور کے قصے، راولپنڈی کی باتیں، سیاست، اردو کا مستقبل، مشترکہ احباب کا ذکر غرض ہر موضوع پر بات چیت ہوتی رہی مہربی حیثیت تو اس بات چیت میں ایک سامع ہی کی تھی۔ ویسے بھی یہ بات چیت تقریباً اس طرح کی بات چیت تھی جیسے ریڈیو کی بات چیت ہوتی ہے۔ یعنی قریب قریب یک طرفہ تھی۔ سالک صاحب ہی ہر موضوع کو شروع کر کے اسے انتہا تک پہنچا رہے تھے۔ دوران گفتگو میں ان کے لطائف اس منقطع سی محفل کو زعفران زار بنا رہے تھے۔ مولانا تاجور نجیب آبادی کا ذکر آیا تو والد محترم نے کہا کہ سالک صاحب تاج محمد صاحب کے ساتھ کشمکش جاری ہے یا ختم ہوگئی؟ اب اسے ختم ہی کر دیجیے تو سالک صاحب نے ایک لمحہ توقف کیے بغیر کہا کہ ان کی طرف سے کشمکش "ہوگی میری طرف سے تو کشمکش" ہی ہے۔ اس پر پھر ایک تہققہ بلند ہوا۔ یہ ڈیڑھ دو گھنٹے کی بات چیت کیا تھی ہماری ارب تاریخ کا ایک دل چسپ باب تھا۔ کاش اس وقت مجھے اتنی سمجھ ہوتی کہ میں اس ساری گفتگو کو قلمبند کر لیتا۔ میں تو اسی بات میں خوش ہو کر رہ گیا کہ سالک صاحب ہمارے یہاں تشریف لاتے ہیں۔ چند ماہ بعد میں گارڈن کالج سے ان اسے کا امتحان پاس کرنے کے بعد ایم۔ اے میں داخل

ہونے کے لیے لاہور پہنچ گیا لیکن آکر انیم۔ اسے میں داخل ہونے کی بجائے کوئی ایک برس آوارہ
پھرتا رہا۔ اس آوارگی کے دوران میں سالک صاحب کی خدمت میں حاتم ہونے کا کئی بار موقع
ملا۔ اس حاضری کی وجہ کچھ تو سالک صاحب سے میری اداوت تھی اور کچھ عبدالسلام خورشید
کی قرینت۔ سالک صاحب کا دولت خانہ شہر سے دوسرے مسلم ناؤں میں تھا۔ وہاں جانے
کی صورت کم پڑی ہوئی۔ دہتران کا یعنی دفتر ”انقلاب“ شہر کے مرکز میں تھا۔ وہی میرا
کعبہ مقصود بن گیا۔ میری تخریب اس طے کیا تھی۔ بارگاہ سالک میں بڑے بڑے فن کار بالادب
بن کر آتے تھے اور باخبر بن کر جاتے تھے۔ جب کبھی ہری چندا نثر تشریف لاتے تو ان کی اور
مولانا سالک کی گفتگو ہمارے ادبی طنز و مزاح کا ایک شاندار باب بن جاتی تھی لیکن
افسوس کہ یہ سب تقریری ادب اس وقت بھلج دی بن کے اڑ چکا ہے۔ نہ ہری چندا نثر
اس وقت باقی ہیں اور نہ عبدالحمید سالک ع

ہمیشہ رہے نام اللہ کا

لاہور میں میراجی مرحوم کی قیادت میں حلقہ ارباب ذوق کی بنیاد پڑی تھی اور کچھ
مدت بعد دارالعلوم السنہ شرقیہ میں محترم آغا بیدار بخت نے حلقہ ارباب علم قائم کیا تھا۔ ان
دونوں حلقوں میں نظریاتی اختلاف بھی تھا اور ذوق بھی۔ لیکن سالک صاحب کی شخصیت
اتنی بلند تھی کہ یہ دونوں جماعتیں اپنے اپنے اجلاس کی صدارت کے لیے اکثر سالک صاحب
کی محتاج عنایت رہتی تھیں۔ ایک دن ان دونوں حلقوں کا ذکر کرتے ہوئے قبلہ سالک
صاحب نے فرمایا:

”لاہور میں اس وقت دو ادبی حلقے ہیں ایک حلقہ ارباب ذوق جس میں علم
کی کمی ہے اور دوسرا حلقہ ارباب علم جس میں ذوق کی کمی ہے۔“
اب اس فقرے میں جو نکتہ پوشیدہ ہے اس سے کچھ وہی حضرات لطف اندوز
ہو سکتے ہیں جو ان انجمنوں کے ساتھ کسی نہ کسی طرح سے وابستہ رہے ہوں۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ کافی ہاؤس میں بعض ادیبوں نے سالک صاحب کو گھیر لیا
اور ان سے غلام سنانے کی فرمائش کرنے لگے۔ سالک صاحب میں اپنا کلام سنانے کی کمزوری
مطلقاً نہیں تھی۔ وہ بہت دیر تک تو اپنی خوش گفتاری سے ان کی فرمائش کو ٹالتے رہے۔ آخر
جب کوئی پارہ نہ دیکھیں تو یہ شعر پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”مسافر غریب ایک رستے میں تھا“

وہ چوروں کے ہاتھوں میں جا کر پھنسا“

یہ تو خیر ان کی ہمہ گیر شخصیت کا ایک پہلو تھا۔ دوسرا پہلو یعنی خالص علمی، ادبی اور کلاسیکی پہلو بھی اتنا ہی بلکہ اس سے کہیں زیادہ روشن و تابناک تھا۔ اگرچہ اس میں بھی وہ غرافت اور مزاح کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے۔ تحریک آزادی کے دنوں میں آپ دوسرے لاکھوں سرفروشانِ وطن کی طرح قید و بند کی صعوبتوں سے آشنا ہوئے جس زمانے میں وہ جیل میں تھے ان کے دوستوں حفیظ جالندھری، پنڈت بری چند اختر، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور ڈاکٹر تاثیر نے ان کا مجموعہ کلام ان کی غیر حاضری میں چھپوایا اور مصنف کے تخلص کی مناسبت سے اس کا نام رکھا۔ ”راہِ درسم منزل ہا“ سالک صاحب جیل سے رہا ہو کر آئے تو بیرونِ کرم دیکھ کر اپنے احباب سے کہنے لگے جب کتاب کا اتنا طویل نام ہی تجویز کرنا تھا تو پورے مترعے ”کہ سالک بے خبر بود ز راہ و رسم منزل ہا“ میں کیا اثرابی تھی۔ دوستوں نے معذرت کے انداز میں کہا کہ سوچا تو ہم نے بہت لیکن کوئی موزوں مختصر نام سامنے آیا ہی نہیں۔ آپ نے چھوٹے ہی کہا ”کلام مجید“ نام رکھ دینا تھا یہ جملہ یہاں نقل کفر کفر نہ باشد کے صداقِ نقل کیا جا رہا ہے)

نوشتر صاحب پنجمی نے انھیں علمی مجلس کی صدارت کرتے بھی دیکھا ہے اور ان میں گہرے علمی موضوعات پر انھیں فی البدیہہ تقریریں کرتے بھی سنا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں لفظ و معنی کے ایک پرسکون و متین سمندر کے کنارے بیٹھا ہوں۔

رب ۱۹۶۹ء کی بات ہے کہ چچی میں منقہ اسبابِ ذوق کا سارا جلسہ تھا۔ مجھے اگرچہ محض مشاء سے میں شرکت کے لیے مدعو کیا گیا تھا لیکن میں ایک دن پہلے کراچی جا پہنچا اور مقالات اور تقریروں کے پروگرام میں بھی ایک سامع کی حیثیت سے شریک ہوا تبس نشست کا میں ذکر کر رہا ہوں اس میں مباحثے کا موضوع ”فنِ برائے فن یا برائے زندگی“ تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے صدارت ڈاکٹر محمد حسین خاں کر رہے تھے۔ تقریباً تمام مقرریں اس مباحثے میں موضوع پر بات کرنے میں کم و زرا اپنی قابلیت کے اظہار میں زیادہ حسنِ ظن سے کام لیا۔ آخر میں صاحبِ صدر نے سالک صاحب سے فرمائش کی۔ آپ نے جن فقرات سے ابتداء کی وہ اب مجھے لفظ بہ لفظ تو یاد نہیں ہوں گے لیکن ان کا مفہوم کچھ یوں تھا۔

” مجھ میں ایک نقص یہ ہے کہ میں دیئے ہوئے موضوع ہی پر تقریر کرتا ہوں نہ جملے
میری تقریر کا آپ کیا اثر لیں کیونکہ آپ بڑی دیر سے ایسی تقریریں سن رہے ہیں جن کا موضوع
سے بظاہر کوئی تعلق نظر نہیں آتا.....“

” فن برائے زندگی اور فن برائے فن“ کے موضوع پر چند فقروں میں آپ نے یہ نکتہ حاضرین
کے ذہن نشین کرانے کی کوشش کی کہ فن ہمیشہ زندگی کے لیے ہوتا ہے۔ ”فن برائے فن“ پر بھی ہم جب
غور کرتے ہیں تو انجام کار اس کا مقصد بھی یہی سامنے آتا ہے کہ وہ زندگی ہی کے لیے ہے بلکہ ہم
یا فنون، یہ سب زندگی ہی کے لیے ہوتے ہیں۔ میں حیران ہوں، آپ فن برائے فن ایسی بات کیوں
لے بیٹھے ہیں۔ آج تک ہم نے کبھی یہ نہیں سنا کہ سائنس برائے سائنس، تاریخ برائے تاریخ یا جغرافیہ
برائے جغرافیہ بھی کوئی چیز موقوت ہے۔ آخر صرف فن برائے فن ہی کیوں ہو۔ فن برائے فن تو ایک
ایسا نعرہ تھا جو فرانس میں ذہن سیاسی ضرورتوں کے تحت بلند کیا گیا تھا اور اس وقت ایسے
ہی نعرے کی ضرورت تھی.....“

کراچی میں یہ گن پے پہلی ملاقات تھی اس کے بعد کراچی میں ۱۹۵۲ء یا ۱۹۵۵ء تک ان
کئی ملاقاتیں ہوئیں ہیں دوران میں آپ دہلی کے انڈیا پاکستان مشاعروں میں اکثر تشریف لائے۔
آپ کو یاد ہوگا ایک بار سائفر ویشین رائٹرز کانفرنس میں آپ پاکستانی زندگی کا مثبت
سے آئے تھے ان کی بدولت دہلی کی ادبی سرگرمیوں میں جان آگئی تھی۔ جب تک وہ یہاں رہے
ان کے اعزاز میں ادبی صحبتوں کا ایک تاننا بندھا رہا۔

کراچی کے ذکر سے نہ جانے کتنے واقعات میرے تصور میں ابھر رہے ہیں کیا سناؤں
کیا نہ سناؤں۔ انجمن ترقی اردو پاکستان کی گولڈن جوبلی کے دنوں کی بات ہے مشاعرے
سے قبل ملاقات ان سے اس دعوت میں ہوئی جو قبلہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے انجمن کے وسیع
لان میں باہر سے آنے والے شعراء اور مقررین کے اعزاز میں دی تھی۔ حضرت جوش ملیح آبادی
سٹالک صاحب راقم التحریہ اور مجید لاہوری ایک ہی میز کے گرد بیٹھے تھے مجھ سے فرمانے لگے
کہ میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ میں رات کو مشاعرے میں نہ آسکوں گا۔ تم جو غزل مشاعرے
میں پڑھو وہ مجھے کل آکے سنا دینا۔ میرے لیے ان کی محبت بہت بڑی حوصلہ افزائی بھی تھی۔
میں نے کہا میں ضرور حاضر ہوں گا۔ غزل سنانا تو اتنا ضروری کیا ہے، حاضر ہونا ضروری ہے
لیکن اتفاق کی بات کہ اس مشاعرے کے دوسرے ہی دن مجھے راولپنڈی کے ایک شاعرے

میں شرکت کے لیے اچانک کراچی سے روانہ ہونا پڑا۔ اب جو راولپنڈی سے واپس آیا اور سالک صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھیں غلات مزاج ناراض پایا۔ میں نے عرض کیا کہ اچانک ہی اپنے استاد پروفیسر محمد اعظم کا تار منے پر مجھے راولپنڈی جانا پڑا وہ کہنے لگے کیوں غلط بات کہہ رہے ہو۔ انجمن کے مشاعرے کے تین دن بعد تک تم یہیں تھے اند ایک مشاعرے میں شریک ہوئے۔ میں نے یہیں لاؤڈ سپیکر پر تمہاری آواز اور غزل سنی ہے۔ مجید لاہوری اتفاق سے میرے ساتھ تھے۔ وہ اپنے انداز میں سالک صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ "بھولیو! کی گلاں کرنا رہے او۔ جگن تاں دوئے دن پنڈی چلا گیا سی۔" اوتناں انجمن والا مشاعرہ کراچی ریڈیو توں ریٹے ہو گیا سی۔ اے تاں اُس ویلے تک پنڈی پہنچ گیا ہوئے۔ اے کدی ہو سکدے کہ جگن کراچی وچ ہووے تے تو اوڈے کول نہ آوے۔ میں تو اس دوران میں خاموش رہا لیکن فی الفور سالک صاحب کے چہرے پر غصے اور ناراضی کی نگہ اظہار اور مسرت کی چمک پیدا ہوئی اور بولے ہاں میں تھی وی اسی کیند اماں کہ لے گل ہوتاں نہیں سگدی۔ آج جب کہ سالک صاحب کی یاد میں یہ چند سطور لکھ رہا ہوں مجید لاہوری کی بھی محض یاد ہی باقی ہے۔ اللہ بس باقی ہوس۔ ۵

موت نے کس امید پر سوئپ دیئے ہیں مجرور

مشت غبار ہے بشرِ مشت غبار کیا کرے (حقیظ)

یہ تو ان کی خوردوں کے ساتھ بزرگانہ شفقت کی محض ایک جھلک تھی میری تو یادداشت ان واقعات سے بھری پڑی ہے۔ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل، والا معاملہ ہے۔ کراچی کے ایک سفر کا ذکر ہے۔ میں سالک صاحب کے یہاں حاضر تھا۔ ایک اور شاعر بھی جن کا نام میں یہاں نہیں لکھ رہا وہاں موجود تھے۔ وہ ان سے اپنے مجموعہ کلام کا دریا چہ لکھنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ اور سالک صاحب اپنی مہر و فیت کا عذر پیش کر رہے تھے۔ انھوں نے بہت کہا لیکن

۵۔ "بھولیو! مجید لاہوری کا کلیہ کلام تھا۔ اس لفظ کا ترجمہ تو مشکل ہے۔ باقی فقروں کا ترجمہ یہ ہے۔ آپ کی فرما رہے ہیں۔ جگن تو دوسرے دن راولپنڈی چلا گیا تھا۔ وہ تو انجمن کا مشاعرہ تھا جو کراچی ریڈیو سے رٹا ہوا تھا۔ یہ تو اس وقت تک راولپنڈی پہنچ بھی چکا ہوگا۔ یہ کبھی ہو سکتا ہے کہ جگن کراچی میں موجود آپ کے پاس نہ آئے۔ سداں میں بھی یہی کہتا تھا کہ یہ بات ہو تو نہیں سکتی۔"

اپنے مانے اور کہا کہ میں ان دنوں بے حد مصروف ہوں۔ وہ صاحب مالوس ہو کر چلے گئے تو میں نے ڈرتے ڈرتے گزارش کی کہ ایک مدت سے میری یہ آرزو ہے کہ میرے کسی مجموعہ کلام کا دیباچہ آپ لکھیں لیکن اب اس تمام گفتگو کے بعد جو آپ کی ان صاحب کے ساتھ ہوئی ہے میں یہ بات کیسے آپ پہنکتا ہوں۔ کہنے لگے تمہارے مجموعہ کلام کا دیباچہ میں ضرور لکھوں گا۔ مصروف میں ہوں لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ تمہاری کتاب کا دیباچہ بھی نہ لکھوں گا۔ تم آج ہی اپنا مسودہ مجھے بھجوا دو تاکہ تمہارے دلی جانے سے پہلے دیباچہ مکمل ہو جائے۔ میرے پاس اس سفر میں وطن میں اجنبی، کا مسودہ موجود تھا۔ وہ میں نے انھیں لا کر دے دیا اور تیسرے یا چوتھے دن جب ان سے ملنے گیا تو دیباچہ لکھا ہوا موجود تھا۔ یہ دیباچہ — سالک صاحب کے ہاتھ کی کراں مایہ تحریر — جس پر ۲۵ اکتوبر ۱۹۵۳ء کی تاریخ پڑی ہے ایک ادب پارے کے طور پر ہی نہیں بلکہ ایک ذاتی قیمتی یادگار کے طور پر میرے پاس محفوظ ہے اور کراچی میں سالک صاحب کے ساتھ ملاقاتوں کی یاد تازہ کر رہی ہے۔

سالک صاحب نے تقسیم ہند کی حقیقت کو تسلیم کرنے کے باوجود زبان اور ادب کی تقسیم کو کبھی تسلیم نہیں کیا تھا۔ نہ ہی ہندو تمدن اور مسلم تمدن کا، وہ تصورات کے ذہن میں تھے جس کی تشکیل پر ہندوستان کی ایک سیاسی جماعت نے اپنے تمام ذرائع صرف کر دیئے تھے لیکن وہ ہندو تمدن اور مسلم تمدن کو اس طرح سے ایک تمدن بھی نہیں سمجھتے تھے جس طرح سے ہندوستان کی ایک اور سیاسی جماعت نے ان دونوں کو پیش کرنے کی کوشش کی۔ اس نازک مسئلے پر ان کے خیالات غور و خوض اور مصلحت کی بجائے حقیقت پر مبنی تھے۔ وہ ہندو مسلم تمدن کو الگ الگ صداقتیں تصور کرنے کے باوجود انھیں ایک دوسرے کے صحت مند اثرات سے آزاد نہیں سمجھتے تھے اگرچہ یہ الزام عائد نہ ہو کہ میں نے اس تحریر میں سالک صاحب کے ذکر کی بجائے اپنا ذکر شروع کر دیا ہے تو میں وطن میں اجنبی کے دیباچے میں سے ایک پیرا گراف اپنے اس خیال کی تائید میں یہاں نقل کرنا چاہوں گا جس میں سالک صاحب لکھتے ہیں :

” بلاشبہ دونوں طرف کے باشندوں نے سیاسی احساسات کے زیر اثر ایک دوسرے کے گلے کاٹے۔ ایک دوسرے کی آبروزیری کی۔ ایک دوسرے کا مال لوٹا اور ایسی ناقابل تصور حرکات کا ارتکاب کیا جس پر انسانیت ہمیشہ خون کے آنسو روتی رہے گی۔ لیکن اس

حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ سارے ہندو سارے مسلمان اور سارے سکھ دیندے نہیں تھے۔ ان قوموں میں ایسے افراد بھی تھے جن کے قلوب صحبت و دردمندی سے بھرے تھے۔ وہ اختلاف رائے کے باوجود اپنے باپ دادا کے وطن سے پیار کرتے تھے۔ اپنے ہمسایوں پر بھائیوں کی طرح سے شامہوتے تھے اور ایک دوسرے کی تہذیب و ثقافت سے انہیں باتیں اخذ کرنے میں وسیع المشرنی اور فراخ زلی کا ثبوت دیتے تھے۔ وہ ہرگز اپنے آبائی وطنوں کو چھوڑنے کے لیے تیار نہ تھے۔ ان کو صہن حالات نے نقل مکانی پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ بالکل قدرتی بات ہے کہ وہ مہاجر اور شہرناز تھے ہونے کی حالت میں بھی اپنے وطن کو اپنے قدیم وطنوں کی یاد سے بھرپور پاتے ہیں اور جب کبھی ان کو وہ پرانے تعلقات اور روابط یاد آتے ہیں جن کے سائے میں انھوں نے جنم لیا تھا۔ زہر پران چڑھے تھے تو ان کے دلوں پر چوٹ لگتی ہے۔ اور وہ بے اختیار اشکبار ہو جاتے ہیں۔ بے شک سیاسی و عقلی اعتبار سے انھیں اب سینے پر صبر کی سل رکھ کر ماضی کو فراموش کر دینا اور اپنے نئے وطن سے وابستہ ہو جانا چاہیے کیونکہ گزرا ہوا زمانہ اب واپس نہیں آئے گا لیکن جذبات پر عقل و خرد کی حکمرانی کب ہوتی ہے۔ کم از کم موجودہ نسل تو غیم مافات کی آہوں اور یادِ ماضی کے آنسوؤں سے چھٹکارا نہیں پاسکتی۔ البتہ نئے ماحول میں پروش پانے والی آئندہ نسلیں اس دردناک تاریخ سے بے پردا ہو جائیں تو میری باتیں کراچی کی ملاقاتوں میں علامہ اقبال کا ذکر اکثر سالک صاحب کے ساتھ بات چیت کے دوران میں آیا اور انھوں نے مجھے اقبال کے وہ نادر اور غیر مطبوعہ اشعار سنائے جو اقبال کی مطبوعہ تصانیف میں موجود نہیں ہیں۔ میں ان نادر اقبال کو جو قبلہ سالک صاحب کے ذریعے سے مجھ تک پہنچے ہیں آج بھی اپنے سینے سے لگائے پھرتا ہوں۔ جہاں میں اس بات پر نازاں ہوں کہ آج میری بیاضیں اقبال کی ان نظموں اور غزلوں سے مملو ہیں جو اقبال کی مطبوعہ کتابوں میں نہیں ہیں، وہاں اس بات پر میری حیرانی اپنی جگہ بدستور ہے کہ سالک صاحب کو اقبال کا کتنا کلام زیبائی یاد تھا۔ جلیا لوالا باغ، امرتسر کے حادثے کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے مجھے اقبال کا یہ قطعہ سنایا۔

ہرزا رحمن سے یہ کہتی ہے خاکِ باغ غافل نہ رہ جہان میں گردوں کی چال سے
سینچا گیا ہے خونِ شہیدان سے اس کا تخم تو آنسوؤں کا بھل نہ کر اس نہال سے

مولانا محمد علی جوہر کے انتقال پر علامہ اقبال نے جو نظم کہی وہ میں سالک صاحب ہی کے خزانہ یادداشت کی زکوۃ کے طور پر آپ تک پہنچا رہا ہوں۔

ایک نفس بجا بزارا و پید اندر فرنگ
تاثرہ برہم زخم انہا دیوین درگزشت
لے خوشامشت نیا را کہ در جذب جسم
از گنایان دلس و از ساحل بر برگزشت
غائب قدس اورا بہ آغوش تمنا در گرفت
سوئے گرزوں رفت زان را کہ غیرگزشت
می نہ گنجہ جز بہ آں خاک کہ پاک ز رنگ بواست
بندہ کو از تہ زیر اسور و احمرگزشت

جلوۂ اقبال باقی چشم آساست

گرچہ آں نور مگاہ خاور از خاورگزشت

”نیا سوال“ اقبال کی مشہور نظم ہے ”ترانہ ہندی“ سارے جہاں اچھا ہندوؤں ہمارا۔
کے بعد اسی نظم کو ہندوستان بھرمیں قریباً اتنی ہی مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ یہ نظم ”بانگ درا“
میں موجود ہے۔ اس کے یہ اشعار جو ”بانگ درا“ میں نہیں ہیں سالک صاحب ہی کے ذریعے سے
مجھے حاصل ہوئے ہیں۔

کچھ فکر پھوٹ کی کرمانی ہے تو چمن کا
بوٹوں کو پھونک ڈالا اس بس بھری ہوا لے

پھر اک انوپ ایسی سوز کی سورتی ہو
اس ہر دواردل میں لا کر جسے بٹھا دیں
سندرہ ہوا اس کی صورت چھبلس کی ہوئی ہو
اس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہوں مرادیں
ز تار ہو گلے میں تسبیح ہاتھ میں ہو
یعنی صنم کدے میں شانِ جسم دکھا دیں
پہلو کو چیر ڈالیں درشن ہو عام اس کا
ہر آتما کو گویا اک آگ سی لگا دیں
آنکھوں کی ہے جو گنگا لے لے کے اس سے پانی
اس دیوتا کے آگے اک نہر سی بہا دیں
”ہندوستان“ لکھ دیں ماتھے پہ اس صنم کے
بھولے ہوئے ترانے دنیا کو پھر سنا دیں
مندریں ہو بلانا جس دم پجاریوں کو
آوازۂ اداں میں ناقوس کو چھپا دیں
اگتی ہے ایک نرگن کہتے ہیں دوست جس کو
دھرموں کے یہ بکھڑے اس آگ سے جلا دیں

ہے ریت عاشقوں کی تن من نثار کرنا

رونا بستم اٹھانا اور ان کو پیار کرنا

آخر کہاں تک نقل کرتا چلا جاؤں وہ فکر و معانی کے، علم و ادب کے، فن گفتگو کے ایک
بحر بے کنار تھے۔ ان کے ساتھ تو جتنی ملاقاتیں ہوئیں کم تھیں اور گزشتہ بیس برس میں یہ ملاقاتیں
تھوڑی ہی تھیں یہ تو ایک جلوۂ بے پایاں کی محض ہلکی سی بھلک تھی جسے ملاقاتوں کا نام دے

کر میں شاید اپنے ہی جذبہ امان کی تسکین کر رہا ہوں۔

گرچہ خوردیم نسبتاً است بزرگ

ذرة آفتاب تا بنایم

اس خط کو ختم کرنے سے پہلے ایک چھوٹا سا واقعہ اور بیان کروں گا جو شاید سائلک صاحب کی بلند کرداری، وسیع المشرقی کی منہ بولتی تصویر نظر آئے۔ یہ اگست ۱۹۴۷ء کے دنوں کی بات ہے۔ پنجاب میں جو کچھ اس زمانے میں ہوا اسے دہرائے جا رہا ہے۔ آپ کے تو سامنے کی بات ہے کہ لاہور سائیکس پیم زار بنا ہوا تھا۔ میں لاہور میں تھا اور والدین راولپنڈی میں وہ چھ نیکہ کارڈن کالج میں پرنسپل ریورینڈ جے بی کٹس کے مکان پر منتقل ہو گئے تھے اس لیے مقبلاً محفوظ تھے۔ میرا انھیں کچھ پتہ نہ چل سکا کہ میں کہاں ہوں اور مجھ پر کیا گزر رہی ہے۔ چنانچہ والد نے انتہائی اضطراب میں سائلک صاحب کو خط لکھا کہ جیسے بھی ہو وہ میرا پتہ چھدائیں اور میری خیریت سے انھیں اطلاع دیں۔ اس کے جواب میں سائلک صاحب نے ۲۷ ستمبر ۱۹۴۷ء کو لاہور سے انھیں جو خط لکھا وہ ایک نظر دیکھئے گا۔

بزرگوارم آداب۔ آپ کے دو خط اور فطرت صاحب کا ایک کارڈ مل گئے۔ میں نے بالکل احتیاط کے خلاف خود رام نگر جا کر تحقیق کی لیکن عزیزی آزاد کا پتہ نہ چلا۔ کوئی بتانے والا بھی نہ ملتا تھا اور جو ملے انھوں نے لاعلمی ظاہر کی۔ میرا خیال ہے کہ یا تو کسی خالص ہندو آبادی میں محفوظ ہیں یا لاہور سے کہیں باہر جا چکے ہیں۔ لیکن بہر حال انھیں چاہیے تھا کہ اپنے مقام سے آپ کو اطلاع دیتے۔ آج میں نے ریڈیو والوں سے کہا ہے کہ وہ پیغام نشر کریں کہ گلن ناتھ آزاد جہاں بھی ہوں وہ مجرّمہ صاحب کو اطلاع دیں۔ پیغام نشر ہونے کے بعد میرا خیال ہے کہ آزاد کا کوئی درست جیسے ان کا علم ہو گا ضرور اطلاع دے گا۔ اللہ تعالیٰ اس عزیز کو ہمہ وجہ سلامت رکھے، ورنہ آپ کے کلیجے میں جلد از جلد ٹھنڈک ڈالے۔ میں انشاء اللہ اس کی تلاش سے غافل نہ رہوں گا۔

سائلک

جس تاریخ کو سائلک صاحب نے والد محترم کو یہ خط لکھا اس دن میں دہلی کا چکر لگانے اور پہلے جناب منور لکھنوی اور پھر برادر محترم عرش سیانی کے ہاں ہفتہ عشرہ قیام کرنے کے بعد دہلی میں مقیم نہ ہونے کا قریباً قطعی فیصلہ کر کے لاہور واپس پہنچ چکا تھا۔ عین اسی دن جب

تاک صاحب کے خیال کے مطابق مجھے کسی خالص ہندو آبادی میں محفوظ ہونا چاہیے تھا، میں مندان روڈ پر ابو ظہبی نارتھ ریلوے کے مکان پر مقیم تھا اور وہاں کی خالص مسلم آبادی کے یہاں عزیز کی طرح فروکش تھا۔ میں نے اپنے بارے میں سالک صاحب کا نشری پیغام لاہور میں سنا۔ اپنی خیریت کی اطلاع میں نے والد محترم کو ڈاک، تار اور ٹرنگ کال کے ذریعے سے دینے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن اس زمانے میں یہ تمام راستے مسدود تھے اور اگر کھلے بھی تھے تو مجھ ایسے ہر کس و ناکس کے لیے نہیں بلکہ اونچے طبقے کے لیے۔ یہاں چند روز قیام کرنے کے بعد میں محترم خان بہادر ملک فدا بخش کے مخلصانہ مشورے پر ہندوستان ہی میں بودوباش اختیار کرنے کے ارادے سے پھر رزم دہلی ہوا اور پھر عرش صاحب کی یہاں آکر ڈیرے ڈال دیے جہاں پنڈت برہم چند اختر مجھ سے پہلے قیام پذیر تھے۔ اپنے بارے میں سالک صاحب کا دوسرا نشری پیغام اور پھر حفیظ جالندھری کا پیغام مجھے یہیں دہلی میں ملا۔ ان پیغامات کے جواب میں میری خیریت کی اطلاع عرش صاحب ہی نے ریڈیو پر والد محترم، حفیظ صاحب اور سالک صاحب کو بھجوا دی۔

نوشتہ صاحب میں اس خط میں اتنا کچھ کیوں لکھ گیا یہ مجھے خود نہیں معلوم بلکہ صبح اور پھر دوپہر کو آپ ٹیلیفون پر جس طرح پھوٹ پھوٹ کر روئے میں اس میں مجھے اس دور کے غلوں و محبت کی ایک تازہ تصویر نظر آتی ہے جو اس وقت بڑی تیزی سے ختم ہو رہا ہے۔ آج کا دور تو تجارتی ذہنیوں کا دور ہے۔ اس میں آپ کی محبت اور اخلاص کی کیا قیمت؟ حفیظ صاحب نے کیا عمدہ کہا ہے۔

بازار نیا، گاہک بھی نئے اب جنس وفا کی قدر نہیں

آپ کی فریاد و زاری کے جواب میں میرے لیے یہاں کوئی حرف تسلی لکھنا تو چھوٹا منہ بڑی بات والا معاملہ ہو گا۔ جس صدمے سے آپ دوچار ہوئے ہیں اس کے لیے امتداد و وقت کے سوا اور کوئی حرف تسلی نہیں ہے۔ نہ ہی مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ اس جانکاہ صدمے پر خوشید کو تعزیت کا خط لکھ سکوں محترم صلاح الدین احمد کی بیگم کے انتقال کو کسی ماہ گزر گئے ہیں میں صلاح الدین صاحب کو ابھی تک تعزیت کا خط نہیں لکھ سکا اور نہ ہی لکھ سکتا ہوں۔ ان منزلوں سے گزرتا میرے بس کی بات نہیں۔ مجھے اس موقع پر علامہ اقبالؒ کے چند اشعار یاد آ رہے ہیں وہ یہاں نقل کر رہا ہوں کہن ہے یہ اشعار آپ کے زخم پر مرہم کا کام کر سکیں :-

آتی ہے ندی جبین کوہ سے گاتی ہوئی
آئینہ روشن ہے اس کا صورتِ خسارِ نور
نہرِ حقیقی اس کے گوہرِ پیانے پیانے بن گئے
جوئے سیلابِ رواں بھٹ کر پریشاں ہو گئی
ہجرانِ قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہے
ایک اصلیت میں ہے ہر رواں زندگی

اس سماں کے طاروں کو غم سکھلاتی ہوئی
گر کے وادی کی چٹانوں سے یہ بوجہاں ہے چور
یعنی اس افتاد سے پانی کے تارے بن گئے
مضطرب بندوں کی اک نیا نیا یاں ہو گئی
وہ قدم پر پھر یہی جو مثلِ تارِ سیم ہے
گر کے رفعت سے مجوم نوبِ انساں بن گئی

پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم

عازی فرقت کو دائم جان کر لگتے ہیں ہم

مرنے والے موت میں لیکن فستِ ہستے نہیں
عقل جس دم دہر کی آفات میں محصور ہو
دامنِ دل بن گیا ہو زدم گاہِ خیر و شر
خضرِ ہمت بن گیا ہو آرزو سے گوشہ گیر
وادی ہستی میں کوئی ہمسفر تک بھی نہ ہو

یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں
یا جوانی کی اندھیری رات میں مستور ہو
راہ کی ظلمت سے ہر مشکل سوئے منزلِ سفر
فکرِ جب عاجز ہو اور غامِ بیش آوارِ ضمیر
جادہ دکھائے کو جگنو کا شررتک بھی نہ ہو

مرنے والوں کی ہیں روشن ہواں ظلمات میں

جس طرح تارے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

غلام مصطفیٰ تبسم

لختِ دل پر خونے از دیدہ فرو ریزم

کل رات جب میں یونیورسٹی سے گھر آیا تو میری بیوی نے مجھے بتایا کہ آپ کے استاد مصوفی غلام مصطفیٰ تبسم کا انتقال ہو گیا ہے۔

میرا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ میں نے بے اختیاری کے عالم میں پوچھا: "کیا ریڈیو پر خبر آئی ہے؟" اس نے کہا "ابھی تھوڑی دیر قبل پاکستان ٹیلی ویژن نے بتایا ہے۔" میں ریختہ غم کے طوفان میں ڈوب گیا۔

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم صرف میرے استاد ہی نہیں تھے بلکہ میرے ایسے اساتذہ میں تھے جن کے ساتھ میرا ہمیشہ ایک تعلق خاطر رہا۔ اس تعلق خاطر کی بنیاد تو یہ تھی کہ وہ میرے والد محترم کے دوستوں میں سے تھے۔ دراصل لاہور کا یہ سارا ادبی گروپ جس کے ممتاز ترین ارکان حفیظ جالبندھری پنڈت ہری چند اختر، امتیاز علی تاج، ڈاکٹر نثار پطرس بخاری، سید عابد علی عابد اور صوفی غلام مصطفیٰ تبسم تھے، والد کا قدردان اور مداح تھا اور ان سب کے ساتھ والد کے دوستانہ مراسم تھے۔ ان تمام حضرات میں حفیظ جالبندھری شاعری کی بنا پر اور سید عابد علی عابد اور صوفی غلام مصطفیٰ تبسم فارسی کی بنا پر والد سے بہت قریب رہے۔

صوفی صاحب کے ساتھ میرے اس تعلق خاطر میں اضافہ اس وقت ہوا جب میں نے ایم اے میں داخلہ لیا اور ڈاکٹر شیخ محمد اقبال، ڈاکٹر سید عبداللہ، پروفیسر علم الدین لکھنوی اور سید عابد علی عابد کے ساتھ ہی میں نے صوفی غلام مصطفیٰ کے سامنے بھی زانو سے ادب نہ کیا۔

ملاقاتیں اس سے قبل مشاعروں میں ہو چکی تھیں لیکن ان مشاعروں میں صوفی صاحب مرحوم کے ساتھ قرب زیادہ نہ بڑھنے پایا کیونکہ میں اکثر مشاعروں میں اپنے استاد مولانا تاجور نجیب آبادی کے کچھ بیٹھتا تھا اور صوفی صاحب حفیظ بآلندھری کی خدمت ہونے کی وجہ سے ان کے قریب بیٹھتے تھے۔ اس زمانے میں مشاعروں میں بیٹھنے کے آداب یہی ہوتے تھے۔ شاگرد اپنے استاد کے پیچھے ہی بیٹھتے تھے اور مولانا تاجور اور حفیظ بآلندھری کے درمیان جو فاصلہ نکل تھا اسے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

میں ایم۔ اے میں داخل ہوا۔ صوفی صاحب گورنمنٹ کالج لاہور میں صدر شعبہ فارسی تھے۔ وہ ہمیں فارسی شاعری پڑھاتے تھے۔ درسی کتب کی تعداد خاصی تھی اور صوفی صاحب نے ابتداً غزلیات نظیری سے کی۔ امتحان سر پہ آگیا اور نظیری کی صرف چند ہی غزلیں ختم ہوئی تھیں۔ سارا کورس باقی تھا لیکن یہ چند غزلیں انھوں نے ہمیں اس طرح پڑھائیں کہ فارسی شعروادب کا مذاق ہم طالب علموں کے رگ و پے میں رچ گیا بعض دفعہ ایک شعر کی تشریح میں سارا پیرلڈ صرف ہو جاتا تھا۔ اس درس و تدریس کے دوران میں یہ راز مجھ پر کھلا کہ مقررہ مدت کے اندر کورس کی کتاب کو اول سے آخر تک گھسیٹ کے لے جانے کی کوئی اہمیت نہیں۔ اہمیت اس بات کی ہے کہ شاگرد میں غہوم کی تہ تک پہنچنے اور شعروادب سے لذت اندوز ہونے کی صلاحیت پیدا کی جائے۔ صوفی صاحب کے طریقہ تعلیم میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود تھی۔

انھوں نے پہلے ہفتے ہی میں اس بات کا جائزہ لے لیا کہ ان کی کلاس میں کون کون سے طلبہ موزوں طبع ہیں اور کون کون سے ناموزوں طبع۔ قریباً سب ہی موزوں طبع تھے۔ چنانچہ ایک دن جب آپ ہمیں "نظیری" کی یہ غزل

بہ ہر زرخے کہ می گیرند کالائے وفا خوب است

پس اندت گزرا فتاد بر کار روانے را

پڑھا چکے تو کہنے لگے آپ سب حضرات اس زمین میں غزل کہیے۔ غزل کہنے کے لیے آپ کو ایک ہفتہ دیا جاتا ہے۔ آئندہ ہفتے کلاس روم میں مشاعرہ ہو گا جس میں آپ سب اسی طرح میں اپنی اپنی غزلیں سنائیں گے۔

نظیری کی زمین میں غزل کہنا! الہی توبہ۔ میں نے تو صوفی صاحب کا ارشاد سنتے ہی ہمت ہار دی۔ صرف یہی نہیں کہ نظیری کی اس قدر بلند پایہ غزل میری ہمت شکنی کے لیے سامنے

تھی بلکہ اس زمین میں اقبال کی غزل

بہتر فنی تو ان گفتگوں تنائے جہانے را

من از ذوق حضوری طولی دادم داستانی را

نظیری کے پائے ہی کی بلکہ نظیری کی غزل سے بھی کچھ زیادہ بلند مرتبہ موجود تھی۔ یہ شعر اقبال کی اسی غزل میں ہے۔

کجی لڑے کہ غیر ارتقا صدی چیزے نمی دانند

کجوا خا کے کہ در آغوش وارد آسمانی را

اب ان اشعار کے بعد ہم میں سے کس کی مجال تھی کہ اس زمین میں طبع آزمائی کرتا۔

لیکن ہم طلبہ میں ایک صاحب ایسے بھی تھے جو چاہتے تھے کہ اس زمین میں غزل کہیں اور شاعرے میں پڑھیں۔ فارسی شاعری ان کے بس کار و گز نہیں تھی۔ تین چار دن گزر گئے اور ایک مصرع بھی ان سے نہ ہو سکا۔ میرے پاس آئے اور کہنے لگے "یار آزاد! مجھ سے تو اس زمین میں غزل نہیں ہو رہی ہے۔ تم نے کہا ہی؟" میں نے ٹرینگ ماری اور کہا "ہاں" میرے لیے فارسی غزل کہنا کیا مشکل ہے۔ میں تو سات شعر کی غزل کہہ چکا ہوں، لیکن شاعرے سے پہلے کسی کو سناؤں گا نہیں۔" بولے "یار چند شعر مجھے بھی کہہ دو۔" میں نے کہا "آؤ بیٹھو، فی البدیہہ کہہ دیتے ہیں"۔ اب میں شرارت پر آمادہ تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ شعر کی پرکھ ان حضرات کو نہیں ہے۔ دس پندرہ منٹ میں ایک مہل اور بے معنی غزل کہہ کے انھیں دے دی۔ وہ اسے پڑھ کے بہت خوش ہوئے۔ غالباً انھوں نے مہل اشعار کو کسی تہ درتہ معنویت کا حامل سمجھا۔ اس غزل کا مطلع یہ تھا:

بہ ہیں اے معترض اوج کمال بے زبانے را

ز روی مثنوی گیر دز سعدی بوستانے را

باقی اشعار بھی ایسے ہی اوٹ پٹانگ اور لغو قسم کے تھے۔ شاید ایک دو اور بھی مجھے یاد آجائیں۔ آخر کلاس روم کے شاعرے کی تادم آگئی۔

صدیقی صاحب نے کلاس روم میں آتے ہی پوچھا: "کیسے غزلیں کہہ کے آپ لوگ لے آتے، کلاس میں ایک سناٹا چھا گیا صوفی صاحب نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا "صوفی صاحب ہمت نہیں ہوئی۔ اس زمین میں ایک نہیں دو حوصلہ شکن غزلیں موجود ہیں" وہ شاعر صاحب فوراً بولے "جی ہاں میں نے غزل کہی ہے" انھی نو حکم ہوا کہ تمہیں ابتدا کرو۔

ہیں اے معترف اور کمال بے زیانے را
 زرومی مثنوی گیر در سعدی بوستانے را
 کلاس روم میں بعض چہروں پر ہنسی نمودار ہوئی۔ صوفی صاحب نے عالم حیرت میں شاعر صاحب
 کی طرف دیکھا، پھر میری طرف۔ میں نے اپنی ہنسی چھپانے کے لیے سر جھکالیا۔
 اب انھوں نے دوسرا شعر پڑھا:

تو اے رہبر و زراہ خویش از یک قدم بر کن
 زمینے را زمانے را، مکیلے را، مکانے را
 اب صوفی صاحب کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور انھوں نے معنی خیز نظروں سے
 میری طرف دیکھا، گویا کہہ رہے ہوں یہ سب تمھاری شرارت ہے۔
 اسی عالم میں شاعر صاحب نے تیسرا شعر پڑھا۔

نظیر کی شاعر سے یک تراش خائے بہت پیش من
 کہ من دائم سخن را شعر گوئی را، بیانے را
 اب صوفی صاحب کی زبان سے بے اختیار نکل گیا "جگن ناتھ یہ سب تمھاری شرارت معلوم ہوتی
 ہے۔" ادھر اس شعر پر تمام طلبہ نے ہنسنے لگے۔ میں خاموش بیٹھا تھا جو تمھارا شعر بخش تھا۔ شاعر
 صاحب نے وہ بھی پڑھ دیا صوفی صاحب کو غصہ آ گیا اور مجھ سے کچھ پوچھے بغیر مجھے حکم دیا:

"AZAD, GET OUT OF THE CLASS-ROOM"

اب مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میں نے دو ایک بار Sin = Sin کہہ کئے بات کرنا چاہی۔ اب
 یاد نہیں میں اس بات سے انکار کرنا چاہتا تھا اور کہنا چاہتا تھا کہ یہ لغو غزل میں نے کہہ کے نہیں دی
 یا معافی مانگ لینا چاہتا تھا۔ ٹھیک سے یاد نہیں اگر ہاں لیکن صوفی صاحب نے سری بات سننے
 بغیر اپنے حکم کو دہرایا اور میں کلاس روم سے باہر آ گیا۔

دوسرے دن صوفی صاحب نے مجھے بلایا۔ میں عالم ندامت میں ان کے پاس پہنچا۔ بیتر
 اس کے کہ میں معذرت چاہتا انھوں نے کہا جگن ناتھ! کلاس روم کا ایک ضابطہ ہوتا ہے۔ تم
 نے بخش شعر کچھ کے اس حق کو دے دیا اور اس نے وہ کلاس روم میں پڑھ بھی دیا۔ اسے تو معذرت
 نہیں کہ وہ کیا پڑھ رہا ہے لیکن تمہیں تو معلوم ہے کہ کلاس میں طالبات بھی ہیں۔ اب مجھے یہ جرات نہ ہوئی
 کہ جھوٹ بولوں اور کہوں کہ یہ غزل میں نے کہہ کے نہیں دی تھی۔ میں نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔

صوفی صاحب نے کہا۔ مجھے خود اس بات پر افسوس ہے کہ میں نے تمہیں کلاس سے باہر جانے کو کہا لیکن بصورت دیگر اس کا طلبہ اور طالبات پر خراب اثر پڑتا اور وہ سمجھتے کہ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ تفریحی سلوک کرتا ہوں۔ یہ بات تو سب بھانپ گئے تھے کہ یہ غزل تمہی لے اے کہہ کے دی ہے۔

میں نے اس سے قبل یا اس کے بعد کبھی صوفی صاحب کو غصے کی حالت میں نہیں دیکھا ایم۔ اے کی تعلیم کی مدت بہت جلد ختم ہو گئی۔ مجھے دور رس کا کورس دفعتہ ایرا اور سکستھ ایرا ایک برس میں مکمل کرنے کی بطور خاص اجازت ملی تھی اور ایک برس کے معنی عملی طور پر چھ سات ماہ ہی ہوتے ہیں ع

ز شیشہ تابہ قدح ریختم بہار گزشت

ایم۔ اے کے بعد میں ملازمت کے چکر میں پھنس گیا اور صوفی صاحب نے ہر روز کا ملنا جلنا ختم ہو گیا ہندوستان کی تقسیم کے بعد دونوں ملکوں میں ہند پاک مشاعروں کا ایک امتنا ہی سلسلہ شروع ہوا جو ۶۵ء تک رہا۔ اس دوران میں مجھے پاکستان اور بالخصوص لاہور جانے کے کئی مواقع ملے۔ ان موقعوں پر صوفی صاحب کے ساتھ اکثر ملاقاتیں رہیں۔ ایک بار انھوں نے اپنے اس بیچ ماں شاگرد کے اعزاز میں گورنمنٹ کالج لاہور میں ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا۔ اس میں مجھے پہلی بار احمد راہی کا پنجابی کلام جی بھر کے سننے کا موقع ملا۔

صوفی صاحب ہندوستان کے انڈوپاک مشاعروں میں شرکت کے لیے غالباً دو یا تین بار دہلی آئے۔ یہ شاعر اس زمانے میں صرن چیمسفورڈ کلب میں منعقد ہوتے تھے ان کا کلام اہل ہند نے ہمیشہ عزت اور احترام سے سنا۔

صوفی صاحب سے میری آخری ملاقاتیں گزشتہ دسمبر میں ہوئیں۔ جب میں اقبال عالمی کانگریس کے اجلاس میں شرکت کے لیے یکم دسمبر سے ۱۲ دسمبر تک پاکستان میں رہا۔ ان گیارہ بارہ دنوں میں صوفی صاحب سے ہر روز ملاقات ہوتی تھی۔ دن میں کئی کئی بار۔ وہ بھی کانگریس کے مندوب تھے اور میں بھی اور کانگریس کے دن میں کئی سیشن ہوتے تھے۔ گویا صبح سے رات تک ساتھ ہی رہتا تھا۔

جس روز پنجاب کے گورنر جناب اسلم ریاض حسین نے لاہور کے عجائب گھر میں اقبال پر مصوری کی نمائش کا افتتاح کیا اس روز صوفی صاحب نے مجھے رات کے کھانے کی دعوت دی

لیکن میں ایک جگہ پہلے سے مدعو تھا۔ ان کی دعوت قبول نہ کر سکا۔ اب خیال آ رہا ہے کہ مجھے سے غلطی ہوئی
صوفی صاحب کے ساتھ کچھ وقت اور بسر ہو جاتا تو بہتر تھا۔

میں اس نمائش میں قدرے تاخیر سے پہنچا تھا۔ صوفی صاحب مجھے نمائش گاہ میں ڈھونڈ
پھر رہے تھے۔ میں وہاں پہنچا تو مجھے اکثر احباب نے بتایا کہ صوفی صاحب آپ کی تلاش میں ہیں۔
چنانچہ جوم میں نے انہیں ڈھونڈ نکالا۔ مجھے دیکھتے ہی بولے:

اے جگن ناتھ تو کہاں ہے

آ ملا ہا تھا تو کہاں ہے

میں نے یہ شعروں کا غذبہ رکھ لیا۔

اس سفر میں طویل ملاقات ان کے ساتھ اس دعوت میں ہوئی جو پاکستان کے چیف
مارشل لائیڈ منڈریٹ جنرل محمد ضیاء الحق نے ہم مندوبین کو دی۔ ایک سو بہتر مندوبین کے
علاوہ پاکستان کے متعدد نمایاں اور عمال حکومت اس دعوت میں شریک تھے۔ هجوم فاضل تھا
اور "کسے دابا کسے کارے نباشد" والا معاملہ تھا۔ آل احمد سرور، ڈاکٹر معز الدین، صوفی غلام
مصطفیٰ تبسم اور میں۔۔۔ ہم چاروں نے هجوم سے ایک طرف الگ اپنی محفل جمائے بیٹھے تھے
اور صوفی صاحب اپنی راستہ کے گراں مایہ اور باق ایک ایک کر کے سامنے رکھتے
چلے جا رہے تھے۔ اسی ملاقات میں پطرس بخاری کا ذکر آگیا اور یہ بات پہلی بار صوفی صاحب
کی زبانی مجھے معلوم ہوئی کہ ۱۹۴۲ء کی "ہندوستان چیوٹرود" تحریک میں ارونا آصف علی حب
پکھمدت کے لیے روپوش رہیں تو وہ دلاصل احمد شاد پطرس بخاری منٹو لرافن ایڈکاسٹنگ
کے گھری میں روپوش تھیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ بنی ری صاحب کے زیرِ حکم ہر روز پانچ سات
بار آل انڈیا ریڈیو دہلی سے یہ اعلان ہوتا تھا کہ ارونا آصف علی کے متعلق اطلاع دینے والے
کو دس ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا۔

اسی ملاقات کے دوران میں انھوں نے اپنی تصنیف "سراپردہ افلاک" کا ذکر کیا۔
یہ کتاب "جاوید نامہ" کے بعض حصوں کا منظوم ترجمہ ہے۔ یہ دلاصل انھی دنوں میں ادارہ
ثقافت اسلامیہ لاہور نے چھاپی تھی اور ابھی تک بازار میں نہیں آئی تھی۔ سرور صاحب نے اور
میں نے کہا کہ یہ کتاب ہم نے نہیں دیکھی۔ انھوں نے اس کتاب کا قہوڑا بہت ذکر کیا اور مجھ سے بطور
فاحش کہا کہ تم چونکہ "جاوید نامہ" کا اول سے آخر تک نشر میں ترجمہ کر رہے ہو اس لیے اس کتاب

کو ایک نظر دیکھ لو۔ اس کے بعد اگلے روز صوفی صاحب نے اس کتاب کی ایک جلد مجھے عنایت کی جو ان کی یادوں اور اس علم کی دولت کی طرح جو انھوں نے مجھے عطا کی ان کی ایک لازوال یادگار کی طرح میرے پاس ہے۔

اس وقت جبکہ میں یہ سطور لکھ رہا ہوں یہ کتاب میرے سامنے رکھی ہے اور یہ ان اشعار پر ختم ہو رہی ہے :

یہ مشکِ ناب تیرے خونِ دل کا ایک قطرہ ہے
پھر آہوئے حرمِ دشتِ خطا کی جستجو کیسی
جہاں نگری و سلطانی سے شوکت ہے فقیری کی
سر پر حمِ طلب کر بوریہ کی جستجو کیسی
جہاں مبنی کرامت ہے ہماری ہم قلندریں
نگہ ہم سے طلب کر کیمیا کی جستجو کیسی

شاید صوفی صاحب مجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہوتے وقت مجھے درسِ زندگی دے کے جا رہے ہیں اور استاد اور شاگرد کے اس رشتے کی تکمیل کر رہے ہیں جو آج سے چالیس برس قبل شروع ہوا تھا۔

اقبال عالمی کانگریس کا آخری اجلاس سیال کوٹ میں منعقد ہوا۔ صوفی صاحب سے یہاں بھی ملاقات ہوئی۔ اس آخری روز اقبال عالمی کانگریس کا ایک پروگرام یہ تھا کہ تمام مندوبین اور دوسرے اہل علم حضرات پر مشتمل ایک جلوس سیال کوٹ کے قلعے سے چل کے علامہ اقبال کے جدی مکان پر پہنچے اور وہاں شاعرِ مشرق کی یاد میں اپنے عقیدت کے پھول بچھاؤ کرے۔ منتظمین نے اس جلوس کی رہنمائی کا قعرہ اس بیچ مدان کے نام ڈالا اور میرے پاس آکر ان الفاظ میں یہ تجویز میرے سامنے رکھی کہ ”آزاد صاحب! اس جلوس کی رہنمائی کا حق صرف آپ کو پہنچتا ہے۔“ میرے لیے یہ بہت بڑا اعزاز تھا لیکن میں نے عرض کیا کہ یہ بات نامناسب ہے کیونکہ اس جلوس میں میرے دو اساتذہ محترم بھی شریک ہیں۔ ایک صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور دوسرے ڈاکٹر سید عبداللہ۔ یہ بات مناسب معلوم نہیں ہوتی کہ میں جلوس کی رہنمائی کروں اور میرے اساتذہ میرے پیچھے چلیں منتظمین میں سے ایک نے کہا کہ ”آزاد صاحب! اگر آپ ایسے ہی سعادت مند شاگرد ہیں تو ہم آپ کو آپ کے اساتذہ سے حکم دواتے ہیں کہ آپ اس جلوس

کی رہنمائی کریں۔ چنانچہ وہ صوفی صاحب اور سید محمد عبداللہ کے پاس گئے۔ صوفی صاحب نے مجھ سے کہا کہ جنگی ناتھ اس سے بڑھ کے ہم لوگوں کے لیے خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے کہ ہمارا ایک شاگرد دنیا کے انتیس ملکوں سے آئے ہوئے مندرہین کے بلوس کی قیادت کر رہا ہے۔ یہ بات ہمارے لیے فخر کا باعث ہے۔ اٹھو اور بلوس کی رہنمائی کرو۔ چنانچہ میں نے تعمیل ارشاد کی۔

رات کو سیال کوٹ میں انڈیا پاک مشاعرہ تھا۔ اس کی صدارت کا اعزاز بھی اہل پاکستان نے مجھ خاکسار کو ہی دیا۔ میں اپنی بے علمی کی بنا پر شرم سے پانی پانی ہو رہا تھا اور اہل پاکستان تھے کہ محبت کے خزانے مجھے ایچ مذاں پر لٹا رہے تھے۔ اس مشاعرے میں صوفی صاحب بھی شریک تھے۔ یوں توفیق بھی تھے، احمد زیم قاسمی بھی، سردار جعفری بھی، جمیل الدین عالی بھی، منیر نیازی بھی، احمد فراز بھی، اور اردو کے بعض اور نامور شعرا بھی، لیکن جب میری صدارت کا اعلان ہوا تو میں صوفی صاحب کے پاس گیا اور ان سے میں نے کہا کہ آپ اجازت دیں تو میں آپ کی صدارت کا اعلان کر دوں۔ میں آپ کی صدارت میں اپنا کلام پڑھوں تو مناسب بات ہے۔ آپ میری صدارت میں کلام پڑھیں تو بات سمجھتی نہیں۔ مجھے موجودہ فیصلے سے کھینچ کر دیا ہے۔ صوفی صاحب نے میری بات سننے ہی مجھے ڈنٹ دیا اور کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آئیں بائیں شاہیں نہ کرو۔ جاؤ اور کرسی صدارت سنبھالو۔ مجھے ان کا چالیس برس پہلے والا لہجہ یاد آگیا جب انھوں نے کلاس روم میں مجھ سے کہا تھا:

"AZAD, GET OUT OF THE CLASS-ROOM."

ان ماقاتوں کے دوران میں کہنے سالی کے باوجود صوفی صاحب کی صحت مجھے اچھی نظر آئی۔ مگر ان ہی نہیں ہو سکتا تھا کہ ہندوستان واپس آنے کے دو ہی مہینے بعد ان کے انتقال کی خبر سننے میں آئے گی۔ لیکن موت تو ایک فدائی راز ہے صحت اچھی ہے یا نہیں ہے، یہ تو فردی باتیں ہیں۔ بنیادی اور حقیقی بات تو یہ ہے کہ موت برحق ہے اور توبہ پیدا ہوا ہے اسے ایک دن فرود اس دنیا سے نصرت ہونا ہے لیکن بقول اقبال:

چناں بزمی کہ اگر مرگ تست مرگ دوام

فدا ز کردہ خود ستر مسار تر گردو

اور صوفی غلام مصطفیٰ کی زندگی جو ہر لمحہ علمی اور ادبی کاموں میں مصروف رہی اس شعر کی تفسیر تھی۔

مولوی عبدالحق

۱۹۳۷ء میں گارڈن کالج راولپنڈی سے بی۔ اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد ایم۔ اے میں داخل ہونے کے لیے لاہور آیا تو یہاں کی فضا نے کالج کی طرف رہنمائی کرنے کی بجائے آوارہ گردی کے رستے پر ڈال دیا۔ چنانچہ کچھ مدت لاہور میں بے مقصد رہنے کے بعد میں پھر واپس راولپنڈی جا پہنچا۔ آل انڈیا سٹیڈیو کی ابتدا اسی زمانے میں ہوئی تھی۔ پہلے یہ سلسلہ ایک پرائیویٹ کارپوریشن کے طور پر وائی۔ ایم۔ سی اے کے ہال میں شروع ہوا تھا۔ اس کے بعد سرکاری ادارہ بن گیا۔ سید احمد شاہ بخاری اس کے کنٹرولر تھے جو بعد میں ڈائریکٹر جنرل مقرر ہوئے۔ میں نے ملازمت کے لیے ان کے نام اپنی درخواست بھیج دی۔ بخاری صاحب نے مجھے انٹرویو کے لیے بلایا۔ والد نے مجھے مولوی عبدالحق کے نام ایک خط دیا کیونکہ اس وقت دہلی میرے لیے ایک نیا شہر تھا، اور دہلی آنے کا میرا پہلا اتفاق تھا۔

اس زمانے میں انجمن ترقی اردو رہنما اپنے پورے شباب پیٹھی۔ ڈاکٹر انصاری مرحوم، کوکشمی، دریا گنج، میں اس کا دفتر تھا۔ اسی میں مولوی صاحب کا قیام تھا۔ علامہ برج موہن کسینی مرحوم بھی وہیں فرودکش تھے۔ میں خط لے کر حاضر ہوا تو بڑی محبت سے ملے اور فرمانے لگے: تمہارا قیام یہیں میرے یہاں ہوگا۔ چائے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد مجھے اپنے ساتھ لیکر کمرے میں لے جا کر کہنے لگے: یہ بڑا تاریخی کمرہ ہے۔ اس میں کانگریس کمیٹی کے دنوں میں جواہر لال نہرو، ٹنڈن، تھے۔ تم اسی میں جب تک چاہو قیام کرو۔ پھر اس کوکشمی کے دوسرے کمروں کا ذکر کر کے بتائے

لگے کہ فلاں کمرے میں مولانا محمد علی مرحوم، فلاں میں پنڈت موتی لال نہرو اور فلاں میں ہمساتما گاندھی فرودکش تھے۔ مجھے اس سے پہلے اتنے بڑے مکان اور بالخصوص اتنی تاریخی حیثیت کے مکان میں قیام کرنے کا کہاں موقع ملا تھا۔ دیر تک ایک حیرت آمیز مسرت کی کیفیت رہی سبب سے زیادہ مسرت کا سبب مولوی صاحب کی شفقت تھی جس کا مجھے پہلے سے کوئی اندازہ نہیں تھا۔

باتوں کے دوران میں آپ نے مجھے پوچھا کہ تمہارا انٹرویو کب ہے میرے یہ بتانے پر کہ جناب انٹرویو کی تاریخ تو گزر چکی ہے، بہت سنسے اور بولے کہ پھر تم آئے ہی کیوں ہو۔ میں نے کہا بخاری صاحب سے جا کر کہہ دوں گا دفتر کی چٹھی راولپنڈی میں ملی، میں لاہور میں تھا، دوبارہ راولپنڈی جانا پڑا اور اب وہاں سے دہلی آ رہا ہوں۔ کہنے لگے۔ تم ابھی کالج کے ماحول سے باہر آئے ہو، تمہیں دنیا کا تجربہ نہیں۔ ان باتوں کو کوئی نہیں سنتا تمہیں تو دفتر کے لوگ بخاری صاحب تک پہنچنے ہی نہ دیں گے۔ وہ یہی کہہ کے کہ انٹرویو کی تاریخ گزر چکی ہے، تمہیں واپس روانہ کر دیا گئے لیکن چلو اس بہانے دہلی کی سیر کو ہو جائے گی۔ انجمن کاکتب خانہ بھی اطمینان سے دیکھتے رہو۔ اس کمرے میں تاریخی کتابیں ہیں، اس میں تنقیدی کتابیں، فلاں کمرے میں نادر کتابوں کا ذخیرہ ہے اور فلاں میں قلمی مسودے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

رات کو کھانے پہنچنے پر سات حضرات موجود تھے۔ علامہ کسفی اور رحم علی الباشمی صاحب کے علاوہ اور جو حضرات تھے ان کے نام مجھے یاد نہیں۔ میں کھانے کی میز پر اور ویسے بھی اس ماحول میں دیکا دیکا سا رہتا تھا۔ اٹھارہ امیس برس میری عمر تھی۔ ان علمی شخصیتوں سے بات کرنے کا حوصلہ کہاں سے لاتا۔ اس وقت تک اگرچہ ”ادبی دنیا“ لاہور اور ”زمانہ“ کانپور میں میری دو چار غزلیں چھپ چکی تھیں لیکن ان دو چار غزلوں کے سہارے مولوی عبدالحق اور علامہ کسفی مرحوم ایسے علما کے سامنے لب کشائی کی جرأت تھوڑی ہی ہو سکتی تھی۔ اور اس وقت کا کیا سوال آج بھی میرے لیے یہ کہاں ممکن ہے کہ ڈاکٹر عبدالحق کے رد و رد و حوصلے سے بات کر سکوں۔

تو خیر دوسرے دن میں انٹرویو کے لیے براڈ کاسٹنگ ہاؤس جا پہنچا۔ اس زمانے میں ریڈیو کے تمام دفاتر ایک ہی جگہ نہ تھے بلکہ شہر کے مختلف حصوں میں پھیلے ہوئے تھے کنٹرولر آف براڈ کاسٹنگ کا دفتر اسکندرا روڈ پر تھا۔ اور دہلی ریڈیو اسٹیشن انڈر ہل روڈ پر۔ مجھے چونکہ کنٹرولر کے دفتر سے بلاوا تھا اس لیے اسکندرا روڈ پہنچا۔ مولوی صاحب کی بات حرف بحرف

صحیح نکلی۔ وہاں صورت حال یہ تھی کہ

سنگ دریاں چویا فتنہ غریب
اس گریباں گرفت و آں دامن

جس کمرے میں گیا ہی جواب ملا کہ بخاری صاحب سے ملاقات ممکن نہیں۔ انٹرویو تو پرسوں تھا آپ آج آرہے ہیں۔ جن امیدواروں کا انٹرویو ہونا تھا ہو چکا۔ بورڈ کے اراکین اپنے اپنے شہر کو واپس جا چکے۔ اب انٹرویو کا کیا سوال۔ ن۔ م۔ راشد اور کرشن چندر انڈر پل روڈ والی بلڈنگ میں تھے، ورنہ ان سے کچھ مدد حاصل کرتا۔ آخر بخاری صاحب کے سکریٹری سے میں نے کہا کہ میرا کارڈ اندر بھیج دیں۔ بخاری صاحب نہ ملنا چاہیں گے تو نہ ملیں گے۔ کارڈ اندر بھیجنے میں آپ کو کیا اعتراض ہے۔ میں نے کارڈ پر اپنے نام کے ساتھ والد کا نام بھی لکھ دیا تھا اور یقین تھا کہ انٹرویو ہونے پر ملاقات تو ہو ہی جائے گی۔

کارڈ اندر گیا تو دو چار منٹ ہی میں بخاری صاحب نے بلا لیا۔ کمرے میں داخل ہوا تو اخلاق اور تہذیب کے ایک دل نشیں سیکر کو اپنے سامنے دیکھا۔ گرمی کا موسم تھا۔ میں نے بخاری صاحب کو پہلی بار ٹیکہ پہنے دیکھا۔ اردو ادب کا یہ عظیم المثال مزاح نگار پطرس کے مضامین کا مصنف مجھے اس وقت متانت اور سنجیدگی کی ایک تصویر نظر آ رہا تھا۔ انھوں نے بات تو وہی کہی کہ انٹرویو کی تاریخ گزر چکی ہے لیکن ایک لمحے کے لیے بھی مجھے یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں نے براڈ کاسٹنگ ہاؤس کی حدود میں داخل ہو کر کسی جرم کا ارتکاب کیا ہے۔ غالباً دل نوازی کا سلیقہ ان کے لبوں میں کار فرما تھا۔

خیر واپس آکر مولوی عبدالحق صاحب کو ساری داستان کہہ سنائی۔ بہت محظوظ ہوتے کہنے لگے مجھے اس بات کا یقین تھا کہ تاریخ مقررہ کے بعد انٹرویو ممکن نہیں لیکن میں نے تمہیں اس لیے نہیں روکا کہ اس قسم کا تجربہ زندگی میں ضروری ہے۔ پھر خود ہی کہنے لگے کہ تمہاری ملازمت کے بایں میں اب میں کچھ سوچوں گا۔ چنانچہ دوسرے دن انھوں نے خود مجھ سے اس موضوع پر بات کی۔ کہنے لگے کہ ڈاکٹر شانتی سرورپ بھٹناگر کا دفتر یونیورسٹی انکلیو میں ہے

لے ڈاکٹر شانتی سرورپ بھٹناگر مرزاہر گوپال تفتہ کے فائدان سے تھے۔ شاعر بھی تھے اور شاعروں کے قدر داں بھی۔ ایک مدت تک آپ لاہور میں رہے۔ پھر دہلی آ گئے یہاں وہ بورڈ آف سائنٹی فک اینڈ اسٹریل ریسرچ کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ بعد میں منسٹری آف ایجوکیشن کے سکریٹری بنے۔ ریٹائر ہونے سے قبل ہی آپ کا انتقال ہو گیا۔ ”لاجوتی“ آپ کی نظموں کا مجموعہ ہے جس میں زیادہ تر نظمیں ان کی رفیقہ حیات لاجوتی کے انتقال پر تھیں۔

تم ان سے جا کر ملو۔ میں تمہیں خط دے دیتا لیکن تم اپنے والد کا نام بتا دینا میرے خط کی ضرورت نہیں رہے گی۔ اس ہدایت کے مطابق میں اگلی صبح ڈاکٹر بھٹناگر کے وہاں بلا ہینچا۔ ڈاکٹر بھٹناگر میرے والد کے مداحوں میں سے تھے۔ لاہور میں ایک دو بار ان سے ملاقات بھی ہو چکی تھی۔ یہ اپنے دفتر میں بجلی کی سرعت سے کام کر رہے تھے چند لمحوں میں انہوں نے نہ جانے کتنی فائلیں نکال ڈالیں۔ کتنے ہی لوگوں کے ٹیلی فون سنے اور کتنے ہی لوگوں کو ٹیلی فون کر ڈالا۔ میری جانب متوجہ ہوئے۔ میں نے کہا کہ مولوی عبدالحق صاحب کی ہدایت کے مطابق حاضر ہوا ہوں۔ انہوں نے میری مختصر سی بات بڑی توجہ سے سنی اور کہنے لگے ڈاکٹر عبدالحق کی بات تو میں کسی طرح نہیں مانا سکتا۔ تم اس مضمون کی ایک درخواست مجھے دے دو۔ یہ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور سیکرٹریٹ میں ملازمت آسانی سے مل جاتی تھی۔ میں اگلے دن درخواست لے کر حاضر ہوا۔ انہوں نے درخواست پر کچھ لکھا اور اپنے کسی ماتحت کو بلا کر اس کے سپرد کر دی۔

مجھے یقین تھا کہ ملازمت مل جائے گی۔ مولوی صاحب کو بھی امید تھی کہ ڈاکٹر بھٹناگر ان کی بات کا یقینا خیال کریں گے لیکن تیسرے دن ہی یہ معلوم ہوا کہ ڈاکٹر بھٹناگر بہ کارِ سرکاری و پر تشریف لے گئے ہیں۔ مولوی صاحب کہنے لگے بھئی اب تمہارا کام کچھ مشکل ہو گیا ہے۔ یہ دفتری نظام ہی ایسا ہے۔ ڈاکٹر بھٹناگر کے جانے کے بعد تمہاری درخواست کو کوئی اٹھا کے بھی نہیں دیکھے گا اور وہ جس فائل میں ہے اس میں دفن ہو جائے گی۔

اس کے بعد میں کوئی دو چار روز دہلی میں رہا اور روزانہ میں نے یہ دیکھا کہ ہر مکتب فکر کے لوگ مولوی صاحب سے ملنے آتے تھے۔ ان میں سیاسی جماعتوں کے لوگ بھی ہوتے تھے۔ مولوی صاحب ہر ایک کے ساتھ ایک ہی موضوع پر بات کرتے تھے۔ اور وہ تھا ہندوستان میں اردو کی ترقی کا مسئلہ۔ میں نے انہیں کبھی سیاسی جماعت کی حمایت یا مخالفت کرتے نہیں دیکھا۔ ان سے ملنے والوں میں کانگریسی، مسلم لیگ، کمیونسٹ اور ہاں بھائی ہر انداز فکر کے لوگ شامل ہوتے تھے لیکن مولوی صاحب کبھی سیاسی بحث میں نہیں الجھتے تھے۔ ویسے بھی انہیں کسی سیاسی جماعت سے کوئی سروکار نہ تھا بلکہ حتی الامکان سیاست سے دور ہی رہتے تھے۔ انہی دنوں کا ذکر ہے مرحوم جناح صاحب دلی آرہے تھے۔ انجمن کے بعض لوگ کسی اور جہان کو پہنچانے اسٹیشن جانا چاہتے تھے۔ مولوی صاحب نے انہیں یہ مشورہ دیا کہ تم لوگ اسٹیشن پر نہ جاؤ تو اچھا ہے، بعض لوگوں کو یہ گمان گزرے گا کہ انجمن ترقی اردو کے اراکین جناح صاحب کا استقبال کرنے آئے ہیں۔

اس قیام دہلی کے بعد مجھے مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع لاہور میں ملا۔ یہ ۱۹۴۲ء کی بات ہے۔ مولوی عبدالقادر قصوری کے دولت کدے پر ان کا قیام تھا۔ میں ایک دوست کے ہمراہ ان کے وہاں حاضر ہوا۔ آپ انجمن ترقی اردو کی صوبائی شاخ قائم کرنے کے لیے آئے تھے۔ میں پہنچا تو بہت مصروف تھے۔ اندر بلا تو لیا لیکن زیادہ وقت نہ دے سکے۔ فرمانے لگے شام کو میاں بشیر احمد کی کوٹھی پر آ جانا، وہاں ایک بہت اہم جلسہ منعقد ہو گا اسی جلسے میں انجمن کی صوبائی شاخ کے قیام کا باضابطہ اعلان کیا گیا تھا۔

تین برس بعد آپ پھر لاہور تشریف لائے۔ غالباً قیام ان کا ایک ہی دن رہا۔ مجھے ان کی آمد کا علم نہ تھا۔ شام کو استاد محترم مولانا تاجور سخیب آبادی کی صدارت میں مشاعرہ ہوا تھا۔ ہم لاہور کے شعرا اس میں شریک تھے۔ تھوڑی دیر میں منتظمین مشاعرہ کے ہمراہ مولوی عبدالحق صاحب تشریف لے آئے۔ انھوں نے مشاعرے کے اختتام پر اردو کے متعلق ایک ایسی پُر مغز تقریر کی کہ اہل لاہور نے شاید ہی ایسی تقریر کبھی سنی ہو۔

پھر ملک تقسیم ہو گیا۔ اب میں ہندوستانی تھا اور قبلہ ڈاکٹر صاحب پاکستانی ایک ہی خاندان کے افراد دونوں میں تقسیم ہو چکے تھے۔ ۱۹۵۳ء میں انجمن ترقی اردو پاکستان کی گولڈن جوبلی کی تقریب تھی۔ ہندوستان سے ڈاکٹر اعجاز حسین، حضرت جگر مراد آبادی، جناب جوش ملیح آبادی، جناب ریش صدیقی اور راقم التحریر کو شرکت کی دعوت ملی۔ میرا پاکستان کا یہ سفر ایک عجیب کیف و نشاط سے لبریز تھا۔ کراچی میں انجمن کی جوبلی کے بعد گارڈن کالج راولپنڈی میں مشاعرہ تھا اور پھر واپسی پر پنجاب یونیورسٹی لاہور میں ایک مشاعرہ تھا۔ گارڈن کالج راولپنڈی اور پنجاب یونیورسٹی لاہور تو وہی درس گاہیں ہیں، جہاں میں نے بات کرنے کا طریقہ سیکھا۔ چنانچہ مولوی صاحب سے ملاقات کی مسرت اور گارڈن کالج اور پنجاب یونیورسٹی کی زیارت کا شوق ایک طرح سے شوق پر پرواز بن گیا اور میں براہ راست کراچی جا پہنچا۔

اب کے میرا قیام پھر انجمن ترقی اردو کے دفتر میں تھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ عمارت بھی جس میں انجمن کا دفتر ہے ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ مولوی صاحب سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے باتوں باتوں میں یہ راز افشا کیا کہ انجمن کی یہ عمارت بھی ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ میں نے کہا دہلی میں تو آپ نے مجھے جواہر لال نہرو کے کمرے میں ٹھہرایا تھا۔ اب میرا قیام کس کمرے میں ہے۔ انھیں معلوم نہیں تھا کہ میں کس کمرے میں ٹھہرایا گیا ہوں۔ میں نے انھیں بتایا کہ پہلی منزل پر

ہاتھ کا کرہ ہے۔ فرمانے لگے اس عمارت کا اصل نام گاندھی آشرم ہے اور جس کمرے میں تم فرشتہ ہو اسی میں بیٹھ کر ہاتھ کا گاندھی پار تھنا کیا کرتے تھے۔ ہر مذہب و ملت کے لوگ اس پار تھنا میں شریک ہوتے تھے۔ مختلف کمروں میں لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے سے ان کی آواز پہنچتی تھی اور وہ قرآن کی آیات اور وید کے منتر اسی کمرے میں بیٹھ کر پڑھا کرتے تھے۔

کراچی میں اب کے میرا قیام کئی روز کا تھا۔ راولپنڈی کے مشاعرے میں ابھی کوئی دس گیارہ روز باقی تھے اور دہلی واپس آکر راولپنڈی جانا آسان نہ تھا۔ راولپنڈی کے بعد لاہور میں بھی مجھے رکتا تھا۔ اس لیے ایسے پروگرام کا ارادہ ترک کر دیا جو بھاگم بھاگ پر مشتمل ہو، چنانچہ ڈاکٹر اعجاز حسین، حضرت توش ملیح آبادی اور ریش صاحب کی داپسی کے بعد میں ہندوستان والوں میں تہنہ کراچی میں رہ گیا۔

اب کے مولوی صاحب کو اور زیادہ مدت کے لیے قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ان کی پابندی اوقات ان کی مسلسل محنت ان کا علمی، لٹریچر، بیدار ہو کر سمندر کی سیر کو جانا، ان کی کم خوری یہ تمام باتیں میرے لیے بڑی حیرت کا باعث تھیں۔ کھانا تو وہ ایک زمانے سے ایک ہی وقت کھاتے ہیں۔ رات کو۔ دن کو وہ کھانا نہیں کھاتے۔ ان کا کہنا ہے کہ دن کا کھانا طبیعت میں گرائی پیدا کرتا ہے اور یہ گرائی روزانہ کے کام میں حارج ہوتی ہے۔ رات کا کھانا بھی وہ اتنا کم کھاتے ہیں کہ خوردن برائے زیستن کا اس پر پوری طرح اطلاق ہوتا ہے۔ میرے لیے تو اتنی کم خوری حیرت کا باعث تھی۔ ایک دو بار میں نے ارادہ کیا کہ صبح ان کے ساتھ ہو اور خوری کے لیے جاؤں لیکن جب یہ معلوم ہوا کہ وہ صبح ۴ بجے حوائج ضروری سے فارغ ہو کر سیر کے لیے گھر سے چل دیتے ہیں تو مجھے اپنا ارادہ فسخ کرنے کے سوا اور کوئی صورت نظر نہ آئی۔ جو کام بلکہ سیر و تفریح انہی برس کی عمر میں وہ بآسانی کر لیتے تھے وہ میرے لیے چونتیس برس کی عمر میں ممکن نہ تھی۔ میری روانگی کے روز جب انہیں معلوم ہوا کہ میں برصغیر کے کاہلی اپنا ارادہ پایہ تکمیل تک پہنچانے سے قاصر رہا ہوں تو انہوں نے صبح کی سیر اور مناظر سے نطف اندوزی کی لذت کو کچھ اس سحر آفریں انداز سے بیان کیا کہ دہلی واپس آکر میں بے پتہ پتہ صبح کی سیر شروع کر دی اور کئی ماہ تک اسے جاری رکھا۔ اسی سفر کا ذکر ہے ایک دن شام کو میں مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر تھا۔

ہندوستان میں اردو کے مستقبل کا ذکر چل نکلا۔ اردو کی بقا اور ترقی کے متعلق ہندوستان میں جو کام ہو رہا ہے اس کی روش صاحب نے بڑی واضح اور عمدہ تصویر کشی کی۔ آپ ساری

روداد یہ غور سنتے رہے۔ کہیں کہیں اپنی رائے کا اظہار کرتے رہے۔ بعد میں کہنے لگے ہاں لیکن یہاں (یعنی پاکستان میں) جو کچھ ہو رہا ہے اس سے میں بالکل غیر مطمئن ہوں چنانچہ غالباً ہی وجہ تھی کہ انھیں اپنے فلاح مزاج اردو کے سلسلے میں ایک ایچی ٹیشن چلانا پڑی اور سیکریٹریٹ تک ایک جلوس کی رہنمائی کرنا پڑی۔

اس مختصر سے قیام میں مجھے اس کمرے میں بھی ماضی کے مواقع ملتے جس میں مولوی صاحب دن بھر گرمی، سروی، برسات سے بے نیاز ہو کر کام کرتے ہیں۔ یہ کمرہ سادگی اور نفاست پسندی کی ایک دلکش تصویر تھا خطوط، کتابیں، فائلیں، مسودے، ہر چیز اپنی اپنی جگہ قرینے سے موجود اور مولوی صاحب اس انہماک سے لکھنے یا پڑھنے میں مشغول ہیں کہ انھیں کسی کی آمد کا احساس تک نہیں ہے دو ایک بار تو ایسا ہوا کہ میں کمرے میں ایک آدمی منت توقف کے بعد انھی قدموں واپس لوٹ آیا کیوں کہ کام میں ان کی یک سوئی نے مجھ میں اتنی ہمت ہی نہ پیدا ہونے دی کہ میں ان کے انہماک میں مغل ہو سکوں۔

یہ میں آج سے سات برس پہلے کی بات بتا رہا ہوں۔ پھر اس کے بعد کئی بار ڈھاکہ، چٹاگانگ اور لاہور جانے کا اتفاق ہوا لیکن میں کراچی نہ جاسکا۔ ایک بار گیا تو یوں کہ مشاعرے میں شرکت کے بعد علی الصباح وہاں سے روانہ ہوا۔ چنانچہ انجمن ترقی اردو پاکستان کے دفتر میں اس دس دن کے قیام کے بعد مجھے مولوی صاحب کی خدمت میں ماضی کا موقع نہ مل سکا۔ اور اب موجودہ حالات کے پیش نظر کیا کہا جاسکتا ہے کہ کب یہ سعادت نصیب ہو۔

ع کشتی شکستگانیم اے بادِ شرطِ بر خیز

نئی دہلی

۲۴ دسمبر ۱۹۶۰ء

شیخ سید عبد القادر

بالعموم کسی عزیز کی موت کی خبر سن کر شدید صدمہ ہوتا ہے اور سید عبد القادر کی ذات گرامی سے میرا قرب اس امر کا متقاضی تھا کہ ان کے انتقال کی خبر سے مجھے شدید صدمہ ہوتا لیکن آج جب میں نے اخبار میں یہ خبر پڑھ لی تو میرے دل کی وہ کیفیت نہیں ہوئی جو ایسے موقعوں پر بالعموم ہوتی ہے۔

میں ایک دوست کے ساتھ اردو بازار کے ایک ریٹوران میں بیٹھا چائے پی رہا تھا کہ اچانک ایک خبر پر نگاہ پڑی — سید عبد القادر انتقال فرما گئے — بے اختیار میرے منہ سے نکلا: "ایک مہترم باوقار زندگی آج اپنی منزل مقصود تک پہنچ گئی!" ساتھ بیٹھے دوست نے ہلچکا کیا ہوا، میں نے اسے بتایا کہ "اردو کا ایک اور کارواں تمام زندگی اپنے فرض میں منہمک رہنے کے بعد آج ابد تک بیسویا ہے۔ خدا اسے کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے! اس زندگی پر جس قدر رشک کیا جائے کم ہے۔"

سید عبد القادر کو میں نے پہلی بار ۱۹۳۴ء میں دیکھا، جب آپ انجمن اسلام کے سالانہ جلسے کی صدارت کے لیے راولپنڈی تشریف لائے تھے۔ میں اس وقت ڈی۔ اے۔ وی کالج میں انٹرمیڈیٹ کا طالب علم تھا۔ انجمن اسلام کے اس جلسے میں شرکت کے لیے والد محترم کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔ میں بھی ان کے ہمراہ اجلاس میں شریک ہوا۔ یہ اجلاس اسلام آباد ہائی اسکول سری روڈ کے وسیع دالان میں منعقد ہو رہا تھا۔

جب ہم پہنچے تو ابوالاثر حفیظ جالندھری نظم پڑھ رہے تھے۔ مجھ پر ایک وجہ کا عالم طاری تھا گویا کسی نے طلسم کر دیا ہو۔ والد محترم جلسہ گاہ میں داخل ہوئے تو حفیظ صاحب نے پڑھنا بند کر دیا اور محترم صاحب! کہہ کر والد کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ شیخ سر عبد القادر اپنی جگہ پر اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک قدم آگے بڑھے۔ اتنے میں والد منتظمین کی معیت میں ڈانس تک پہنچ چکے تھے۔ شیخ صاحب ان سے بغل گیر ہوئے اور اپنے ساتھ ہی ڈانس پر انھیں جگہ دی یہ شیخ سر عبد القادر کی پہلی تصویر تھی جو میں نے دیکھی اور جس نے مجھے اس حد تک متاثر کیا کہ آج بھی جب شیخ صاحب کا خیال آتا ہے تو وہ تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔

دوسری ملاقات ۱۹۳۷ء میں ہوئی جب انجمن ترقی اردو راولپنڈی کے زیر اہتمام ہم لوگوں نے یوم اقبال منایا۔ سر عبد القادر سے ہم نے صدارت کی درخواست کی تھی۔ آپ تشریف لائے اور دون گارٹن کالج اور ڈی۔ اے۔ وی کالج میں اجلاس کی صدارت فرماتے رہے۔

راولپنڈی کا مذکورہ یوم اقبال ہندوستان کے ان چار بڑے قابل ذکر اجلاسوں میں تھا جو علامہ مرحوم کی زندگی میں منعقد کیے گئے تھے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلا یوم اقبال لاہور میں منایا گیا تھا اور یہ ڈاکٹر سید عبداللہ کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ اس کے بعد راولپنڈی کا مذکورہ اجلاس جو عبد العزیز فطرت کی شبانہ روز کی کوششوں کا مرہونِ منت تھا تیسرا اجلاس لاہور کا تھا جو مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن نے منعقد کیا تھا اور چوتھا حیدرآباد کا جس میں مسز سروتی نائیڈو اور نواب بہادر یار جنگ نے شرکت کی تھی۔

راولپنڈی کے اجلاس میں جس کا میں ذکر کر رہا ہوں کئی پروگرام تھے۔ ایک حصہ یہ تھا کہ اکثر حضرات نے اقبال کے سات سات پسندیدہ اشعار سناتے۔ تمام حضرات نے اقبال کی کتابوں میں سے اشعار منتخب کیے لیکن سر عبد القادر اور والد محترم نے بعض ایسے اشعار بھی سنائے جو اقبال کی اپنی مرتب کی ہوئی کتابوں میں موجود نہیں ہیں بلکہ بعد میں کہیں آکر وہ ”باقیاتِ اقبال“ اور اس طرح کی اقبال کے متروک کلام پر مشتمل دوسری کتابوں میں شامل ہوئے۔ شیخ سر عبد القادر کے سنائے ہوئے ایسے اشعار میں ایک شعر یہ تھا،

شبِ فرقت تصور تھا مرا عجز تھا کیا تھا
تری تصویر کو میں نے بلایا ہے تو بولی ہے

اور والد محترم کے سنائے ہوئے اشعار میں دو شعر یہ تھے :
مجھے اقبال اس سید کے گھر سے فیض پہنچا ہے
پلے جو اس کے دامن میں وہی کچھ بن کے نکلیں

اور

دل سوخت، تنم سوخت، استخوان ہم سوخت
تمام سوختم و ذوق سوختن باقیست

اس موقع پر شیخ صاحب نے اقبال کے ساتھ اپنی دوستانہ زندگی کے متعدد واقعات سنائے جو اب بعض جرائد اور کتابوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک عجیب و غریب بات جو اپنی تقریر میں شیخ صاحب نے کہی وہ یہ تھی کہ ”بانگ درا“ کا دیباچہ جو میں نے اقبال کی فرمائش پر لکھا تھا اقبال نے ”بانگ درا“ میں شامل کرنے سے نہیں اپنے بعض دوستوں کو دکھایا ان میں سے اکثر نے دیباچہ پڑھ کے اقبال کو یہ رائے دی تھی کہ یہ دیباچہ ”بانگ درا“ میں شامل نہ کیا جائے۔ کیونکہ یہ ”بانگ درا“ کے معیار کا نہیں ہے۔ لیکن اقبال نے یہ دیباچہ ”بانگ درا“ میں شامل کیا اور اس سے میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ انھوں نے اسے پسند کیا ہوگا۔ شیخ صاحب نے کہا کہ یہ بات خود اقبال نے مجھے بتائی تھی اگرچہ ان لوگوں میں سے کسی کا نام نہیں بتایا جنھوں نے دیباچے کے بارے میں مخالفانہ رائے دی تھی۔

اس کے دو سال بعد پیر والد صاحب کی عمر ہی میں لاہور میں ان سے ملاقات ہوئی۔ ان کے دولت کدے ”دکشا“ میں۔ وہ کپل روڈ پر۔ اس وقت آپ غائبانہ وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل کے ممبر تھے اس ملاقات میں شیخ صاحب اور والد محترم اقبال اور اقبال کی شاعری کے متعلق ہی بات چیت کرتے رہے۔

اس ملاقات میں ”مخزن“ کے پہلے دو ادوار کا بھی ذکر آیا اور غلام بھیک نیرنگ، ابوالنصرہ، درگا سہائے سرور، برج نارائن، فکیرت، صادق از کشمیر اور خوشی محمد ناظر کی باتیں بھی ہوتی رہیں جو ”مخزن“ کے اہم شعرا تھے۔

دوران گفتگو میں شیخ صاحب نے اپنے متعلق ایک بات کہی جس سے ان کے نظریے اقدار زندگی پر بہت اچھی روشنی پڑتی ہے۔ انھوں نے کہا کہ دنیوی اعتبار سے خدا نے مجھے بہت عزتیں دی ہیں۔ میں وزیر مہند کی ایڈوائزری کونسل کی ممبری تک پہنچا ہوں لیکن جب

بھی دوچار احباب جمع ہو جاتے ہیں اور میرا ذکر ہوتا ہے تو اس کا تعلق نہ ایگزیکٹو کونسل کی ممبری سے ہوتا ہے نہ ہائی کورٹ کی ججی سے بلکہ میری زندگی کے اس دور سے ہوتا ہے جب میں "مخزن" کو مرتب کیا کرتا تھا۔ میں خود بھی اس دور کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی حصہ سمجھتا ہوں۔

اس کے بعد لاہور میں ان سے اکثر ملاقاتیں ہوئیں۔ ایک ملاقات میں ان سے میں نے کہا کہ اکثر لوگ کہتے ہیں حفیظ جالندھری کی کامیابی میں دو چیزوں کا ہاتھ ہے ایک ان کا ترنم اور دوسرا آپ کی مربیانہ روش۔ آپ کی اس کے متعلق کیا رائے ہے۔ بولے تمہارا کیا خیال ہے تم اپنی راکا ظاہر کرو۔ میں نے کہا میں تو اس بات کو صحیح نہیں سمجھتا۔ جہاں تک میرا خیال ہے حفیظ صاحب کی شاعری میں خود اتنی جان ہے کہ وہ اپنے پردوں سے اڑ سکے۔ صرت یہی نہیں بلکہ ادبی دنیا میں اپنا لوہا منوانے۔ کہنے لگے تمہاری رائے صحیح ہے۔ یہ جو تم نے لوگوں کی رائے کا ذکر کیا ہے یہ حفیظ صاحب کے حاسدوں اور مخالفوں کی رائے ہے۔ میں نے حفیظ کے لیے جو کچھ کیا ہے وہ محض اتنا ہے کہ "شاہنامہ اسلام" کا دیباچہ لکھا ہے اور یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ حفیظ کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دے۔ دیباچے تو میں نے اور بھی شاعروں کے لکھے ہیں۔ اور ان میں بعض ایسے بھی ہیں جن کا اس وقت نام بھی کوئی نہیں جانتا۔

کچھ دن بعد میں نے اپنی نظموں کا پہلا مجموعہ "اقبال" مرتب کیا۔ اس میں تمام نظمیں اقبال ہی کے بارے میں تھیں بعض نظموں میں اقبال کے مصرعوں یا اشعار کی تفسیریں تھیں۔ یہ مسودہ میں نے دیباچے کے لیے شیخ صاحب کی خدمت میں بھیجا۔ آپ نے بڑی محبت سے اس کتاب کا دیباچہ لکھا اور بڑے حوصلہ افزا الفاظ میں میری کوششوں کو سراہا۔

یہ مسودہ تو ۶۴ء کے فسادات میں تلف ہو گیا لیکن دیباچہ میرے پاس محفوظ رہا اور اس وقت یہ آپا حمیدہ سلطان احمد کی مرتب شدہ کتاب "جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری" میں شامل ہے۔

میں ۱۹۴۶ء میں سرکاری ملازمت چھوڑ کر پنجاب کے ایک روزانہ اردو اخبار "جے ہند" کے عملے میں شامل ہو گیا تھا۔ میرے ذمے اخبار کی نمائندگی کے فرائض تھے اور میں اخبار کے لیے مختلف مضمونات پر مختلف اشخاص سے انٹرویو لیا کرتا تھا۔ اس سلسلے میں ایک دن میں قبلہ شیخ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان کے ساتھ اخباری انداز کی

بات چیت چھیڑی۔ یہ انٹرویو اس وقت میرے سامنے ہے اور چونکہ اس انٹرویو سے شیخ صاحب کی زندگی کا ایک ایسا حصہ سامنے آتا ہے جس سے بہت کم لوگ واقف ہیں اس لیے میں اس انٹرویو کو اول سے آخر تک نیچے درج کر رہا ہوں :

”سیاسی موضوعات پر ملاقاتوں سے فرار حاصل حاصل کرنے کے لیے نمائندہ ”جے ہند“ شیخ سر عبدالقادر کے پاس پہنچا اور درخواست کی کہ علم و ادب کے کسی ایسے پہلو پر روشنی ڈالیں جو آج تک منظر عام پر نہ آیا ہو۔ شیخ صاحب یہ سوال س کر تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گئے۔ پھر بولے اس سوال کے جواب پر مختصر طور پر کیا کہا جاسکتا ہے۔ ادب کے کئی ایسے مسائل ہیں جن پر ابھی تک کسی نے غور نہیں کیا۔ راقم نے کہا کہ مسائل پر بحث تو ایک مختلف چیز ہے مجھے کسی اور چیز کی تلاش ہے۔“

”یعنی؟“

”مسٹر آصف علی نے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد کا سب سے پہلا مضمون آپ کے رسالہ ”محزن“ میں شائع ہوا تھا تو اس سے ظاہر ہے کہ حضرت مولانا کے ساتھ آپ کے مراسم بہت قدیمی ہیں۔ لہذا میری خواہش ہے کہ آپ مولانا کے متعلق ہی کچھ ارشاد فرمائیں۔“

آپ نے کہا ”مسٹر آصف علی کا کہنا صحیح ہے مولانا آزاد کا پہلا مضمون واقعی ”محزن“ میں شائع ہوا تھا اور وہ مضمون بھی ایک خاص ملاقات کا نتیجہ تھا جو کلکتہ میں ہوئی تھی۔“

راقم نے گزارش کی : ”تو پھر اس ملاقات ہی سے داستان کا آغاز فرمائیے۔“ آپ نے کہ ”ندوة العلماء“ کلکتہ کی ایک علمی اور ادبی جماعت تھی۔ اس کی دعوت پر میں بریلی گئے۔ ۱۹۱۹ء میں گئے۔ آیا۔ مولانا ابوالکلام جن کی عمر اس وقت سولہ یا ستر برس کی ہوگی، ان دنوں وہیں تھے وہ اپنے بھائی ابوالنصرؒ کے ہمراہ جلسے میں آئے۔ جب تقریر ختم ہوئی تو میرے پاس آئے اور تھوڑے کا ذکر کرتے ہوئے کہنے لگے ”آپ نے خوب لکھا ہے“ تقریر میں ایک بچے کی اتنی دل چسپی دیکھ کر میں نے جانب متوجہ ہوا۔ اور باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہونہار برادر کے چلنے پھرنے پات۔ مختصراً اتنی گفتگو ہی میں مجھے یہ علم ہو گیا کہ سچے علم و ادب کی گود میں پرورش پا رہا ہے اور فلسفیانہ طبیعت رکھتا ہے۔ میں نے ان سے ”محزن“ کا ذکر کیا اور کہا کہ آپ اس کے لیے مضمون لکھیے۔ جب وقت ختم ہوئی اور آزاد صاحب تشریف لے گئے تو مولانا عبدالرحمن امرت سری جو میرے ساتھ تھے برادر

کہنے لگے آپ بھی عجیب ہیں۔ ایک لڑکے سے باتیں کر لے بیٹھ گئے۔ میں نے انہیں بتا دیا کہ لڑکے کی علمی قابلیت اپنی عمر سے بہت زیادہ ہے لیکن انہوں نے میری بات کی جانب توجہ نہ دی۔
 ہاں تو انہوں نے مضمون لکھا بعنوان تھا NEWS - اور اشتراک اس لفظ کی دہرائی کی
 گئی تھی کہ اسے NEWS اس لیے کہتے ہیں کیونکہ اس میں DOWN یعنی نارتھ، ایسٹ،
 ویسٹ اور ساؤتھ ہر طرف کی اطلاعات موجود ہوتی ہیں۔ خیال نہ کیا تھا۔ مجھے پسند آیا مضمون
 "مخزن" میں شائع ہو گیا۔

میر غلام بھیک نیرنگ اس زمانے میں "مخزن" کے ہر پرچے پر تنقید لکھ کر بھیجا کرتے
 تھے۔ جب یہ مضمون ان کی نظر سے گزرا تو انہوں نے لکھا کہ مجھے یہ مضمون مبتدیانہ معلوم
 ہوتا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ "مخزن" کو طلبہ کا تختہ مشق نہ بنایا جائے۔ "مخزن" میں فقط
 معیاری مضامین شائع ہونے چاہئیں۔

میں نے جواب میں انہیں لکھتے کی ملاقات کا بالتفصیل ذکر لکھ کر بھیجا اور مضمون
 کے متعلق اپنی رائے ظاہر کی جو بالکل مختلف تھی لیکن وہ قائل نہ ہوئے۔
 اس کے بعد مولانا نے امرتسر کے اخبار "وکیل" میں مضمون لکھنے شروع کیے، وکیل
 کے ایڈیٹر شیخ غلام محمد تھے۔ بعد میں "وطن" کے ایڈیٹر مولوی انشاء اللہ اس کے مدیر مقرر
 ہوئے۔ ان مضمومین کے فوراً بعد مولانا پنجاب آئے اور پنجاب والوں کے ساتھ آپ کا رابطہ
 پیدا ہوا۔ ابتدا میں آپ کو انگریزی سے واقفیت نہیں تھی لیکن بعد میں اپنی محنت سے اس
 میں مہارت حاصل کر لی

مولانا آزاد علمی قابلیت تو گھر سے ہی لے کر چلے تھے مگر شبلی مرحوم کی توجہ اور فیض صحبت
 نے ان کی مذہبی تحقیق کے مادے کو ترقی دی اور طرزِ تحریر میں خوبی اور تاثیر پیدا کر دی۔
 "مخزن" کے زمانے میں جب میں نے اردو سبھا کی تحریک جاری کی تو مولانا نے مجھے
 چھٹی لکھی کہ میں اس تحریک کے ایک رضا کار کے طور پر کام کروں گا۔ ان کا یہی ادبی ذوق
 تھا جو بعد میں "الہلال"، "البلاغ" اور "ترجمان القرآن" کی صورت میں ظاہر ہوا۔ کانپور
 کے حادثہ نے آپ کی طبیعت کا رجحان نیشنلزم کی جانب کر دیا اور آپ انڈین نیشنل کانگریس میں
 شامل ہو گئے۔

مولانا آزاد کے ساتھ اپنے مراسم کا ذکر کرتے ہوئے شیخ صاحب نے کہا کہ مولانا کے ساتھ

میرے مراسم آج بھی قائم ہیں اور اگرچہ فاصلے کے اعتبار سے ہم ایک دوسرے سے بہت دور ہیں۔ لیکن اس مسافت سے تعلقات میں کوئی فرق نہیں آیا۔ جب میاں افتخار الدین پنجاب کانگریس کے صدر تھے تو مولانا آزاد لاہور میں ہمیشہ ان کے ہاں قیام کیا کرتے تھے۔ چنانچہ میاں صاحب کی کانگریس سے علیحدگی سے ذرا قبل مولانا آزاد یہاں آئے تو حسب دستور ان کے یہاں ٹھہرے اور ان سے کہا کہ مجھے سب سے پہلے شیخ عبدالقادر کے ہاں لے چلیے۔ چنانچہ وہ ہمارے ہاں تشریف لائے اور بہت در باتیں ہوتی رہیں۔

جب آپ دوڑ مخزن کا ذکر کر رہے تھے تو اتفاق سے ہندی اور اردو جھگڑے کا ذکر آگیا۔ آپ نے کہا کہ یہ جھگڑا ہمارا نہیں بلکہ انگریز کا پیدا کیا ہوا ہے۔ سب سے پہلے یوپی کے گورنر میکڈانلڈ نے یوپی کے ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کے خلاف اکسانے کے لیے اس جھگڑے کی بنیاد ڈالی۔ بعد میں یہ معاملہ ہندوستان گیر مسئلے کی صورت اختیار کر گیا۔ اور آج ہماری بد قسمتی سے آزادی کی راہ میں دیکھ رکھ دوڑوں کی طرح یہ بھی ایک بڑی بھاری رکاوٹ ہے۔

ہندی اور اردو کے جھگڑے کا ذکر آپ نے اس در دہرے انداز سے کیا کہ میں متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا اور اطمینان بھی کہ شیخ سر عبدالقادر نے غیر ذمہ دار لیڈروں کی طرح اس جھگڑے کا الزام ہندوؤں یا مسلمانوں کے سر نہ تھوپا بلکہ ایک قابل طبیب کی طرح صحیح طور پر مرض کی تشخیص کی اور بتایا کہ اس سارے مرض کی جڑ غیر ملکی حکومت ہے۔ آپ نے اس سلسلے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات میں کشیدگی کا ذکر بھی کیا اور جب انھوں نے ہندوستان کے پر امن ماضی کا ذکر کیا تو میں نے دیکھا کہ ان کی تمام کیفیت چہرے پر سمٹ آئی ہے۔

آپ کی یہ دلی تمنا تھی کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی محبت اور مروت کا دور واپس آجائے افسوس کہ ان کی یہ تمنا پوری نہ ہوئی اور ان کی زندگی ہی میں پنجاب کی سرزمین پر انسانی ہوکا ایک دریا بہہ نکلا۔ اسی پنجاب کی سرزمین پر جہاں آپ نے علم و ادب کی متعدد زندگی بخش ندیاں جاری کی تھیں۔

سروجنی نائیڈو

کوئی پانچ منٹ تک گورنمنٹ ہاؤس کے پیچیدہ راستوں اور دروازوں سے گزرنے کے بعد گانڈا ایک کمرے کے سامنے رکا اور کمرے کے اندر جانے کا اشارہ کر کے واپس لوٹ گیا۔

ہم ابھی دروازے ہی پر تھے کہ ”آئیے جوش صاحب تشریف لائیے“ کی آواز نے ہمارا استقبال کیا۔ سامنے صوفے پر شرمیلی نائیڈو تشریف فرما تھیں۔ آپ نے دونوں ہاتھ جوکر جوش صاحب کو نمسکار کیا۔ اٹھنے کی کوشش کی لیکن جوش صاحب نے ”تشریف رکھتے“ کہہ کر انہیں روک دیا۔ آپ بیٹھ گئیں اور ساتھ کی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”بیٹھے“ تعارف کا رسمی سلسلہ دو ایک منٹ میں ختم ہو گیا۔ جوش صاحب نے مزاج پوچھا کہنے لگیں بیمار ہوں۔ کوئی نصف منٹ تک کمرے میں بالکل خاموشی رہی۔ پھر میری طرف مخاطب ہو کر بولیں۔ ”آپ جوش صاحب کے ساتھ کام کرتے ہیں“ ”جی ہاں“ میں نے کہا اور بساطِ عالم کا نیا شمارہ انہیں پیش کیا۔ اسے دیکھتے ہی کہنے لگیں ”یہ مجھے ملتا ہے باقاعدہ اور اس کے اکثر مضامین میں پڑھتی ہوں۔ ہاں یہ شمارہ نیا ہے میں نے ابھی نہیں دیکھا۔ یہ کہہ کر انہوں نے پرچہ قریب ہی صوفے پر رکھ دیا اور جوش صاحب کی طرف متوجہ ہوئیں۔

میں زندگی میں پہلی بار ایک گورنر سے ملاقات کر رہا تھا۔ گورنروں کے متعلق سنا تو بہت کچھ تھا لیکن انہیں قریب سے دیکھنے کا اتفاق کبھی نہ ہوا تھا اور جو کچھ سنا تھا اس سے

یہاں صورت مختلف تھی۔ کبھی میری نظروں کے سامنے وہ فوجی وردی میں ملبوس سکرٹری آجاتا جو درایک بار کمرے میں داخل ہوا اور جو ہر بار ایک سپاہیانہ سلیوٹ کر کے واپس گیا اور کبھی سرخونی نائیڈو کے یہ اشعار میرے ذہن میں آجاتے تھے :

"O I am tired of painted roofs and
soft and silken floors,
And long for the wind blown
canopies of crimson gulmohurs'
O I am tired of strife and song
and festivals and fame
And long to fly where cassiawoods
are breaking into flame

یہ ایک عجیب تضاد تھا جو میری سمجھ سے بالا تھا لیکن کمرے کے ماحول اور ان اشعار میں ایک مطابقت بھی تھی۔ وہ کمرہ اور اس کا ساز و سامان اتنا سادہ تھا کہ اس پر گورنمنٹ ہاؤس کے کمرے کا کسی طرح بھی گمان نہ ہوتا تھا۔ فرش پر کوئی دری یا قالین نہ تھا۔ دیواروں پر کوئی تصویر نہ تھی۔ بھٹا نائوس ہمیں نخر نہ آرہے تھے۔ کرسیاں سادہ میز معمولی قسم کی۔ صوفہ بھی جس پر شرمیلی نائیڈو بیٹھی تھیں ایسا جیسے عام گھروں میں ہوتا ہے۔ گویا ایسی چیز کمرے میں موجود نہ تھی جو "گورنری" کے لفظ کے ساتھ کسی قسم کی مطابقت رکھتی ہو۔ معلوم نہیں گورنمنٹ ہاؤس کا آرٹشی ساز و سامان کانگریس کے برسر اقتدار آنے کی وجہ سے بٹالیا گیا تھا یا سرخونی نائیڈو نے اپنے کمرے سے اس قسم کی چیزیں اٹھوا دی تھیں۔ بہر طور وہ کمرہ

Soft and painted roofs and silken floors سے بالکل عاری تھا۔

"کہتے آپ کا مزاج کیسا ہے۔ سرکاری دفتر کے ماحول کو پسند کرتے ہیں آپ؟" جوش

ساحب نے موجودہ نظام پر ایک ہلکی سی چوٹ کرتے ہوئے کہا۔

"دفتر میں مجھے کوئی خاص تکلیف نہیں ہو رہی۔ ایک توفیق اچھے بنے ہیں۔ دوسرے

کام کہیں بڑھنے کا ہے۔ لہذا میں یہاں غیر مطمئن نہیں۔ لیکن ہندوستان کا موجودہ نظام میرے

لیے بہت تکلیف دہ ہے۔ خیال یہ تھا کہ آزادی کے بعد علم و ادب کا رتبہ ملک میں بہت

بلند ہوگا اور ادیب اور شاعر زیادہ عزت اور اطمینان سے زندگی بسر کر سکیں گے لیکن فلیا۔
توقع ایسا ہوا نہیں۔ ایک آزاد ملک میں ادیبوں اور شاعروں کو جو مراعات حاصل ہونا چاہئیں
وہ ہندوستان میں ابھی حاصل نہیں ہوتیں۔ آپ نے ایک لمحہ توقف کیا اور بولیں گے آزاد ہوتے
ہی ملک ایسے جھیلوں میں گرفتار ہو گیا ہے کہ بعض ایسے تعمیری کاموں کی جانب توجہ دینا
مشکل ہو گیا ہے جنہیں اولیت ملنا چاہئے تھی۔ علم و ادب کی نشر و اشاعت اور اس کی سرپرستی
بھی ایسے ہی تعمیری کاموں میں ہے جن کی جانب حکومت توجہ دینا چاہتی ہے۔ لیکن سیاسی
انجمنوں کی وجہ سے مجبور ہے۔ اس کے باوجود ریوس ہونے کی کوئی بات نہیں۔ حالات سدھرنے
میں بہت دیر نہ لگے گی۔“

یہاں توش صاحب نے ہندوستان میں اردو کے مستقبل کا ذکر کیا اور کہا کہ مجھے تو یہ
کشتی ڈوبتی نظر آتی ہے۔

آپ بولیں۔ ”نہیں آپ کا خیال غلط ہے۔ اردو کا مستقبل اس ملک میں بہت
روشن ہے۔ ذرا فرصت ملے تو میں اس ذمہ داری کو ہاتھ میں لے لوں گی۔ مجھے اس معاملے میں
پنڈت جی سے بھی بات چیت کرنا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اردو کے تحفظ کے لیے ایک ادارہ قائم
ہو جائے۔“

آپ تھوڑی دیر تک گفتگو کرنے کے بعد تھک جاتی تھیں اور ایک آدھ منٹ کے
توقف کے بعد پھر گفتگو شروع کرتی تھیں۔ ان کے چہرے پر بھی تھکاوٹ کے آثار نمایاں تھے لیکن
اس تھکاوٹ کے پر دے میں بھی عظمت بدستور جھلک رہی تھی۔

اب کے توقف کے بعد آپ نے کہا ”ساغر صاحب کہاں ہیں آج کل اور کیا حال
ہے ان کا؟“ جوش صاحب بولے ”بستی میں ہیں اور حال ان کا وہی ہے جو دوسرے
ادیبوں اور شاعروں کا ہے۔ وہ پھر ”ایشیا“ جاری کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں لیکن حکام
بالہ کی بے توجہی دیکھتے کہ وہ انہیں ٹیلیفون کا کنکشن تک نہیں دے رہے۔ اب جس
ملک میں شاعروں کے ساتھ یہ سلوک ہو وہاں کوئی کیا زندگی بسر کرے۔ اگر ان چھوٹی چھوٹی
باتوں کے لیے وزیراے کہا جائے تو معیوب نظر آتا ہے اور اگر نہ کہا جائے تو انہیں حقیقت حال
معلوم نہیں ہوتی اور نچلے طبقے میں شاعر اور ادیب کی کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ اب تدوائی
صاحب سے میں نے کہا ہے انھوں نے جواب دیا ہے کہ ساغر صاحب کی ادبی خدمات کی

قدر دانی لازمی ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ انھیں ٹپا فنان مل جائے۔ اب معلوم نہیں ان کی کوشش بار آور ہوتی ہے یا نہیں۔

آپ نے کہا "نہیں میں کچھ اور سوچ رہی ہوں۔ میں ساغر صاحب کے لیے کوئی اور مسئلہ صورت پیدا کرنا چاہتی ہوں۔ یہ ہرگز آپ نے اپنے سکریٹری سے کہا کہ لکھنؤ چل کر مجھے دوبارہ یاد دلایئے۔ ایک ساغر صاحب کا کام دوسرا آج کل کے انتظام سکریٹری نے یہ ہدایت اپنی ڈائری میں نوٹ کر لی۔

اس کے بعد آپ نے میری بات توجہ کی اور کہا کہ آپ کا کلام تو میں اردو رسالہ میں دیکھتی رہی ہوں لیکن کوئی کتاب آپ کی ملنا ابھی تک نہیں چھپی۔ میں نے کہا جی ہاں کتاب تو نہیں ہاں ایک کتابچہ حکومت کشمیر نے شائع کیا ہے جس میں تمام ترکشیں جنگ کشمیر کے تنازع میں یہ کہہ کر میں نے "طبل و علم" کی ایک جلد انھیں پیش کی تا آپ نے نہ سرری طور پر درق گردانی کی۔ ایک صفحہ پر آکر رک گئیں اور یہ ہیں نمبر ۱

.....
.....
.....

جس طرف بھی دیکھیے ہے لالہ وگل کا مجرم
لالہ وگل میں دھکتی ہے جبین کشمیر کی
مسکرا اے لپاتی محفل نشیں کشمیر کی

پڑھ کر محض ایک قدر بلبل "ہوں۔ کی۔ اس پرچہ میں صاحب بولے آزاد ہمارے بہت اچھا کہنے والے ہیں۔ آپ کچھ کہنا ہی چاہتی تھیں کہ یہ ایک ان کا ملٹری سکریٹری ریا پرائیوٹ سکریٹری بہر طور وہ تھا فوجی اب اس میں اندر داخل ہوا اور بڑا

There is a trunk call from
the Lucknow University. They are reminding you of
your participation in the function on the due date.

آپ نے فوراً ہی کہا:

No I am not coming. Ask them not to waste money
on trunk calls like that.

سکرٹری باہر ملا گیا اور آپ نے دروازے پر نظریں جمائے ہوئے کہا

Why do these people waste money on trunk calls.

اس کے بعد جوش صاحب نے پھر ساغر صاحب کا ذکر کیا اور آپ بولیں مجھے یاد رہے گا آپ مطمئن رہیں۔ اور بات چیت کا نسخہ بدل گیا۔ جوش صاحب نے پوچھا دہلی میں قیام کب تک رہے گا بولیں کل صبح واپس جاری ہوں

”ہوا سے؟“

”جی نہیں۔ ریل گاڑی ہے۔ مجھے تو ڈاکٹروں نے ریل کا سفر کرنے کی اجازت بڑی مشکل سے دی ہے۔ ہوا میں تو میں ایک لمحہ بھی سفر نہیں کر سکتی۔“

چونکہ بات چیت میں تقریباً ایک گھنٹہ صرف ہو گیا تھا لہذا ہم نے اجازت طلب کی۔ باہر آتے ہی میں نے جوش صاحب سے کہا کہ آپ تو کہتے تھے کہ اقتدار حاصل کرتے ہی ان سب لوگوں کی نگاہیں بدلتی ہیں۔ صرف جواہر لال ہی ایسے ہیں جو یہ شراب پی کر نہیں جھومے۔ باقی سب جھوم جھٹھے ہیں۔ لیکن یہاں تو معاطہ بالکل مختلف نظر آیا ہے۔ مجھے تو یہاں کوئی ایسی بات نظر نہیں آئی۔ جوش صاحب بولے معلوم نہیں میں نے کس عالم میں یہ کہا تھا۔

اس خوشگوار ملاقات کے چند دنوں بعد خبر آئی کہ سر جینی ٹائیڈو انتقال فرما گئیں۔ جوش صاحب اس دن کھنویں تھے۔ دہلی آئے تو میں نے دیکھا کہ ادا سی اور افسردگی کے سمندر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ میں نے گورنمنٹ ہاؤس کی ملاقات کا ذکر کیا۔ آپ نے ایک طویل ٹھنڈی سانس لی اور چپ چاپ اپنی کرسی پر بیٹھ گئے

میں نے کہا ”پرسوں۔ آج کل کا پہلا شمار، چھپ جائے گا۔ اس میں سر جینی ٹائیڈو کے متعلق آپ کے قلم سے ضرور کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے۔ آپ نے چند سطور لکھ دیں۔ بولے مجھ سے کچھ نہیں لکھا جائے گا آپ ہی لکھ دیں۔ میں نے بہت اصرار کیا کہ نہیں آپ ہی لکھیں۔ جو کچھ آپ لکھیں گے اس میں Personal Touch کی وجہ سے خاص بات پیدا ہو جائے گی۔ چنانچہ

آپ نے میرے اصرار سے ”بسیل ہند“ کے عنوان سے ایک صفحہ لکھ دیا۔ آخر میں آپ نے اپنے غم دن کا اظہار ان لفظوں میں کیا۔

”افسوس کہ مندوستانی شاعروں کا اب کوئی قدردان باقی نہیں رہا۔ اس پوسے ہر عظم ہیں۔ بڑی مردہ نظر آتا ہے نہ کوئی عورت ہی دکھائی دیتی ہے جو سنسر جینی ٹائیڈو کی طرح

شاعروں کی قدر کرے اور ان کے ناز اٹھائے۔
 اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے۔

مسز سرورجنی نائیڈو نے ۱۳ فروری ۱۹۷۱ء کو حیدر آباد (دکن) کے ایک بنگالی گھرانے میں جنم لیا۔ آپ کے والد اگھورے ناتھ چٹوپادھیائے نظام کالج کے پرنسپل تھے۔ آپ ہندوؤں کے مشہور دھارمک لیڈر شری کیشپ چند سین کی زندگی سے متاثر ہو کر برہموسماج کے حلقے میں داخل ہوئے۔ مسز نائیڈو کی والدہ کی تعلیم و تربیت بھی شری کیشپ چند سین کے قائم کئے ہوئے تعینات ادارے بھارت آشرم کلکتہ میں ہوئی تھی۔ والدین کی زندگی کا اثر ان پر پڑنا بھی ضروری تھا۔ چنانچہ بھی نائیڈو بھی برہموسماج کی تعلیم سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ سیاسیات اور ملک کے سوشل کاموں میں آپ کی فراخ دلی اور کشادہ نظری بہت مرتب اس تعلیم کا نتیجہ ہے۔ عام گیر برادری کا اصول جو برہموسماج کی تعلیم کی بنیاد کہا جاسکتا ہے، بہت حد تک آپ کی طبیعت میں گھر کر گیا۔ عالم گیر محبت کا جذبہ آخری دم تک آپ کی زندگی کا جزو بن رہا، اور اس زمانے میں کبھی جب کہ تقسیم کے بعد ہندوستان میں فرقہ وارانہ ذہنیت اپنے عروج پر پہنچ گئی تھی، آپ کا دامن اس گرد سے بالکل ملوث نہ ہوا۔ اور آپ ہر فرقے اور ہر مذہب کے افراد کے ساتھ خلوص اور محبت سے پیش آتی رہیں جس کے لیے آپ کے فائداں لے ہندوستان بھر میں خاص نام پیدا کیا تھا۔

مذہبی اور صوبائی تعصب کو آپ ہندوستان کے لیے ایک زہر قاتل سمجھتی تھیں اور ہمیشہ اسی کوشش میں رہیں کہ غیر ملکی غلامی کے ساتھ ہندوستان غیر ملکی سیاست کی پیدا کی ہوئی ان ذہنیاتوں سے بھی نجات حاصل کر لے۔ اسی مقصد کے پیش نظر آپ نے ۱۹۴۷ء میں عالم گیر مذہب کی کانفرنس کا افتتاح کیا اور افتتاحی تقریر میں ہندوستان کے تمام مذہب سے مطالبہ کیا کہ وہ اپنی اپنی تعلیم لے کر میدان میں آئیں اور ملک کو تعصب اور تنگ نظری کے پھندے سے نجات دلائیں۔

آپ نے نقطہ تعصب اور فرقہ واری کے خلاف ہی اپنی آواز نہیں اٹھائی بلکہ سماج کے بوسیدہ طبقوں کے خلاف بھی ستم بذاتِ ملت کیا۔ ۱۹۸۸ء میں آپ کی شادی ہوئی اور یہ شادی اس وقت کے فرسودہ نظام کے خلاف ایک کھلی بغاوت تھی۔ آپ خود ایک بنگالی بھون

کے گھر پیدا ہوئیں لیکن رفیق حیات کے طور پر آپ نے ایک غیر رنگالی اور غیر برہمن شخص ڈاکٹر نائیڈو کو جو بعد میں میجر نائیڈو بن گئے منتخب کیا۔

عورتوں کی حق تلفی کی آپ نے شد و مدت مخالفت کی اور بقیہ نسوانی کی وکالت کے لیے آپ مانیٹگو ساؤتھ بروکیٹی اور پارلیمنٹری جاسٹ کمیٹی کے سامنے پیش ہوئیں۔ آپ کی سرگرمیوں سے متاثر ہو کر نائیٹگو نے آپ کو انقلابی عورت کا خطاب دیا۔

آپ نے ایک موقع پر بڑے فخر سے کہا تھا کہ میں اس صنف سے تعلق رکھتی ہوں جس میں سیتا جیسی مائیں ساو تری جیسی بہادر شخصیتیں اور دینتی جیسی دھرم ماتا ہستیاں پیدا ہوتی ہیں۔

سیاسیات کے جسم میں آپ نے اپنے جوش عمل سے ایک نئی روح پھونک دی۔ آپ کا جذبہ حب وطن بے حدود بے پایاں تھا۔ اور آپ کی شاعری میں یہ جذبہ قاصی طور سے نمایاں نظر آتا ہے۔ ایک نظم میں آپ مادر وطن سے خطاب کرتے ہوئے کہتی ہیں:

Lo ! we would thrill the bright stars
with thy story
And set thee again in the
forefront of glory.

اس قول کو آپ نے مرتے دم تک بنا ہا۔ آپ نے اپنے دلکش نعروں سے ملک میں چاروں طرف حب الوطنی کی آگ لگا دی۔ نغمے اور خطابات دونوں طرح سے آپ نے اہل وطن کے دلوں کو گرہ لایا۔ ۱۹۰۶ء میں گوپال کرشن گوکھلے نے آپ کی ایک تقریر سن کر کہا: "آپ کی تقریر فقط ترہ اور دانش مندی کا نمونہ ہی نہیں تھی بلکہ ایک فن پارہ بھی تھی۔ ہم سب سننے والوں کو ایسا معلوم ہوا گویا ہم زمین کی سطح سے بلند اٹھ گئے ہیں" دس سال بعد پنڈت جواہر لعل نہرو نے ایک موقع پر کہا: "سر جینی نائیڈو کی تقریریں قوم پرستی اور حب الوطنی کا مجموعہ ہوتی ہیں۔ ۱۹۱۹ء میں آپ کی زندگی میں ایک عظیم تبدیلی رونما ہوئی۔ آپ اس وقت لندن میں صاحب فراش تھیں۔ جلیا نوالہ رنجاب کے حادثے کے متعلق پارلیمنٹ کی بحث نے آپ کی رہی سہی امیدوں پر بھی پانی پھیر دیا۔ ان حالات میں آپ نے ۱۵ جولائی ۱۹۱۹ء کو ہاتھ کاٹنے کا آپ جتنی بھی کبھی جس میں آپ نے کہا:

”لگے دن ایک اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے میں نے کہا کہ ہندوستانی انتقام نہیں لیتا چاہتے بلکہ یہ چاہتے ہیں کہ ان پر جو مظالم ہوئے ہیں ان کی تلافی کی جائے۔ ہندوستانیوں کے پاس ایک ایسا جادو ہے جس کی مدد سے وہ ہر قسم کی دشمنی اور نفرت کو محبت اور دوستی میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ اور یہ محبت اور دوستی ہندوستانیوں اور انگریزوں کے لیے مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ اس حادثہ عظیم کی تلافی محض اس صورت میں ہو سکتی ہے کہ ہندوستانیوں کو آزاد ملک کے آزاد باشندوں کی طرح رہنے کا حق دیا جائے۔“

”ڈاکٹر ڈن نے مجھے بتایا ہے کہ میری دل کی بیماری خطرناک صورت اختیار کر چکی ہے لیکن میں اس وقت تک آرام سے نہ بیٹھوں گی جب تک میں دنیا کو یہ نہ بتالوں گی کہ ہندوستان کی اس ٹریجڈی کی تلافی اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ وہ ملٹی طور پر اس کا کفارہ ادا کریں۔“ اس کے بعد آپ نے جہد و عمل کو شعر و سخن پر ترجیح دیتے ہوئے اسی مرد عظیم کے سپرد یہ پہلو کام کرنا شروع کر دیا جس کے نام آپ نے مندرجہ بالا چٹھی لکھی تھی۔ صحت کی خرابی آپ کو کسی قسم کی صعوبت برداشت کرنے سے نہ روک سکی۔ آپ نے کانڈھی بن کے ساتھ ہر قسم کی تکلیف برداشت کی اور منزل آزادی کی راہ میں بڑی سے بڑی قربانی کر لے کر کئی کبھی دریغ نہ کیا۔

شری منشی منشا حسین ایم۔ ایل اے بیمار نے مسرنا ٹیڈو کے متعلق ایک مقالہ سرورق تسلیم کرتے ہوئے ان کی زندگی کے ایک نہایت حسین گوشے کو بے نقاب کیا ہے۔ آپ لکھتی ہیں کہ آپ ایک آئیڈیل ماں تھیں۔ اس لحاظ سے صرف پدمی اور میلانی ہی خوش نصیب نہیں رہیں مسرنا ٹیڈو جیسی ماں ملی بلکہ ہندوستان کے وہ تمام متغیر لڑکے اور لڑکیاں بھی خوش نصیب ہیں جنہیں مسرنا ٹیڈو نے اپنی اولاد کہا اور ایک شفیق ماں کی طرح ان کی پرورش کی۔ غالباً ان کا یہی جذبہ محبت تھا جس کے باعث آپ نے یونپ کی گورنر بننے پر کہا میں اس صوبے کی گورنر نہیں بلکہ گورنر ہوں اور ان کی گورنری کا زمانہ اس بات کا شاہد ہے کہ انھوں نے اس دور میں یونپ کے ہر باشندے کو اپنی اولاد سمجھا اور ایک شفیق ماں کی طرح ان کا دیکھ دیکھ کر پرورش کرنے میں ہمیشہ کوشاں رہیں۔

یہی عالم گیر محبت کا جذبہ تھا جس نے شعر و نغمہ کا روپ بھر کے سرورق منشی ٹیڈو کو بلبل ہند کے طور پر دنیا کے سامنے پیش کیا۔ ان کی شاعری حسن مسرت محبت اور غم کا ایک دلکش امتزاج ہے۔ اس کی ابتدا آپ کے نثر پین ہیں میں ہوئی۔ اس سلسلے میں ایک عجیب

غریب واقعہ سننے میں آیا ہے جس کا ذکر دل چسپی سے قافی نہ ہوگا۔

_____ کہتے ہیں کہ نو برس کی عمر میں جب آپ کو گھر میں ہر وقت انگریزی بولنے پر مجبور کیا گیا تو آپ نے پہلے تو جھجک دکھائی اور پھر مصمم عزم کر کے انگریزی بولنے سے بالکل انکار کر دیا۔ اس جرم میں گھر والوں نے آپ کو ایک کمرے میں بند کر دیا جب شام کے وقت آپ کو کمرے سے باہر نکالا گیا تو آپ نے اس بے تکلفی سے انگریزی میں بات چیت شروع کر دی گویا انگریزی آپ کی مادری زبان ہو۔ اس کے چند دن بعد آپ ابھرے کا ایک سوال حل کر رہی تھیں بڑی خوشی کے باوجود ابھرے کا سوال تو حل نہ ہو سکا لیکن انگریزی میں اشعار خود بہ خود موزوں ہونے لگے اور تھوڑی دیر میں صفحہ قرعہ اس پر ایک مکمل نظم موجود تھی۔ اس کے بعد شعر و شاعری کا سلسلہ باقاعدگی سے شروع ہو گیا۔ اور بطور شاعرہ پردہ گنما می سے منظر عام پر آ گئیں۔

حصولِ تعلیم کے لیے سترہ سال کی عمر میں آپ نے انگلستان کا سفر کیا وہاں تین سال تک کننگز کالج لندن اور کیمبرج میں تعلیم حاصل کرتی رہیں۔ اسی دوران میں آپ کی آر تھر سائمنز اور ایڈمینڈ گاس سے ملاقات ہوئی۔ ان دونوں فن کاروں نے آپ کی شاعری کا رخ انگلستانی انداز سے ہندوستانی انداز کی جانب موڑنے میں کافی حصہ لیا۔ ان کے مشورے کے بعد سرجینی کی شاعری میں رابن اور سکائی لارک کی جگہ کوئل اور دوسرے ہندوستانی پرندوں نے لے لی۔ اور انگریزی بچوں کی جگہ میپا اور گلاب آگئے۔ گویا انگلستان بنا کر شاعرہ کے طور پر آپ کا دوبارہ جنم ہوا۔ آپ کا کلام اس وقت تین مجموعوں ”سنہری دلیز“ The Golden Threshold (۱۹۱۲ء) اور ”بال مشکستہ“ The Bird of the Time (۱۹۰۵ء) ”ظاہر وقت“

The Broken Wing (۱۹۱۵ء) کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ ”سنہری دلیز“ کی اشاعت تک آپ کو بطور شاعرہ کوئی خاص شہرت حاصل نہیں ہوئی تھی۔ لیکن جب یہ کتاب انگلستان میں پہنچی تو وہاں کے اہل نظر طبقے نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور ادبی جرائد میں اس کے متعلق نہایت قابل قدر تبصرے شائع ہوئے۔ ایک رسالے نے لکھا کہ یہ چھوٹا سا مجموعہ سخن اس اعتراض کا مسکت جواب ہے کہ عورتیں شعر نہیں کہہ سکتیں۔ ایک اور حوالہ دے کر لکھا ”آپ کی شاعری میں انفرادی کیفیات کا ایک طوفان موجزن ہے۔ آپ کا بلند پروازی نخل اور شدید جذباتی کیفیت ایک انوکھی اداسی پر درۂ تغزل میں زمزمہ پر داز ہے“ ایک اور رسالے نے اس مجموعے کے متعلق یہ الفاظ لکھے ہیں ”حسن اور انفرادیت جس سے انکار نہیں ہو سکتا۔“

”ظائر وقت“ اس سے سات سال بعد شائع ہوئی۔ اس کا پیش لفظ ایڈیمنڈ گاس نے لکھا۔ ایڈورڈ تھا مسن نے اس مجموعے کے متعلق کہا کہ اس کے الفاظ میں حسن اور معانی میں عظمت یہاں ہے۔“

”بال شکستہ“ ۱۹۱۷ء میں تھی۔ اس کے بعد آپ کا کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ ”بال شکستہ“ کی اشاعت کے بعد نظمیں تو آپ نے اکثر کہیں لیکن انھیں یکجا کر کے مجموعے کی صورت نہیں دی۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ سیاسی سرگرمیاں انھیں شعرو سخن کے ماحول سے بہت دور لے گئیں اور ڈاکٹر امر ناتھ جمل کے الفاظ میں اگر آپ اپنی قوت اسمبلی اور کونسل ہال کی تقریریں اور حصول آزادی کے لیے عوام کی عملی تنظیم میں صرف نہ کر دیتیں تو اس وقت تک انگریزی ادب میں بے شمار آسمانی نفحات کا اضافہ ہو چکا ہوتا۔ ڈاکٹر جھانے آپ کی موت کے بعد آپ کی شاعری کے متعلق ایک مختصر سا مقالہ لکھا ہے جس کا ایک حصہ میں یہاں درج کرتا ہوں:

”مسز نائیڈل کی سخن گوئی کی ابتدا بہار یہ نظموں سے ہوئی۔ یہ نظمیں تعداد میں کم از کم تیرہ ہیں اور ان میں آپ نے نہایت خوب صورتی سے مناظر کی تصویر کشی کرتے ہوئے فطرت کی آواز اور خوشبو کو سمودیا ہے۔ اس کے علاوہ آپ نے اپنے کلام میں خالص ہندوستانی زندگی کی عکاسی بھی کی ہے۔ اس ضمن میں آپ کے عوامی گیت اور تاریخی اور نیم تاریخی نظمیں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ ”دیہات“ اور ”بچے“ بھی آپ کا خاص موضوع ہیں۔ لیکن جس موضوع پر اگر آپ کے فکر و نظر کا مطالعہ ایک گہری صورت اختیار کر جاتا ہے وہ ہے ”عشق و محبت“ اور عشق و محبت بھی وہ بے جا وراں اور ہر دم جواں کہہ سکیں۔

اپنی پہلی تصنیف ”ظائر وقت“ میں آپ نے جو انداز بیان اختیار کیا ہے۔ اس کے متعلق یہ تنقیدی جملہ ہآسانی کہا جاسکتا ہے کہ حسن الفاظ کثر حسن تغزل پر سبقت لے گیا ہے لیکن دوسری کتاب ”سنہری دمیر“ میں تازگی، بے ساختگی اور تندرست فکر کا عنصر بہت بڑھ گیا ہے اور اس کتاب میں ارتباط صریح و معنی صحیح معنوں میں اختلاط زبان و متن کی صورت میں نظر آتا ہے۔ ”بال شکستہ“ میں نچنگی کلام اور شدت تاثر دونوں اپنے جوبن پر ہیں۔

ایک خوبی جو ان تینوں کتابوں میں خاص طور پر نظر آتی ہے وہ ہے خوب صورت مکرڑوں اور ترکیبوں کا استعمال۔ خوب صورت مکرڑوں کے استعمال میں مسز نائیڈل کو پیدلے حاصل ہے اور کلام میں یہ حسن پیدا کرنا ہر فن کار کے بس کی بات نہیں۔ ان حسین مکرڑوں میں

سے ایک ملاحظہ فرمائیے،

Like a star in the dew of our song
silver breasted moonbeam of desire
conquer the sorrow of life with the sorrow
of song ; a voiceless captive to my
conquering song', brows anointed with
perpetual weariness : all my blossoming
hopes unharvested languid and sequestered
ease ; Tomorrow's unborn griefs depose
the sorrows of our yesterday ; the heavenward
hunder of our soul ; the mystic silence that
men call death the abysmal
anguish of her tears ; the memorial sorrow
that sullied a by ; gone dream ; the radiant
promise or renaissant morn ; sweet comrades
of a lyric spring ; the radiant silence of
my sleepless pain', fallen from its
estate of laught— — one can cull such gems
in ample measure, 'Tis sufficient to say
that here is God's plenty.'

اگرچہ آپ کی اکثر نظموں کا موضوع حزن و الم ہے اور یہ نظمیں اول سے آخر تک آنسوؤں میں
بھیگی ہوئی نظر آتی ہیں لیکن یہی نظمیں زندگی کے حسن اور اس کی لطافتوں، تبسم اور قہقہوں سے
بھی مالا مال ہیں۔ ان نظموں کے مطالعے سے قاری اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ شاعر نے نغمے کی قوت
سے زندگی کے تلخ اور علیل پہلوؤں پر مسیح حاصل کی ہے۔ حب وطن کے بے پناہ جذبے نے ان میں
جس طرح کی حرارت پیدا کر دی تھی اس نے ان کو ہر خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار کر لیا اور یہ

خصوصیت ان کے کلام میں بھی نظر آتی ہے۔ بطور شاعرہ کے آپ کا مرتبہ جلیپنے کے لیے مندرجہ
ذیل اشعار ملاحظہ کیجئے۔ نغمے کا بہادر اور خیالات کی بخیریدگی دونوں ایک دوسرے پر غالب نظر
آتے ہیں :

Weavers, weaving at break of day
why do you weave a garment so gay ?
Blue as the wing of a halcyon wild
We weave the robes of a new born child

Weavers weaving at a fall of night
Why do you weave a garment so bright
Like the plumes of a peacock purple and green
We weave the marriage-weils of a queen

weavers weaving solemn and still
what do you weave in the moonlight chill
white as a feather and white as a cloud
We weave a dead Man's funeral shroud ;

'O brilliant blossoms that strew my way
You are only woodland flowers they say
But I sometimes think that perchance you are
Fragments of some new fallen star

Or golden lamps for a fairy shrine
Or golden pitchers for a fairy wine
Perchance you are, O frail and sweet
Bright' anklet-bell's from the wild spring's feat

Or the gleaming tears that some fair bride shed
Remembered her lost maidenhead
But now, in the memorial dusk you seem
The glimmering ghost of a bygone dream

”پردہ نشیں۔“ ”گلی کی آوازیں۔“ ”چوڑیاں والا“ ”امام باڑہ“ اور ایسی ہی دوسری نظموں سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ سرحدی نائیڈو کا انداز بیان خود ان کی اپنی ایجاد ہے اور ان کا طرزِ سخن کسی اور فن کار کی تقلید کا مرہونِ منت نہیں۔ ان کا انداز بیان بھی اپنا ہے اور موضوع بھی، نغمے بھی اور نالے بھی۔ ابتدا میں اگرچہ ٹینیسن، شیلے اور سون برن کی اسٹائل سے آپ متاثر نظر آتی ہیں۔ لیکن بعد میں ان کا طرزِ کلام کسی اور کا تتبع نہیں بلکہ خود نائیڈو کی تخلیق اور نائیڈو ہی کی نمائندگی کرتا ہے۔“

آپ جب خود کسی مجمعے میں اپنے اشعار پڑھتی تھیں تو ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے سارے مجمعے پر کسی نے جادو کر دیا ہے۔ نغمے کا سیل رواں فائز فضا میں ایک عجیب کیفیت پیدا کر دیتا تھا، اور جب تک آپ اپنی نظم ختم نہ کر لیتی تھیں سننے والے بے حس و حرکت ایک عجیب کیفیت میں گم رہتے تھے۔

میں نے ۱۹۳۳ء میں بیڈلہال ہاؤس لاہور کے مشاعرے میں جو راہنہ ناتھ ٹیگور کے اعزاز میں مسرِ نائیڈو کی زیرِ صدارت منعقد ہوا تھا۔ ان کا کلام ان کی زبان سے سنا تھا۔ اس وقت کی کیفیت میرے احساس میں آج بھی زندہ و بیدار ہے۔ لیکن میں اسے بیان کرنے سے قاصر ہوں۔

مذکورہ اجتماع لاہور کی ادبی زندگی میں ایک تاریخی حیثیت رکھتا تھا۔ کیونکہ اس میں اردو کے بڑے بڑے شعراء کے علاوہ ٹیگور اور نائیڈو نے بھی اپنا کلام پڑھا تھا۔ اس مشاعرے میں بھی مسرِ نائیڈو کی اردو سے دل چسپی کی ایک مثال سامنے آتی اور وہ یہ کہ منتظینِ مشاعرہ کی بدانتظامی کہیے یا خوش انتظامی کہ مشاعرہ سننے کی آرزو میں سرشام ہی سے لاکھوں افغان خاص جوق درجوق بریڈ لالہال کے احاطے میں جمع ہونے شروع ہو گئے۔ مشاعرہ شروع ہونے تک ہال میں تین دھرنے کو جگہ نہ تھی اور باہر کے انبواہ میں کوئی کمی نظر نہ آرہی تھی۔ انسانی سروں کا ایک سمندر تھا کہ ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ کسی ادبی جلسے کے سلسلے میں ایسا اجتماع اور عوام کا اشتیاق آج تک نہ کبھی دیکھا نہ سنا۔ منتظین نے حتی الامکان ہجوم کو مشاعرہ گاہ میں داخل ہونے سے روکا۔ اس پر مقابلہ شروع ہوا اور آٹا فانا دروازوں کو توڑ کر وہ سیلاب اندر داخل ہو گیا۔

خدا جانے اس طوفانِ بدتمیزی میں منتظینِ مشاعرہ ٹیگور اور نائیڈو کو کس طرح ہال میں

لانے اور انھیں کرسیوں پر بٹھانے میں کامیاب ہو گئے۔ بہر حال دوسرے مدعو شعرا وہاں پہنچے تو
 منتظلیں کا کوئی پتہ نہ تھا اور اندر جانے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ اب واپس جانے کے سوا کوئی چارہ
 نہ تھا۔ یہ فیصلہ ہو رہا تھا کہ منتظلیں میں سے کسی کو معلوم ہوا کہ جن شعرا کو مدعو کیا گیا ہے وہ واپس
 جا رہے ہیں۔ وہ لوگ دوڑے دوڑے آئے اور پولیس کی امداد سے راستہ بنا کر شعراء کو ہال میں
 لے گئے۔ اس افراتفری میں پنڈت ہری چند اختر اس قافلے سے بکھر گئے اور مشاعرے میں شریک
 نہ ہو سکے۔ منتظلیں نے یہ ساری روداد صدر جلسہ نائید سے بیان کی۔ آپ نے اہل پنجاب کو ان
 کی بدانتظامی پر بہت سخت لفظوں میں جھڑک ڈالی۔ رجب انھیں بتایا گیا کہ پنڈت ہری چند اختر
 ، نجوم کے عدم تعاون کی وجہ سے قافلے سے بکھر گئے ہیں۔ انھوں نے یہ بتایا کہ پنڈت ہری چند اختر
 کے نام اور کلام سے اچھی طرح واقف ہوں۔ مشاعرہ گاہ کے دروازے تک آکر ان کا مشاعرے
 میں شریک نہ ہونا اہل پنجاب کے لیے باغث ندامت ہے۔ انھوں نے منتظلیں سے کہا کہ جیسے بھی ہو
 پنڈت ہری چند اختر کو تلاش کیا جائے تاکہ وہ اس مشاعرے میں شرکت کر سکیں۔ لیکن نہ معلوم اختر
 صاحب کہاں چلے گئے تھے۔ منتظلیں انھیں تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

افسوس کہ جب ہندوستان کے دن پھرے اور اردو ادب کا مسز سرورجنی نائید دسے ملی
 طور پر فیض یاب ہونے کا وقت آیا تو موت کے ظالم ہاتھوں نے انھیں اپنے ملک اور اپنے ملک کے
 علم و ادب سے چھین لیا۔ اور وہ شمع جو اپنی فیاضی سے دراز در تک فضا کو نورانی بنا رہی تھی ہمیشہ
 کے لیے بجھ گئی۔

عبدالقادر سروری

غالباً ۱۱ یا ۱۲ مارچ کی بات ہے میں امدین ایرلا منزر کے دفتر میں دفن تھی۔ یہ اپنی نشست مخصوص کرائے پہنچا۔ ۱۳ مارچ کو مجھے ٹنگر شاد مشاعرے میں شریک ہونا تھا۔

کہ کشمیریونی ورٹی کے ایک طالب علم نے اچانک یہ خبر سنائی۔ سرور صاحب آہ کل رات ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ میرا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ ابھی پیسوں ہی تو ڈاکٹر گیان چند جین نے بھوں سے فلی فون پر بتایا تھا کہ سروری صاحب سری نگر روانہ ہو گئے ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ میں نے اپنے تہ سیم بیکچرڈ کی تاریخ میں تبدیلی کے لیے ڈاکٹر گیان چند کو فون کیا۔ ابھی میں نے بات شروع ہی کی تھی کہ انہوں نے میری آواز کو سروری صاحب کی آواز سمجھا اور کہا کہ آپ اب بھی تک یہیں ہیں، سری نگر نہیں گئے، میں نے کہا "ڈاکٹر صاحب، میں جنگلات آزاد ہوں اور سری نگر سے بات کر رہا ہوں" وہ بولے "میں سمجھا تھا کہ سروری صاحب جموں سے بات کر رہے اور وہ ابھی تک سری نگر روانہ نہیں ہوئے"۔ پھر انہوں نے غصہ جی سے بتایا کہ حیدر آباد سے واپس آتے ہوئے وہ میرے یہاں جموں میں تقیم رہے اور کل ہی وہ بس سے سری نگر روانہ ہوئے ہیں۔ لیکن اس سے قبل کہ ان کی سری نگر واپسی پر یہاں ان سے ملنا سروری صاحب اس سفر پر روانہ ہو گئے جہاں سے کوئی واپس نہیں آیا۔

ع اے ہوس انجوں رو کہ ہے یہ زندگی بے اعست بار

سروری صاحب جو اہر نگر میں مقیم تھے میں ہمسی باغ میں ہوں۔ یہ قریب قریب پڑوس

کا معاملہ ہے لیکن اس سے زیادہ قریب وہ ہے جو ہم دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے تھا اور جو قریب قریب راج صدی پر پھیلا ہوا تھا۔

سروری صاحب کے نام سے میں اس زمانے میں آشنا ہو چکا تھا جب میں کالج میں داخل ہوا تھا اور ان کی کتابیں دیکھنے کو ملی تھیں۔ لیکن خط و کتابت کا آغاز ۱۹۳۶ء میں ہوا اور وہ مجھ کو انھوں نے اپنی ایک تصنیف (غالباً جدید اردو شاعری) کی ابتدا میں میرے والد محترم کی ایک نظم شعر و شاعری کے بارے میں شامل کی تھی اور اس پر والد کا نام نہیں تھا۔ میں نے یہ نظم اس کتاب میں دیکھی تو سروری صاحب کو ایک موزبانہ لیکن قدرے شکایت کے انداز میں خط لکھا کہ والد کی یہ نظم آپ نے بغیر نام کے شائع کی ہے۔ اس کے جواب میں سروری صاحب کا ایک طویل خط ملا۔ خط کیا تھا محبت کا ایک دریا تھا۔ انھوں نے اس میں مجھے یقین دلایا تھا کہ کتاب کے آئندہ ایڈیشن میں اس کو تاہی کی تداف کی کر دی جائے گی۔

یہ میرے اور سروری صاحب کے درمیان خط و کتابت کی ابتدا تھی۔ اس کے کچھ مدت بعد انھوں نے مجھے ایک خط میں لکھا کہ زور صاحب ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے محترم صاحب کا مجموعہ کلام شائع کرنا چاہتے ہیں۔ آپ یہ مجموعہ لاہور میں چھپوائیں۔ ادارہ ادبیات اردو کتابت طباعت وغیرہ کا سارا بل ادا کر دے گا۔ اور کتاب کا اسٹاک ہم لوگ حیدر آباد منگوائیں گے چند روز بعد اسی مضمون کا ایک خط زور صاحب کی طرف سے موصول ہوا۔ مجھے یہ تجویز پسند آئی۔ میں نے راولپنڈی والد محترم کو خط لکھا کہ ایک انتخاب اپنے کلام کا بھیج دیجیے۔ ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے چھپے گا لیکن والد نے غالباً اپنی طبعی بے نیازی کی بنا پر میرے خط پر کوئی توجہ نہ کی اور یہ تجویز دھری کی دھری رہ گئی۔

۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا۔ میں لاہور چھوڑ کے دہلی گیا۔ اس زمانے میں میری نظموں

کہودیر و حرم والو! یہ تم نے کیا فسوں پھینکا
خدا نے گھر یہ کیا بیتی، صنم خانوں پہ کیا گزری

اور

میں اپنے گھر میں آیا ہوں مگر انداز تو دیکھو

کہ اپنے آپ کو، منہ پہ لے کے آیا ہوں

کادونوں سکوں میں غافلہ تھا۔ دہلی آتے ہی گورنمنٹ آرٹس کالج مدراس کی اردو ایسوسی ایشن

کی طرف سے مشاعرے میں شرکت کا دعوت نامہ ملا۔ مدراس میرے لیے نیا شہر تھا۔ وہاں جانے اور ڈاکٹر عبدالحق مرحوم اور سید عبدالوہاب بخاری سے ملنے کا اشتیاق تو تھا ہی ساتھ ہی یہ اشتیاق بھی تھا کہ راستے میں حیدر آباد میں رک کے زور صاحب اور سروری صاحب سے ملاقات کا موقع بھی مل جائے گا چنانچہ میں نے زور صاحب اور سروری صاحب کو اپنے اس مجوزہ پروگرام سے مطلع کیا۔ دونوں نے یہ تجویز پسند کی اور مدراس جاتے ہوئے میں اپنے حیدر آباد کا رخ کیا۔

اسٹیشن پر زور صاحب اور سروری صاحب دونوں موجود تھے ان کے مدد و خواجہ حمید الدین شاہد، نعیر الدین ہاشمی مرحوم اور ضامن بخاری بھی تھے۔ ان تمام حضرات سے میری پہلی بار ملاقات ہوئی تھی اور میں بہ بوئے مست ساقی پر دہریخانہ را، والا معاملہ تھا۔

نام ملی اسٹیشن سے ہم سب لوگ زور صاحب کے دولت کدے کو روانہ ہوئے۔ وہاں میں نے دو تین روز قیام کیا۔ اس زمانے میں زور صاحب چادر گھاٹ آرٹس کالج کے پرنسپل تھے اور عثمانیہ یونیورسٹی میں ان کی جگہ پروفیسر سروری صدر شعبہ اردو کے طور پر کام کر رہے تھے۔ اسی ملاقات میں سروری صاحب نے مجھے یونیورسٹی میں "ہندوستان میں اردو کا مستقبل" کے عنوان پر ایک کچر کی دعوت دی اور میں پس بار عثمانیہ یونیورسٹی کے درودیوار سے آشنا ہوا۔

اس کے بعد سروری صاحب کئی بار دہلی آئے۔ یونیورسٹی کے کام کے سلسلے میں۔ ہر بار ان سے ملاقات ایک الشبان حب کا باعث ہوتی تھی۔

خواجہ احمد فاروقی دہلی کالج میں لیکچرار تھے۔ مجھے پوری طرح سے یاد نہیں کہ دہلی کالج میں جگہ خالی تھی اور آپ اس کے امیدوار تھے یا آپ کی ڈاکٹریٹ کے انٹرویو کا معاملہ تھا۔ بہ طور پورے میں سروری صاحب بھی تھے۔ انھوں نے اپنے دہلی آنے کی اطلاع مجھے دی۔ میں اسٹیشن پر پہنچا خواجہ صاحب نے ان کے قیام کا انتظام دہلی کالج میں کیا تھا خواجہ صاحب اس زمانے میں خود بھی دہلی کالج ہی میں مقیم تھے لیکن چونکہ سروری صاحب اس بورڈ کے ممبر تھے جس کے سامنے خواجہ صاحب کو ایک امیدوار کے طور پر پیش ہونا تھا اس لیے سروری صاحب نے دہلی کالج میں قیام مناسب خیال نہ کیا۔ اس وقت تک ہم میں بے تکلفی یہاں تک پہنچ چکی تھی کہ سروری صاحب نے مجھے تنہائی میں لے جا کے کہا کہ میرا دہلی کالج میں ٹھہرنا موزوں نہیں ہے۔ میں آپ کے یہاں قیام کروں گا۔ میں نے کہا۔ سروری صاحب میں تو اسی خیال سے اسٹیشن پر آیا تھا کہ آپ کو اپنے گھر لے جاؤں گا وہاں والد بھی آپ کے منتظر ہیں لیکن خواجہ احمد فاروقی میرے بھائی ہیں اور

محترم دوست — انھوں نے چونکہ آپ کی آمد سے پہلے مجھے بتا دیا تھا کہ آپ کے قیام کا انتظام ان کے یہاں ہے اس لیے میں نے دخل دینا مناسب خیال نہیں کیا اور اس وقت شاید خواجہ صاحب کو بھی آپ کا یہاں سے جانا ناگوار گزرے۔ اب سروری صاحب کے لیے ایک شکل پیدا ہو گئی۔ مروت ان کے اخلاق کا ایک خاص پہلو تھا۔ چنانچہ انھوں نے وہاں سے منتقل ہونے کا ارادہ ترک کر دیا لیکن جب وہ حیدر آباد جانے لگے تو انھوں نے پھر مجھ سے کہا کہ خواجہ صاحب اس عہدے کے لیے بہترین امیدوار تھے۔ ہم لوگوں کو انھیں منتخب کرنا ہی تھا۔ چنانچہ فیصلہ بھی یہی ہوا ہے۔ لیکن میں سوچتا ہوں میرا اس موقع پر ان کے یہاں قیام کرنا کہاں تک مناسب تھا۔

یہ نزاکت محض خواجہ احمد فاروقی کے انتخاب کے پیش نظر ہی پیدا ہو گئی تھی —
ورنہ اس کے بعد سروری صاحب کئی بار دہلی میں خواجہ صاحب کے یہاں مقیم ہوئے خواجہ صاحب کا مکان شہر سے بہت دور یونیورسٹی انکلیو میں ہے لیکن خواجہ صاحب کا اخلاق ان کی پر تکلف دعوت اور سروری صاحب سے اشتیاق ملاقات مجھے ہر بار خواجہ صاحب کے دولت کدے پر لے گیا۔ وقت گزرتا گیا۔ میرا حیدر آباد آنے جانے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یوں تو مخدوم اور اوہب سے بھی تعلق فاطم نہیں تھا لیکن مخدوم اور اوہب کا زیادہ تر وقت جیلوں میں کٹ رہا تھا میں گورنمنٹ کا ملازم ترقی پسند تحریک سے پوری ہمدردی رکھنے اور مخدوم و اوہب سے بہت قریب ہونے کے باوجود ان سے ملنا ملنا خلاف مصلحت سمجھتا تھا۔ وہ زمانہ بڑا نازک تھا۔ اگرچہ وزیر اعظم جواہر لال نہرو تھے۔ لیکن ہماری وزارت کے سربراہ سردار پیشیل تھے۔ اور اشتراکیت اور ادب کی ترقی پسند تحریک کی جانب ان کا جو رویہ تھا اس کے میان کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس لیے میں جب بھی حیدر آباد آتا تھا مخدوم سے ملنے ملنے میں بہت احتیاط برتنا تھا۔ اور جس حلقے میں میرا ٹھکانا بیٹھنا رہتا تھا وہ زیادہ تر ادارہ ادبیات اردو کا حلقہ تھا اور زور صاحب کے بعد سروری صاحب اس حلقے کے روح رواں تھے۔

اس زمانے میں زور صاحب اور سروری صاحب یک جان و دو قالب تھے۔ ان میں باہمی کشیدگی بہت بعد میں شروع ہوئی لیکن اس کے باوجود دونوں کے ساتھ میسرے تعلقات میں کسی قسم کا فرق نہ آیا۔ یہ بات زور صاحب کو بھی معلوم تھی اور سروری صاحب کو بھی۔ لیکن کیا مجال جو ان دونوں میں سے کسی کے ماتھے پر ہل آیا ہو۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے پاس میں جب کبھی شکایت بات کرتے تھے تو اس یقین کے ساتھ کہ مجھی تک محدود رہے گی

اور کسی تک نہ پہنچے گی۔ اس قسم کی باتیں بے شمار ہیں لیکن جب ان کی زندگی میں کوئی بات میری زبان پر نہیں آتی تو اب ان کی موت کے بعد اس قسم کی باتوں کا کیوں ذکر کیا جائے۔ یہاں یہ بیان کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ زقد صاحب یا سروری صاحب نے اس قسم کی کوئی بات عیب جوئی یا غیبت کے خیال سے نہیں کہی بلکہ چونکہ مجھے اس بات سے بے مددکھ ہوتا تھا کہ دو ایسے دوستوں میں جو دانت کاٹی روٹی کھاتے تھے، رنجش پیدا ہو گئی ہے اور میری یہ آرزو رہتی تھی کہ ان کے تعلقات ایک بار پھر خوش گوار ہو جائیں تو میں اکثر کرید کر پوچھتا تھا کہ آپ دونوں کی دوستی کیوں کشیدہ خاطر میں تبدیل ہو گئی۔ وہ جواب میں کچھ نہ کچھ بتا دیا کرتے تھے۔

اسی زمانے میں میرے شعری مجموعے ”بیکراں“ اور ”ستاروں سے ذروں تک“ منظر عام پر آئے۔ سروری صاحب نے ان دونوں کتابوں پر یکے بعد دیگرے حیدر آباد ریڈیو سے تبصرے کیے اور ان کی نقول مجھے بھجوائیں۔ میری شاعری میں کوئی خاص بات ہو یا نہ ہو لیکن سروری صاحب کو اس میں ہمیشہ محاسن ہی محاسن نظر آتے چنانچہ میں نے انھیں ایک بار علامہ اقبال کا یہ شعر دکھا :

تمام مضمون مرے پرانے، کلام میرا خطا سراپا

ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا

اسی زمانے میں ماہر القادری نے میرے شاعرانہ محاسن کے ساتھ ہی ساتھ ”بیکراں“ کی زبان و بیان کے اسقام کا ذکر اپنے ایک مضمون میں کیا تھا۔ سروری صاحب سے ملاقات ہوئی تو کہنے لگے کہ بھئی یہ شعر تم نے مجھے کیوں لکھ کے بھیجا ماہر القادری کو یہ جو تمھارے عیب جو ہیں میں تو عیب جو نہیں محاسن شناس ہوں۔ مجھے فوراً محسوس ہوا کہ شعر کی نزاکت پر میری نظر نہیں گئی تھی اور مجھے سروری صاحب کو یہ نہیں لکھنا چاہیے تھا۔

۱۹۵۸ء میں میں نے اپنے والد محترم کا مجموعہ ”کلام“ نیز ”نگ معانی“ مرتب کیا اور دیباچے کے لیے سروری صاحب سے درخواست کی انھوں نے بلا توقف چند ہی دنوں میں دیباچہ لکھ کے مجھے بھیج دیا۔ اس دیباچے میں انھوں نے والد کے بارے میں نہایت محبت و عقیدت سے بریز جملے لکھے اور اس بات کا خاص طور سے ذکر کیا کہ آج سے کوئی تیس برس قبل جب میں اپنی تصنیف ”دیدار و شاعری“ کے لیے مواد اکٹھا کر رہا تھا مجھے پہلے پہل حضرت محرم کے کلام کے بالاستیعاب مطالعے کا موقع ملا تھا۔ اس وقت بھی وہ اردو کے سربراہ آردہ شاعر تسلیم کیے جاتے تھے

..... حضرت محترم کی نمائندگی ایک ایسے تناور درخت کی سی ہے جو آندھیوں اور طوفان کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے گو اس کے ثمر اطراف کے اثرات سے بیگانہ نہیں رہ سکتے۔

والد کی ذات کے ساتھ سروری صاحب کو خاص عقیدت تھی اور مجھے کوئی ایسا موقع یاد نہیں کہ اگر انھوں نے ہمارے یہاں قیام نہیں کیا تو دہلی آکر والد سے ملنے ہمارے گھر نہ آئے ہوں۔ سری نگر میرا تبادلہ ماہ ۱۹۶۸ء میں ہوا۔ سروری صاحب مجھ سے پہلے یہاں آچکے تھے یہاں اگر چہ آتے ہی میں اپنے فرائض منصبی میں اس بری طرح سے گھر گیا کہ دوستوں اور احباب سے ملاقات ایک ناممکن سی بات ہو گئی اور مدت تک میں سروری صاحب سے ملنے نہ جاسکا۔ نہ یونیورسٹی میں نہ ان کے دولت کدہ پر۔ لیکن سروری صاحب دس پندرہ روز میں دوبار مجھ سے ملنے میرے دفتر آئے اور دونوں بار مجھ سے کہا کہ ہم آپ کو یونیورسٹی میں دعوت دینا چاہتے ہیں۔ آپ اپنی مصروفیات میں سے کچھ وقت نکال لیں۔ لیکن میں یونیورسٹی کے لیے وقت نہ نکال سکا میں یہاں آیا تو مدت تک یہ کیفیت رہی کہ میرا ایک قدم سری نگر میں ہے دوسرا جموں میں۔ ان حالات میں یونیورسٹی کے کسی ادبی پروگرام کے لیے وقت نہ نکالنا آسان نہ تھا۔ میں سروری صاحب کے گھر دو تین بار ان سے ملنے گیا لیکن یونیورسٹی کے لیے وقت نہ نکال سکا۔

پروفیسر مونس رضا انجینئرنگ کالج کے پرنسپل تھے۔ ایک آل انڈیا مشاعرے کے موقع پر انھوں نے اپنے کالج میں مشاعرے کا اہتمام کیا۔ ٹیلی فون پر انھوں نے مجھ سے فرمائش کی اور کہا کہ میں سات بجے گاڑی بھجوا دوں گا۔ آپ تیار رہتے۔ میں نے اپنی مصروفیات کی روداد تو ان سے بیان کی لیکن یہ ضرور کہا کہ آپ گاڑی بھجوانے کی زحمت نہ کریں میں خود حاضر ہوجاؤں گا۔ مونس رضا شاعروں کی نمٹھی سپاہ تھے۔ بھانپ گئے۔ بولے اس اقرار میں انکار پہنچا ہے میں گاڑی نہ بھیجوں گا۔ آپ تیار رہتے گا۔

انھیں غالباً مجھ پر بھر دوسرے تھانہ گاڑی پر۔ چنانچہ انھوں نے سروری صاحب سے کہا کہ میں تو مشاعرے کے انتظام میں مصروف ہوں آپ آزاد کو لانے کی تکلیف گوارا کریں۔ سروری صاحب میرے بزرگ تھے لیکن اس کے باوجود گاڑی لے کر میرے غریب خانے پہنچے۔ وہاں انھیں پتہ چلا کہ میں ابھی دفتر سے نہیں آیا ہوں چنانچہ وہ دفتر تشریف لائے۔ ساڑھے آٹھ کا وقت تھا میں بقول جوش ملیح آبادی فائیلوں کا مفعول بنا بیٹھا تھا مجھے اس عالم میں دیکھ کے بہت حیران

ہوئے اور بولے یہ کیا طریقہ ہے کام کرنے کا۔ چھوڑیے ان ٹائیلوں کو اور میرے ساتھ چلیے۔
 مونس رضا صاحب منتظر ہوئے۔ میں نے اپنی میز سے کاغذ سمیٹے اور فوراً ان کے ساتھ چل پڑا۔ یہ ان
 کی بزرگانہ شخصیت کا خاص پہلو تھا۔

۱۹۶۹ء میں لیجہ جا رہا تھا کہ راستے میں میری گاڑی کو حادثہ پیش آگیا۔ اور میری آٹھ
 پسلیاں ٹوٹ گئیں۔ میں پہلے کرگل پھر لیہا اور پھر سری نگر کے فوجی ہسپتال میں زیر علاج رہا۔ ابھی مجھے
 لیہہ آری ہاسپٹل سے سری نگر ہاسپٹل میں منتقل ہوئے ایک آدھ دن ہی ہوا تھا اور میں درد کے عالم
 میں پڑا تھا کہ اچانک میرے کمرے کا دروازہ کھلا۔ سردری صاحب اپنا بریف کیس ہاتھ میں لیے
 اندر داخل ہوئے اور مجھے دیکھتے ہی نقش بہ دیوار بن کے رہ گئے۔ ان کے منہ سے اتنا ہی نکلا میرا
 تو خیال تھا معمولی چوٹ ہوگی لیکن چہرے سے ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے جسم کا سارا خون ہی سوکھ
 گیا ہے۔ میری زبان پر بے اختیار غالب کا یہ شعر آیا۔ قدرے تھکن کے ساتھ:

دل میں تھا کیا جو ترا غم اسے عذارت کرتا

وہ جو ہم رکھتے تھے اک حسرتِ عمیر سو ہے

میری آواز سے انھوں نے جان لیا کہ درد زیادہ ہے اور بات کرنے میں تکلیف ہو رہی ہے۔
 میرے پاس پلنگ پر بیٹھ گئے اور کہنے لگے کھنٹی آپ کے پلنگ کے ساتھ لگی ہے۔ آپ اسے بجا کر
 ڈاکٹر بائرس کو کیوں نہیں بلا لیتے تاکہ وہ کوئی دوا دے کے وقتی طور پر بھی اس درد کا علاج کر دیں
 میں نے کہا ”دو ایک بار نرس کو بلایا۔ اس نے انجکشن دیا جس سے درد تو کم ہو گیا لیکن بہت
 دیر تک جی متلاتا رہا۔ اس کیفیت کے مقابلے میں یہ درد زیادہ قابل برداشت ہے۔“ یہ سن
 کر ان کا چہرہ اور متفکر ہو گیا۔ بڑی سادگی سے کہنے لگے۔ میں آہستہ آہستہ پسلیوں کو دبا دوں
 شاید درد کم ہو جائے۔ میں نے کہا یوں تو آپ کا ہاتھ لگانا مسیحائی اثر رکھے گا لیکن ایسا نہ ہو
 درد کے ساتھ ہی پسلیاں بھی جاتی رہیں۔ اس پر حسب دستور خوب زور سے ہنسے اور بولے
 مجھے یقین ہے آپ بہت جلد اچھے ہو جائیں گے۔ آپ نے مارشے کا کوئی نفسیاتی یا جذباتی اثر
 نہیں لیا ہے۔

شروع شروع میں پسلیوں کے درد کے باعث میرے لیے کروٹ بدلتا دشوار بلکہ ناممکن تھا۔
 لیکن ایک ہی پہلویشا لیشا میں تھک گیا تھا۔ میں نے پوچھا اجازت ہو تو میں ذرا کروٹ بدل لوں اگرچہ
 بائیں لرن میں ایک آدھ منٹ سے زیادہ نہیں لیٹ سکوں گا۔ بولے میں مدد کرتا ہوں۔ میں نے

کہا مجھ میں یہ ہمت نہیں اور آپ شاید اس فن سے ناواقف ہیں۔ چنانچہ میں نے گھنٹی بجائی۔ نرس آئی۔
 میں نے کروٹ بدلنے میں میری مدد کی۔ زیادہ سے زیادہ میں ایک منٹ بائیں پسلیوں کے سہارے لیٹا
 رہا۔ بہت تھکا۔ چنانچہ اس نے مجھے پھر دائیں کروٹ بٹا دیا اور کمرے میں مسکراہٹیں بکھیرتی چلی گئی۔ اس
 کے جاتے ہی سروری صاحب بڑے رازدارانہ لہجے میں کہنے لگے اب میں سمجھ گیا ہوں۔ درز درز نہیں ہے
 حادثے کا بھی غائبانہ ہی ہے۔ نرسنگ ہوم کی نفسا ساز گار آگئی ہے۔ اسی طرح سروری صاحب
 ہرچہ تھے پانچویں دن بلاناغہ آتے سب۔ میرے پاس بیٹھتے۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتے جس سے میری
 تنہائی کا بھی مداوا ہوتا اور میرے مرض کا بھی۔

ایک دن جب میں بستر سے اٹھنے اور دو چار قدم چلنے کے قابل ہو گیا اور اپنے کمرے کی
 تنہائی سے کتا بھی چکا تھا تو دریا کا سہارا لے کر باہر نکلا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا سوچا پاس
 گزر دوہر ایک جنرل وارڈ تک جس میں فوج کے مجوز علاج تھے پہنچ گیا۔ وہاں میں ایک ڈال پلنگ
 پر لیٹ گیا۔ اور ان لوگوں کے ساتھ باتیں کرنے لگا۔ کوئی آدمی گھنٹے کے بعد اسی طرح دیوار کا سہارا
 لیتے ہوئے جب واپس اپنے کمرے میں آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سروری صاحب کا بریف کیس کمرے
 میں رکھا ہے لیکن وہ موجود نہیں ہیں۔ میں تھکا ہوا تو تھا ہی آتے ہی بستر پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر
 میں سروری صاحب آئے چہرے پر پریشانی کے آثار۔ بولے مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ آپ کو اسٹریچر پر
 لٹا کر آپریشن تھیر میں لے جایا گیا ہے۔ میں اس وقت آپریشن تھیر سے آ رہا ہوں۔ وہاں اندر تو
 کسی نے جانے نہیں دیا۔ پریشانی کے عالم میں واپس آگیا کہ کم از کم آپ کے گھر کے لوگوں کو
 ٹیلی فون پر اطلاع تو دوں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مجھے دیکھ کر ان کی جان میں جان آگئی ہو۔
 چند روز کے بعد میں اچھا ہو کر گھر واپس آگیا لیکن ابھی پوری طرح چلنے پھرنے کے قابل
 نہیں تھا۔ سروری صاحب اسی باقاعدگی سے میرے عریب فلنے پر تشریف لاتے رہے اور
 یہ حقیقت ہے کہ ان کے آنے سے مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میرا درد بالکل ہی غائب
 ہو گیا ہے۔

ایک دن مجھ سے کہنے لگے یونیورسٹی کی طرف سے عن قریب آپ کو قناہ پر توسیع سکپروں
 کی میزبانی ملے گی۔ کون سی تاریخ موزوں رہے گی؟ میں نے کہا سروری صاحب کم از کم دو مہینوں کی
 مہلت دیجئے گا۔ بولے ہاں اتنی مہلت ضرور ملے گی۔ کئی روز گزر گئے دعوت نامہ نہ آیا۔ ایک دن سربراہ
 ملاقات ہو گئی۔ میں نے سوچا وہ خود دعوت نامے کا ذکر کریں گے۔ وہ خاموش رہے۔ میں نے بھی کہنا

مناسب نہ سمجھا۔ کوئی پانچ سات ماہ گزر گئے۔ اس دوران میں ملاقاتیں بھی ہوتی رہیں اور دنیا بھر کی باتیں بھی لیکن توسیعی لیکچروں کا کوئی ذکر سردی صاحب نے نہ کیا۔ ایک دن کشمیر کے مشہور مصور ہنسی پارو کے گھر میں دعوت تھی۔ اتفاق کی بات ہے کہ اس روز میری پسلیوں میں درد پھر سے تھا اور مجھے بیٹھنے میں دقت ہو رہی تھی۔ میں دعوت میں پہنچا تو سردی صاحب پہلے سے موجود تھے میں ان کے پاس جا کے بیٹھ گیا لیکن درد کی وجہ سے طبیعت میری بھی کھلی سی تھی۔ کھڑا رہتا تو میرے لئے مقابلتا آسان تھا لیکن بیٹھنا اور وہ بھی فرش پر۔ اس درد کے عالم میں شکل تھا۔ انھوں نے مزاج پوچھا۔ میں نے رسمی طور پر شکریہ ادا کیا۔ اب میں تو درد سے پریشان تھا جس کا ذکر میں بھری محفل میں کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن سردی صاحب نے اسے کچھ ادھی سمجھا۔ کھانے کے بعد ہم ایک دوسرے سے رخصت ہوئے تو سردی صاحب کے دل میں غلش سی رہ گئی۔ دوسرے دن یونیورسٹی جاتے ہوئے میرے دفتر میں تشریف لائے۔ درد اس دن بھی تھا اور میرے چہرے سے شگفتگی بے ادبی کی طرح اب بھی غائب تھی بولے آپ کی ناراضگی بجا ہے لیکن ہوا یوں کہ آپ کو دعوت نامہ ہم لوگ بھیجے ہی والے تھے کہ بمبئی سے — صاحب آگئے اور انھوں نے فرمائش کی کہ مجھے توسیعی لیکچروں کی دعوت دیجیے۔ مجبوراً ان کی فرمائش کی تعمیل کرنا پڑی۔ دوسری بار آپ کے نام دعوت نامہ باری ہونے ہی والا تھا کہ علی گڑھ سے فلاں صاحب کا خط آیا کہ میں سری نگر آنا چاہتا ہوں تو توسیعی لیکچروں کی صورت پیدا کیجیے۔ اب آپ جانتے ہیں کہ ان کی بات ٹالنا میرے لیے مشکل تھا۔ آئندہ برس آپ ہی کو دعوت دی جائے گی۔ میں یہ سارا بیان صفائی سن رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا قسبیں کھا کر ان کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ میں بالکل ناراض نہیں ہوں۔ توسیعی لیکچر کا کیا ہے اب کے نہیں تو آئندہ برس دسے دوں گا۔ میں قطعاً آزدہ خاطر نہیں ہوں۔ پرسوں سے میری پسلیوں میں پھر درد ہے۔ میری خاموشی کا سبب یہی ہے وغیرہ۔ خدا جانتے انھیں میری باتوں کا یقین آیا یا نہیں لیکن میں نے انھیں پورا یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس درد کی وجہ سے میری طبیعت کبھی کبھی سی ہے۔ میں آپ سے ہرگز خفا نہیں ہوں۔

کچھ مدت بعد کرشن چندر سری نگر آئے مان کے اعزاز میں یونیورسٹی میں جلسہ ہوا سردی صاحب نے صدارت کا اعزاز مجھے بخشا۔ خود تشریف لائے اور بولے کہ آج جو تقریر آپ کریں گے وہ "توسیعی لیکچر" نہیں ہے۔ وہ قرض ہمارے ذمے ہے۔ اب صورت یہ تھی کہ وہ جتنی بار توسیعی لیکچر کا ذکر کرتے تھے مجھے ایک پریشانی سی ہوتی تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ میرا مجوزہ توسیعی لیکچر جس کے لیے انھوں

نے خود ہی فرمائش کی تھی اُن کے لیے وبال جان بن رہا ہے۔ اور جب میں ملتا ہوں سروری صاحب اسی کا ذکر کر کے خود بھی شرمندہ ہوتے ہیں اور مجھے بھی شرمندہ کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک بار ایسا ہوا کہ میں جواہر نگر میں اُن کے مکان کے آگے سے گزر گیا لیکن اندر نہ گیا کہ کہیں وہ توسعی لیکچر کا ذکر نہ کریں۔

اسی دوران میں اتفاق ایسا ہوا کہ مجھے جموں یونیورسٹی کی طرف سے اقبال پور توسعی لیکچر کا دعوت نامہ ملا۔ سروری صاحب کو اس کی اطلاع ملی تو نہایت معذرت آمیز لہجہ میں کہنے لگے کہ جموں یونیورسٹی کشمیر یونیورسٹی پر بازی لگتی ہے۔ بہر طو اب سروریوں کے بعد یونیورسٹی کھلے گی تو ہم لوگ اپنا وعدہ ایفا کریں گے۔ آزاد صاحب بحقیقت تو یہ ہے کہ اب تو آپ کے سامنے آتے ہوئے بھینپ سی محسوس ہونے لگتی ہے۔ اب تو جی یہ چاہتا ہے کہ آپ کے لیکچر کی تاریخ مقرر ہو جائے تو دعوت نامہ لے کر آپ سے ملوں۔ میں نے فوراً ہی موضوع بدل لیا اور کہا سروری صاحب لیکچر تو ہوتا ہی رہے گا۔ موسم بدلے گا تو پہلی بات یہ کریں گے کہ پیر غیاث الدین کی ہرہ میں پرنگ جائیں گے معلوم نہیں آپ نے یہ وادی دیکھی ہے یا نہیں۔ سروری صاحب کہتے ہیں کہ کشمیر کی وادیوں میں وادی سندھ سب سے زیادہ خوب صورت ہے اور میں اس معاملے میں اُن کا ہم خیال ہوں۔ بولے آپ بات ٹال رہے ہیں لیکن میں اپنا وعدہ نہیں بھولا ہوں۔ حیدر آباد سے آؤں تو پہلے آپ کو دعوت نامہ بھجواؤں پھر کوئی اور بات کروں۔ مجھے اس بات کا سان گمان بھی نہ تھا کہ وہ اتنی سنجیدگی سے بات کرے ہیں اور جب وہ حیدر آباد سے آئیں گے تو میری نگاہیں انھیں ڈھونڈتی رہ جائیں گی۔

میں ہنس پڑا اور بولا سروری صاحب: اب کوئی اور بات کیجیے اس بات سے تو اب مجھے

EMBARRASMENT ہونے لگی ہے اچانک میں نے ان سے پوچھا - EMBARR

ASMENT - کو اردو میں کیا کہیں گے بولے 'الجمہن' اور مجھے یاد آیا کہ ایک بار نہیں بات

چیت کے دوران میں کئی موقعوں پر جب میں انگریزی کے مترادف الفاظ کی تلاش میں اٹکا تو سروری

صاحب نے فوراً اردو کا موزوں ترین لفظ بتا کر میری مشکل حل کر دی۔ قریب قریب ہم معنی الفاظ

میں جو ذرا سانا نازک فرق ہوتا ہے اس پر سروری صاحب کی گہری نظر تھی۔ ایک بار اپنے دفتر میں

IRRIGATION کی جگہ میں نے آبیاشی کا لفظ استعمال کیا۔ سروری صاحب بولے آب رسانی

کے بارے میں کیا خیال ہے۔ مجھے فوراً احساس ہوا کہ سروری صاحب نے کہیں زیادہ موزوں لفظ

استعمال کیا ہے۔

ایک دن میں نے ان سے کہا کہ آج کل نئے ادیب "دوران" کے بعد "میں" استعمال نہیں کرتے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ بولے پرانے تمام اساتذہ "دوران" کے بعد "میں" استعمال کرتے تھے۔ نہ جانے "میں" نہ استعمال کرنے کی بدعت کیسے شروع ہوئی۔ پھر کہنے لگے ممکن ہے کہ کبھی میرے قلم سے بھی "دوران" کے بعد "میں" رہ گیا ہو لیکن یہ سہو ہے۔ "دوران" کے بعد "میں" کا ہونا ضروری ہے۔ میں چونکہ "دوران" کے بعد "میں" لکھنا ضروری سمجھتا ہوں اردو میں کبھی اور فارسی میں بھی (یعنی بدوران) اس لیے مجھے سروری صاحب کے اس جواب سے یک گونہ اطمینان ہوا۔

ایک بار انھوں نے جموں سے مجھے کسی آنے جانے والے کے ہاتھ خط بھیجا جو مجھ تک پہنچا ہی نہیں۔ چند روز کے بعد آپ سری نگر آئے تو میرے دفتر میں تشریف لائے اور بولے آپ نے میرے خط کا جواب نہیں دیا۔ میں منتظر رہا۔ میں نے عرض کیا مجھے تو آپ کا کوئی خط نہیں ملا۔ بولے فلاں صاحب کے ہاتھ بھیجا تھا۔ میں نے کہا وہ صاحب تو مجھ سے ملے نہیں لیکن یہ مجھے پتہ چلا ہے کہ سری نگر آ کے وہ یہہ چلے گئے ہیں۔ فوراً بولے سہ

تیز پر جان کے خط باندھ دیا تھا ہم نے

وہ تو کم بخت گرہ باز کبوتر نکلا

ہیں گرہ باز کی ترکیب سے آشنا نہیں تھا۔ بولا میں دوسرا سفر شروع نہیں سمجھا۔ انھوں نے گرہ باز کبوتر کی تشریح کی اور مجھے محسوس ہوا کہ سروری صاحب شعر کے مناسب استعمال پر کس قدر قدرت رکھتے ہیں۔

ان کے گھر جب بھی میں گیا انھیں منال لکھنے یا کچھ لکھنے میں مصروف پایا۔ تصنیع اور بناؤٹ کے نام سے تو وہ آشنا ہی نہ تھے۔ ڈرائنگ روم ہی ان کے لکھنے پڑھنے کا کمرہ تھا اور اس میں رکھی ہوئی ہر کرسی پر کتابوں اور رسائل کا ایک انبار رہتا تھا۔ یہی حالت میز کی تھی۔ کاغذوں اور مسودوں سے لٹی ہوئی۔ ایک پارکرنل بشیر حسین زیدی سری نگر تشریف لائے۔ غالباً وہ دیال کمیشن کے ممبر کی حیثیت سے آئے تھے۔ میں ان سے ملنے گیسٹ ہاؤس گیا۔ بولے سروری صاحب سے ملنا ہے۔ چنانچہ میں انھیں لے کر سروری صاحب کے وہاں پہنچا۔ کمرے میں داخل ہوئے تو کرسیوں اور صوفے پر کتابوں کے انبار لگے نظر آئے۔ سروری صاحب اوپمے کے کمرے میں تھے۔ اب میں تیراں تھا کہ زیدی صاحب کو بٹھاؤں تو کہاں۔ ایک کرسی سے کتابیں اور مسودے اٹھاؤں تو انھیں رکھوں

کہاں۔ اتنے میں سروری صاحب آگئے۔ نہایت دبے تکلفی سے دو کرسیوں سے کتابوں کے انبار اٹھا کر زمین پر رکھ دیئے اور لو لے بیٹھے۔ اپنے لیے اندر سے ایک چھوٹی سی کرسی منگوائی اور باقی شروع ہو گئیں۔ غالب صدی کی تقریباً بکا زمانہ تھا اور یہی کرنل زیدی کی ان سے عادی ملاقات تھی سروری صاحب نے ایک چھوٹا سا جھسکھولا جس میں غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نادر تحریریں تھیں۔ غالب ان میں سے بعض تحریریں بعد میں غالب نمائش میں بھی رکھی گئیں۔

شگفتہ مزاجی کا یہ عالم تھا کہ بات بات میں موقع و محل کی مناسبت سے کوئی نہ کوئی پھلجڑی چھوڑ دیتے تھے خواہ وہ لطیفے کی صورت میں ہو خواہ شعر کی صورت میں۔ کشمیر میں فارسی ادب کی تاریخ کے بعد اردو ادب کی تاریخ کی طرف توجہ ہوئے تو تھوڑی ہی مدت میں تین ضخیم جلدیں مرتب کر ڈالیں۔

اردو دشمنی، جدید شاعری، اردو افسانہ اور اردو کی ادبی تاریخ کو اس زمانے میں اسے بنا موضوع بنایا، جب ان موضوعات پر نگہنے والے بہت کم تھے۔ زبان اور علم زبان پر سب سے پہلے غالب آپ ہی نے قلم اٹھایا۔

جب انھوں نے اپنی کتاب ”کشمیر میں فارسی ادب کی تاریخ“ مجھے عنایت کی تو میں نے کہا سروری صاحب اس کتاب کا عنوان رباغی کا مصرع ہے بولے جب تک میں تحقیق نہ کروں نہیں مانوں گا۔ میں نے کہا، میں بحر اور وزن کے بارے میں زیادہ واقفیت تو نہیں رکھتا لیکن موزوں اور ناموزوں کا فرق جانتا ہوں، اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ ”کشمیر میں فارسی ادب کی تاریخ“ رباغی ہی کا مصرع ہے۔ لیکن سروری صاحب کو اس میں شک ہی رہا۔ کچھ مدت کے بعد ملے تو کہنے لگے رفلاں صاحب بھی کہتے ہیں کہ یہ رباغی کا مصرع ہے، لیکن مجھے ابھی تک اس میں شک ہے۔ اصل میں یہ ان کی محتاط مزاجی تھی۔ چونکہ رباغی کے وزن بحر ہزج کے دم از کم، چوبیس زعمات میں ہیں اس لیے انھیں رباغی کے وزن کے بارے میں میری بات فوراً مان لینے میں تاں تھا، اب فن کے بارے میں اس قدر احتیاط سے کام لینے والے کہاں باقی رہ گئے ہیں۔

اسی طرح سروری صاحب کی رفاقت میں رجب صدی کا عرصہ گزر گیا۔ وہ جب تک ساتھ رہے مجھے ایسا محسوس ہوتا رہا کہ یہ علمی ادبی سماجی اور ذوقی سرمایہ بنک میں محفوظ ہے، جب جی چاہے گا استعمال کر لیں گے۔ آج وہ ہم میں نہیں ہیں تو ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے وہ سارا سرمایہ اچانک لٹ گیا ہو۔

ابھی اگلے دن میں اقبال اور دانے کے عنوان سے اپنے مقالے کی تکمیل میں مصروف
 تھا۔ دانے کے یہاں SNE-DOEF کا لفظ آیا ہے۔ مجھے اس کا اردو مترادف نہ مل سکا
 سہ چا سردری صاحبہ سے پوچھ لوں۔ ہاتھ بے اختیار ٹیلی فون کی طرف گیا لیکن اچانک احساس
 میں وہی آواز گونج گئی۔ سردری صاحبہ کا کل رات انتقال ہو گیا۔ آپ کو معلوم ہے۔ اور
 میرا یہ خواب چشم زدن میں ٹوٹ گیا۔ ربیع عادی کے مراسم ایک با یک پر فلم کی طرح میری نظر
 کے سامنے آنے لگے اور میرا یہ مصرع میری زبان پر آ گیا:
 پیدا کہاں ہیں ایسے پر آگندہ طبع لوگ

مہندر ناتھ

مہندر ناتھ کا خیال اسما ہے تو یادوں کے کارواں حال سے باقی کی طرف چلنا شروع کر دیتے ہیں اور سنیٹیشنز برس پہلے کے لاہور میں جا پہنچتے ہیں جیکر کرشن چندر اور مہندر ناتھ کے مکان کے قریب ہی میں موہنی ریلوے پر واقع موہنی ہوسٹل میں رہا کرتا تھا۔

کرشن چندر اور مہندر ناتھ سے ابھی تک میری سرسری ملاقاتیں ہی ہوئی تھیں۔ زیادہ تر "ادبی دنیا" کے دفتر میں۔ ایک دو صبح میری طرح کرشن چندر سے ملاقات کے اشتیاق میں ان کے گھر جا پہنچا۔ بارے پر دستک دینی مہندر ناتھ نے دروازہ کھولا اور مجھے اپنے ساتھ لے جا کر بیٹھک میں بٹھایا۔ مجھے اب یاد نہیں کہ باتیں کیا ہوئیں لیکن بات چیت میں کوئی انجانے پن یا تکلف کا انداز نہیں تھا۔ تھوڑی دیر میں میں نے کرشن جی کے بارے میں پوچھا۔ کہنے لگے وہ اندر میں ابھی آتے ہیں۔ کرشن جی آئے اور کمرے میں داخل ہو گئے۔ اس زمانہ میں میراجی اور ن۔م۔ راشد کی شاعری کا بڑا ہوا تھا۔ مجھے اتنا یاد ہے کہ میری ان کی بات چیت زیادہ تر انہی کی شاعری کے بارے میں ہوئی۔ کرشن جی اور میرے انداز فکر میں بعد اشتیاق تھا۔ بات کرنے کا سلیقہ تو مجھے آتا نہیں تھا۔ میں کٹاکی شاعری کی اہمیت پر زور دیتا تھا لیکن میرے پاس دانا کل نہیں تھے۔ کرشن جی جدید شاعری کے بارے میں اپنے نظریات رکھنے کے ساتھ ہی ان کر رہے تھے۔ بہت دنوں کو سکی سے بچانے کے لیے میری ہاں میں ہاں ملائی بات ختم ہو گئی۔

اس کے بعد مدت تک کرشن جی سے ملنے کا مجھے جوصلہ نہ ہوا۔ لیکن مہندر ناتھ سے میری دوستی

مجھے یاد نہیں کہ ہندو ناتھ نے لاہور کب نیوٹرا۔ لیکن جب ہمارے گھر کے لوگ تقسیم ہند کے بعد دہلی آئے اور ہم پل بنگلہ کے ایک مکان میں فروکش ہوئے تو ہندو ناتھ کے ساتھ ان کے بیو روڈ والے مکان میں ملاقاتوں کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا۔ کرشن جی شاید اس وقت تک دھلی چھوڑ کے بمبئی چلے گئے۔ وہ بھی بمبئی سے آتے تھے تو اسی بیو روڈ والے مکان میں قیام کرتے تھے۔ ہمارے بھی دریں تھیں اور ان کی والدہ محترمہ بھی۔

اس زمانے میں مجھے اس گھر کی جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ کرشن جی اور ہندو ناتھ کی باہمی محبت تھی۔ یہ دونوں بھائی ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے۔

ہاں تو میں ہندو ناتھ کی بات کر رہا تھا۔ ہندو کی افسانہ نگاری کی ابتدا انہیں پنڈت جی چند اختر کو ہندو کے افسانہ نگار بالکل پسند نہیں آتے تھے لیکن وہ اس نے افسانے پڑھتے تھے۔ ”ان کے دفتر میں ایک دن اختر صاحب نے میری میز سے ہندو ناتھ کے افسانوں کا مجموعہ اٹھایا اور اسے پڑھنا شروع کر دیا۔

جب میں نے انھیں کافی دیر تک اس کتاب کے مطالعہ میں دیکھا تو کہا کہ ”پنڈت جی! شاید اب آپ کی رائے ہندو کے افسانوں کے بارے میں بدل گئی ہے۔ آپ بڑے انہماک سے ان کے افسانوں کا مجموعہ پڑھ رہے ہیں۔“

جسے ”نہیں“ رائے نہیں بدلے۔ چونکہ تم اس کے افسانوں کی تعریف کرتے ہو اس لیے میں اس کے کئی افسانے پڑھ چکا ہوں کہ شاید تمھاری رائے کی تصدیق ہو سکے۔“

میں نے کہا کہ پنڈت جی! آپ اپنی رائے وضاحت سے بیان کیجیے۔ پنڈت جی نے فن افسانہ نگاری پر اظہار نقد کرتے ہوئے اپنے نقطہ نگاہ سے ہندو ناتھ کے افسانوں کے معائب گدانا شروع کیے۔ آخر میں نے رائے دی کہ آپ اس موضوع پر ہندو ناتھ کے ساتھ بات کیجیے تو انھوں نے کہا ”آج کل کون اپنے فن پر تنقید سننا گوارا کرتا ہے۔ میں نے کہا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں آپ اور ہندو ناتھ کے درمیان ایک ”سٹنگ“ کراؤں گا۔“

چنانچہ میرے کمرے یعنی ”باط عالم“ کے دفتر ہی میں دونوں کی ملاقات ہوئی۔ پنڈت جی صاف گوئی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ ہندو ناتھ کے ساتھ تقریباً چالیس منٹ ان کی بات چیت ہوئی۔ جو لوگ پنڈت جی سے واقف نہ تھے وہ جانتے ہیں کہ پنڈت جی ”منبر پر کہہ دینے کے فن میں مددگار“

رکھتے تھے۔ لیکن اس ساری بات حیات کے دوران میں ہندو نانا تھ کے ماتھے پر بل تک نہ آیا۔ وہ آخر صاحب کی باتوں سے زیادہ تر غیر متفق اور معمولی حد تک متفق رہے۔

اب مرحوم دوست کی کس کس خوبی کا ذکر کیا جائے۔ ملاقاتیں اتنی زیادہ تو نہیں ہوئیں جتنی کہ ایک ہی شہر میں رہنے والے دو دوستوں کے درمیان ہوتی ہیں۔ کیونکہ ہندو نانا تھ بمبئی میں تھے اور میں دہلی میں۔ لیکن یہ ملاقاتیں کم بھی نہیں ہوئیں۔ ”شاہراہ“ کے دفتر میں یوسف جامعی کے گھر میں، ہمارے گھر میں، ہندو کے گھر میں اور ہر جگہ اس کا مسکراتا ہوا چہرہ رونق محفل کی حیثیت رکھتا تھا۔

آخری ملاقات کشمیر میں ہوئی۔ لیکن یہ ملاقات کہیں مجھ کے نہیں ہوئی۔ غالباً فلم ڈائریشن کرشن جی پر ڈاکومنٹری فلم بنانا تھا۔ ہندو نانا تھ اور سرتلا اسی سلسلے میں کرشن جی کے ساتھ کشمیر آئے تھے۔ کرشن جی کے اعزاز میں ایک دعوت تھی۔ اس میں میں بھی مدعو تھا۔ میں ابھی دعوت والے مکان میں پہنچا ہی تھا کہ ایک شخص لپک کر مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔ جب میری ہڈی پسلی ٹوٹنے لگی تو کیا دیکھتا ہوں کہ یہ حضرت ہندو نانا تھ ہیں۔ میں حیرت اور سرت کے ملے جلے جذبات میں ڈوب گیا۔

دعوت کے فوراً بعد ہندو نانا تھ مجھے نظر نہ آئے۔ باہر نکلا تو دیکھا کہ وہ ایک اسٹیشن وگن میں سرتلا کے ساتھ بیٹھے ہیں اور ڈرائیور کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں نے کہا کہ یہ ملاقات تو کوئی ملاقات نہیں ہوئی۔ بولے: اب کل فلاں فلاں جگہ جانے کا پروگرام ہے۔ کرشن جی پر ڈاکومنٹری مکمل ہو جائے تو میں سری نگر واپس آؤں گا۔ اس وقت ملیں گے اور گپ شپ رہے گی۔

ڈاکومنٹری کا قافلہ اگلے دن غالباً پونچھ روانہ ہو گیا۔ مجھے پتہ بھی نہ چلا کہ کب یہ ڈاکومنٹری بننا شروع ہوئی اور کب مکمل ہوئی۔ لیکن خیال تھا کہ شاید ان گرمیوں میں ہندو نانا تھ کشمیر آنے کا پروگرام بنائیں۔

وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔ میں بھی ہندو نانا تھ کا یہ سچا جھوٹا وعدہ بھول گیا اور ایک دن اچانک سیدہ یو کی یہ اطلاع میرے کانوں میں پڑی کہ بمبئی میں ہندو نانا تھ کا انتقال ہو گیا۔ ”ہمیشہ رہے نام اللہ کا“۔ میں اب عمر کی اس منزل میں ہوں جہاں انسان اپنے دوستوں اور عزیزوں کی موت کی خبریں سننے کا عادی ہو جاتا ہے اور ایسی خبریں اسے ہر وقت ایک ناقابل بیان مددے سے دوچار نہیں کرتیں۔ لیکن ہندو نانا تھ کی مرگ ناگہاں کی خبر سے مجھ پر چلی سی گری اور بے اختیار میری زبان پر غائب کا یہ مصرع آیا: کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور

سلیمان اریب

سلیمان اریب کا خیال آتا ہے تو یادوں کے کارواں تصور کی دنیا میں چلتے نظر آتے ہیں۔ ادب میں ترقی پسندی کی جو تحریک ۳۱-۱۹۳۰ء میں شروع ہوئی تقسیم ہند کے وقت اپنے عروج پر تھی۔ ۲۹ء یا ۵۰ء میں مجھے پہلی بار حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا۔ اس شہر میں ڈاکو می الدین قادری زور اور پروفیسر عبدالقادر سروری کے علاوہ جن ناموں سے میں مانوس تھا وہ مخدوم اور ادیب تھے۔ زور صاحب اور سروری صاحب سے تو غیر خط و کتابت بھی تھی لیکن مخدوم اور ادیب سے تعلق خاطر مرثا ان کی شاعری کی بنا پر تھا۔

سفر حیدر آباد کا ایک بڑا مقصد زور صاحب اور سروری صاحب کے علاوہ مخدوم اور ادیب سے ملاقات کرنا بھی تھا۔ لیکن جیسا کہ ایک مقالے میں لکھ چکا ہوں وہ زمانہ ہم حکومت کے ملازموں کے لیے بڑا مشکل زمانہ تھا۔ حکومت کی طرف سے ایک حکم جاری ہو چکا تھا جس کی رو سے ہم لوگ انجمن ترقی پسند معنفین، انڈین پیپلز تحریک، ایسوسی ایشن اور انڈوسورسٹ فرینڈ شپ یونین کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رکھ سکتے تھے۔ چنانچہ انجمن کے مقاصد کے ساتھ دلی ہمدردی رکھنے کے باوجود ترقی پسند شاعروں سے ملنا جلنا خلافت مصلحت تھا۔ لیکن اس کے باوجود میری دلی خواہش یہ تھی

۱۔ اس سلسلے میں ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ انہی دنوں میں لکھنؤ یونیورسٹی کے ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے لکھنؤ گیا۔ قیام سرور صاحب کے ہاں تھا۔ سرور صاحب انجمن ترقی پسند معنفین لکھنؤ کے سکریٹری تھے۔
(باقی صفحہ ۱۵ پر دیکھئے)

مخدوم اور ارب سے ملاقات ہو جائے۔ خیال تھا یہ ملاقات زور صاحب کے دولت کدے پر آسانی ہو سکے گی، لیکن جب میں حیدر آباد پہنچا تو پتہ چلا مخدوم اور ارب دونوں جیل میں ہیں اور میرے بول کی خواہش دل ہی میں رہ گئی۔

لیکن ارب سے ملاقات دہلی میں ہو گئی۔ سال تو مجھے یاد نہیں آ رہا اور قریب بھی ٹھیک سے یاد نہیں۔ غالباً ترقی پسند مصنفین کا کوئی جلسہ تھا۔ یونہی کوئی چھوٹا موٹا جلسہ نہیں بڑا جلسہ تھا۔ اس میں میری شرکت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اگر شریک ہوتا تو اس وقت تھامیل بھی حافضے میں ہوتیں۔ یہی میری بڑی بہادری تھی کہ ”شاہراہ“ کے دفتر میں جا کے باہر سے آنے والے تمام ادیبوں اور شاعروں سے میں مل لیتا تھا۔ سلیمان ارب کی آمد کا مجھے علم تھا۔ شاہراہ کے دفتر ہی میں ان سے ملاقات ہوتی پہلی ہی بار ہم ایک دوسرے سے مل رہے تھے۔ لیکن ارب اس طرح بے صیہ مدت کی دوستی ہو ملاقات مختصر رہی جلسے کا وقت قریب تھا۔ انھیں جلسے میں شریک ہونا تھا اور میں جلسہ گاہ کی طرف جانا نہ سکتا تھا۔ میں نے اپنے سفر حیدر آباد کا ذکر کیا۔ انھیں معلوم تھا۔ کہنے لگے میں اس وقت جیل میں تھا۔ میں نے کہا تم تو تھوڑی مدت میں رہا ہو کے آگئے، میں ایک ایسی جیل میں ہوں جس سے سال ہا سال تک رہائی کی کوئی صورت نہیں۔ جوں جوں وقت گزرتا جائے گا یہ زنجیر کڑی ہوتی جائے گی۔ ارب نے کہا اس کا غم نہ کرو۔ ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ تم ہمارے ساتھ ہو۔

اس کے بعد ایک زمانہ گزر گیا۔ اگرچہ خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا لیکن ملاقات کتنی برس تک نہ ہو سکی۔ اس دوران میں مجھ پر بھی قیامت گزر گئی۔ بعض لوگ اس بات پر ادھار کھاتے بیٹھے تھے کہ میرا تعلق کسی نہ کسی طرح انجمن ترقی پسند مصنفین کے ساتھ ثابت کر کے مجھے حکومت کے زیرِ عتاب لے آئیں۔ وہ اس کوشش میں کامیاب ہو گئے اور ۱۹۵۶ء میں مجھ پر یہ پابندی عائد کر دی گئی کہ میں کسی شاعر سے یا کسی ادبی جلسے میں شرکت نہیں کر سکتا ان میں آل انڈیا ریڈیو کے شاعری بھی شامل تھے۔ آخر اس حکم میں ہچک چوں پیدا ہوئی کہ

(سلسلہ ۱۱۴)

اور انجمن کے ہفتہ وار اجلاس ان کے گہری پرستندہ ہوتے تھے۔ اس اجلاس میں مکتبہ کے تمام نامور ادیب شریک ہوتے تھے۔ میری موجودگی میں بھی ایک جلسہ ہوا لیکن میں اسی گھر میں مقیم ہونے کے باوجود اجلاس سے دور رہا کیوں کہ شریک ہونے والوں میں دو ایک خفیہ پولیس کے افراد بھی ہوتے تھے۔

مئی ۱۹۵۹ء میں آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد نے ایک مشاعرے کا اہتمام کیا۔ اس زمانے کے ضابطے کے مطابق دعوت مجھے براہ راست نہیں بلکہ منسٹری کے ذریعے سے بھی گئی۔ منسٹری نے مجھے اطلاع تک نہ دی اور براہ راست جواب دے دیا کہ مشاعرے میں شرکت ممکن نہیں۔ ہوتے ہوتے بات نواب مہدی نواز جنگ مرحوم تک پہنچی۔ انھوں نے ہمارے وزیر متعلقہ کو ایک خط لکھا اور اس بات پر زور دیا کہ حیدرآباد ریڈیو کے مشاعرے میں میری شرکت ضروری ہے۔ اب معاملہ دو وزیروں کے درمیان تھا۔ میری مشکل آسان ہو گئی۔ اس وقت کے پرنسپل انفارمیشن ایکٹر اسی بزرگ تھے۔ مزاج ان کا افسرانہ نہیں بلکہ کڑکانہ تھا۔ انھوں نے مجھے بلایا اور کہا کہ وزیر متعلقہ نے آپ کو حیدرآباد ریڈیو کے مشاعرے میں شرکت کی اجازت دے دی ہے۔ لیکن یہ بھی کہا کہ جو نظم آپ مشاعرے میں پڑھیں گے وہ بہ نظر احتیاط دیکھ لی جائے یہ کہہ کے وہ خود ہی اس مضحکہ خیز فیصلے پر ہنس پڑے اور لو لے کر جہاں تک اردو کا تعلق ہے۔ میں اس قسم کی تمام چیزیں آپ کو بھیجتا ہوں کہ آپ ان کے بارے اپنا مشورہ مجھے دیں۔ اب مجھے حکم ہوا ہے کہ میں آپ کی نظم دیکھوں حالانکہ میں اردو جانتا بھی نہیں۔ یہ کہہ کے پھر انھوں نے دفتری نظام کے اس پہلو پر تہقہہ لگایا اور بڑے رازدارانہ لہجے میں مجھ سے کہا کہ آپ کی اکثر نظموں کے ترجمے وزیر متعلقہ کے پاس پہنچے ہیں اور حکومت کا خیال ہے کہ آپ ایک اشتراکی ہیں۔ اس لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ شاعرے میں آپ بالکل بے ضروری نظم پڑھیں۔

میں چار سال تک مشاعروں کی دنیا سے لاتعلقی رہا تھا اور مشاعروں کی شرکت کے عوض عدم شرکت میری عادت بن چکی تھی۔ میں نے عرض کیا لیکن مجھے اس مشاعرے میں شرکت کی کوئی خواہش نہیں ہے۔ انھوں نے پھر مجھے بزرگانہ انداز میں سمجھایا کہ نواب مہدی نواز جنگ کا خط آنے پر وزیر متعلقہ نے اپنے چار سالہ پرانے فیصلے میں ترمیم کی ہے۔ اب اگر آپ مشاعرے میں شرکت سے انکار کریں گے تو اس کا خراب نتیجہ نکلے گا۔ وزیر متعلقہ کو یہ بات ناگوار گزرے گی اور صورت حال بد سے بدتر ہو جائے گی جس کا آپ کے لیے پر اثر پڑے گا۔

میں ”بہتر جناب“ کہہ کے وہاں سے آ تو گیا لیکن شاعرے میں اس طرح کی شرکت جیسے کسی زندان سے بیرون پر رہا گیا جاتے، مجھے پسند نہ تھی۔ میں اسی تذبذب کے عالم میں تھا کہ حیدرآباد سے سیمان رتیب کا خط ملا۔ انھیں صورت حال کا تھوڑا بہت علم ہو چکا تھا۔ مجھے انھوں نے لکھا کہ شاعرہ تو ایک بہانہ ہے۔ اسی بہانے ملاقات ہو جائے گی۔ سکندر علی وجہ

آ رہے ہیں، جذباتی آرہے ہیں، تم بھی آ جاؤ۔ چنانچہ میں رخت سفر باندھ کے حیدر آباد روانہ ہو گیا۔
 ۱۹۵۹ء تک اریب کتیں غالباً حکومت کا رویہ بدل چکا تھا شاید انجمن ترقی پسند مصنفین سے
 پابندی اٹھ چکی تھی۔ اور اب ان سے ملاقاتیں میرے لیے کسی خطرے کا پیش خیمہ نہیں تھیں لیکن
 مخدوم ابھی تک حکومت کے معنوب تھے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے وہ شاعرے میں شریک
 بھی نہیں تھے۔ اب اتنا تو مجھے یاد نہیں کہ وہ جیل میں تھے یا جیل سے باہر تھے لیکن اتنا خیال
 ہے کہ ریڈیو کے دروازے ان پر بند تھے۔ ہاں اریب پر ایسی کوئی پابندی نہیں تھی۔

قیام اگرچہ اب بھی میرا زقد صاحب کے یہاں رہا۔ لیکن اس سفر میں خاصا وقت اریب
 ہی کے ساتھ بسر ہوا اور مجھے پہلی بار اس کا احساس ہوا کہ اریب ایک اچھا شاعر ہی نہیں ایک
 پیارا انسان اور محبت کرنے والا دوست بھی ہے۔ ایک ایسا دوست جس کی دوستی صرف خط و
 کتابت ہی تک محدود نہیں بلکہ روزمرہ کی زندگی میں بھی کارفرما ہے۔

ابکے میں نے اریب کی معیت میں حیدر آباد کی خاصی سیر کی۔ اکثر ہم عصروں سے اریب
 نے ملوایا۔ ایک ہوٹل میں جس کا نام اب مجھے یاد نہیں آ رہا۔ اریب ہی کی بدولت خورشید احمد جاسمی
 سے میری پہلی اور آخری ملاقات ہوئی۔ اس سفر میں میں نے محسوس کیا کہ اریب ام النجاشٹ کی
 جانب کچھ زیادہ ہی مائل ہیں۔ میں ۱۹۴۸ء تک جوش صاحب کی رفاقت میں آنے سے قبل
 اس شخص سے نا آشنا تھا۔ لیکن اس رفاقت کے بعد بھی ام النجاشٹ کے دام میں بہت زیادہ
 گرفتار ہونے کی نوبت نہ آئی۔ اریب سے میں نے صاف لفظوں میں کہا کہ تمہاری یہ بات
 مجھے پسند نہیں۔ بولے تمہاری زندگی میں ایک ضابطہ ہے، توازن ہے۔ ایک طے شدہ پروگرام
 ہے۔ یہاں کچھ بھروسہ نہیں، کب حکومت گرفتار کر کے جیل میں ڈال دے۔ کوئی طے شدہ پروگرام
 نہیں۔ ”چراغ“ بند ہو گیا۔ اب ”صبا“ نکال رہا ہوں۔ آمدنی سے خرچ زیادہ ہے۔ یہ تمام
 پریشانیاں اسی سے دور ہو جاتی ہیں۔ اس اتنے بڑے سہارے کو کیسے چھوڑ دوں۔ اریب کی
 یہ منطق میرے دل کو نہ لگی لیکن میں نے اس بات کو موضوع بحث نہ بنایا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے حیدر آباد سی میں راجہ دھن راج گیکر کے یہاں دعوت تھی۔ سن
 مجھے پھر یاد نہیں رہا۔ لیکن یہ بھی ایک مشاعرے ہی کا موقع تھا۔ اتنا مجھے یاد ہے کہ پاکستان سے
 قتیل شفق آئے تھے اور اوپنٹ ہوٹل (؟) میں ٹھہرے تھے۔ اور یہ بھی یاد ہے کہ مشاعرہ کب
 لان میں نہیں بلکہ ایک ہال میں منعقد ہوا تھا۔ صدارت ڈاکٹر گوپالاریڈی نے کی تھی اور انڈیا

کے فرائض پر وفیسر عبدالقادر سرقدی نے انجام دیے تھے۔ غامد پھسپھسا اناؤننگ تھا
 مذکورہ دعوت میں ذراق گورکھپوری، مخدوم، سلیمان اریب، قتیل خٹائی اور راقم التحریروں
 تھے اور ہاں خود راجہ دھن راج گہر بھی تھے۔ اور اندرا دھن راج گہر بھی جن کی حیثیت جان محفل
 کی تھی۔ دو ایک اور حضرات بھی تھے جن کے نام مجھے اس وقت یاد نہیں۔ غالباً مقصود علی؟
 صاحب بھی تھے جو پرنس معظلم جاہ کی طرف سے شعراء کے نام ڈنر کی دعوت لے کر آئے تھے۔ اس بزم
 ناؤ نوش میں دنیا بھر کے موضوعات پر باتیں ہو رہی تھیں۔ خدا جانے کیسے اور کس سلسلے میں
 علامہ اقبال کی شاعری کا ذکر آگیا۔ مخدوم نے کہا چھوڑیے اقبال کا ذکر۔ وہ کوئی شاعر تھوڑے
 ہی تھا۔ یہ سن کر میرے چہرے پر انقباض کی کیفیت طاری ہوئی۔ قتیل نے مخدوم کی بات کا
 کچھ زیادہ ہی برا مانا اور اس نے فوراً ہی سوال کر ڈالا۔ ”کیوں جناب اگر اقبال شاعر نہیں تھا
 تو آپ کس کو شاعر مانتے ہیں؟“ مخدوم نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ میرا وہ غالب کو۔ وہ عالم
 ہی کچھ اور تھا۔ میرے منہ سے نکلا اقبال ان دونوں سے بڑا شاعر ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ بھری
 محفل میں کسی نے اس بحث کا موضوع بدلنے کی کوشش نہیں کی۔ اریب نے قتیل اور مجھ
 سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ تم دونوں پنجابی ہو اس لیے اقبال کو شاعر مانتے ہو ورنہ وہ
 شاعر واعر نہیں تھا اور اس کے ساتھ ہی اقبال اور اس کے مذہب کے بارے میں ایک سخت
 جملہ کس دیا۔ قتیل اس سخت ریمارک کی تاب نہ لاسکا۔ اس نے اریب کے لیے بہ ظاہر مزاحیہ
 لیکس دراصل اپانت آمیز فقرہ چست کیا۔ اب مخدوم کو خیال آیا کہ موضوع گفتگو بدلنا چاہیے
 چنانچہ اس نے قتیل اور اریب دونوں کو روک دیا۔ مخدوم کا احترام ہر شاعر کے دل میں تھا
 اور آج بھی ہے۔ قتیل خاموش ہو گئے۔ لیکن اریب کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اسے یہ سب بات
 ناگوار گزری ہے۔ ناؤ نوش کے بعد کھانے کی منزل آتی اور میں نے دیکھا کہ اریب نے قتیل
 سے بات کر رہا ہے۔ مجھ سے۔ دوسرے دن پھر اریب سے ملاقات ہوئی۔ ملتے ہی کہنے لگا
 رات کو تمہارا رویہ بڑا غیر معقول تھا صوبائی تعصب کی بنا پر تم قتیل کے ساتھی بن گئے۔ میں نے
 کہا اریب! کہاں کا صوبہ اور کہاں کا صوبائی تعصب؟ پنجاب کا نام و نشان مٹ گیا اور
 تمہاری نظر میں ابھی تک صوبائی تعصب میں اپنے دل میں لیے پھرتا ہوں۔ مخدوم نے کہا تھا
 اقبال شاعر واعر نہیں ہے۔ میں نے کہا تھا اقبال غالب اور تیر دونوں سے بڑا شاعر ہے۔
 اب اس ماحول کی بات کو اس وقت منطق کی ترازو میں کیوں تولتے ہو۔ بولا لیکن جو کچھ قتیل نے

میرے بارے میں کہا وہ تم نے کیوں کر برداشت کر لیا۔ تم نے اسے ٹوکا کیوں نہیں۔ میں نے
 کہا قاتیل نے وہ جملہ ازراہ مزاح کہا تھا۔ ہاں اس میں تمہاری اہانت کا پہلو ضرور نکلتا تھا لیکن
 تمہیں یاد ہو گا کہ مخدوم نے موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے ٹوٹا بات کا مضموع بدل دیا تھا اور
 ابھی تھوڑی دیر پہلے قاتیل اور سینٹ ہوٹل میں ملے تھے۔ وہ اس بات سے بالکل ہی خالی الذہن تھے
 تم بھی اسے رات گئی بات گئی سمجھ کے نظر انداز کر دو۔ اور شام کو جب ایک چائے کی دعوت میں
 ہم تمام یہاں اور میزبان شعرا شریک ہوئے تو قاتیل اور میرے خلاف اریب کے دل میں
 ذرا بھی ملاں نہ تھا۔ وہ اسی طرح ہم دونوں سے ہنس ہنس کے باتیں کر رہے تھے جیسے کوئی بات
 ہی نہ ہوتی ہو۔

حیدر آباد کے ایک اور سفر کا ذکر ہے۔ یہ غالباً ادبی ٹرسٹ کے مشاعرے کا موقع تھا اور
 شاید یہ ٹرسٹ کا پہلا ہی مشاعرہ تھا۔ دن میں سیاست کے دفتر میں مخدوم کے ساتھ ملاقات
 ہو گئی لیکن اریب کے ساتھ ملاقات مشاعرے میں ہوتی۔ ہم دونوں ہی اپنے اپنے عالم میں تھے۔
 ایک دوسرے کو دیکھتے ہی بھانپ گئے۔ بولے کہاں سے آ رہے ہو۔ میں نے کہا نظام کلب سے
 غلام احمد کے ساتھ تھا۔ وہ سمجھ گئے۔ بولے میرے ساتھ محفل کب ہو گی۔ میں نے کہا کل شام
 کو۔ میں برادرم شاذ احمد مدنی کے یہاں مقیم ہوں۔ وہیں آؤ۔ وہیں باتیں ہوں گی۔ چنانچہ
 اریب دوسرے دن آئے۔ صفیہ بھابی بھان کے ہمراہ تھیں۔ تھوڑی دیر ہم وہاں بیٹھے میں نے
 کہا اریب تمہارا دفتر ابھی نہیں دیکھا، کب دیکھیں گے۔ اریب بولے چلو ابھی چلتے ہیں اور تم تینوں
 اریب، صفیہ بھابی اور میں، وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے ٹیکسی لی۔ لیکن دفتر بدلنے کی بجائے
 اریب نے ٹیکسی ایک ریسٹورنٹ کے سامنے رکوا لی۔ بولے ایک ایک پیالی چائے کی اور ہو جائے۔
 ریسٹورنٹ کی نشست فاصلہ لمبی ہو گئی۔ اس میں اریب نے تفصیل کے ساتھ اپنا نیا مکان حاصل
 کرنے کے مراحل بیان کئے: صبا کی روداد سنا لی اور میں نے محسوس کیا کہ اردو کا ماہنامہ نکالنا
 اور اسے باقاعدگی کے ساتھ جاری رکھنا جوئے شیر لانے سے کم مشکل نہیں۔ کس قدر جانفشانی کا کام
 تھا۔ اور اریب تخلیق فن کے ساتھ ساتھ اس جانفشانی اور جانکاہی میں بھی مصروف تھا۔ اس ملاقات
 میں پہلی بار معلوم ہوا کہ یہ محض اریب کا عزم عاشقانہ ہے جو، صبا، کو زندہ رکھے ہوئے ہے ورنہ
 حالات اردو کے لیے حیدر آباد میں ایسے ہی ناسازگار ہیں جیسے ملک کے دوسرے حصوں میں۔
 اریب نے اپنا خون جگر دے کر "صبا" کی آبیاری کی۔ خدا کرے یہ پودا اریب کی یادگار کے

طور پر ہمیشہ زندہ رہے۔

بیبی کے ایک مشاعرے کا ذکر ہے۔ سن مجھے پھر یاد نہیں رہا۔ میں دہلی سے گیا تھا اور اپنے دوست ظ۔ انصاری کے وہاں مقیم تھا۔ ظ نے بتایا کہ حیدر آباد سے ایب بھی آنے والے ہیں اور یہیں قیام کریں گے۔ غروب کے قریب اریب آگئے اور طلوع ہونے کے موڑ میں تھے۔ ان کے ہمراہ قاضی سلیم بھی تھے۔ ظ کے وہاں یوں تو جگہ کم تھی لیکن وہ اپنے دوستوں پر جان چھڑکتے ہیں۔ ہم تینوں وہیں ایک کمرے میں ڈٹ گئے۔ رات ہوئی تو ظ نے وہیں کمرے کے ایک کونے سے ایک مستطیل سی کوئی چیز اٹھائی۔ وزن اس کا برائے نام تھا۔ اس کا ادھر ایک بیج کھولا، ایک ادھر سے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ مستطیل سی شے اچھا خاصا پلنگ بن گئی۔ ہلکا اتنا کہ ہاتھیں ہاتھ سے اٹھا لیں۔ یہ عجوبہ وہ روس سے لائے تھے اور اس رات یہ میرے تھے میں آیا۔

ہاں تو اریب لے آتے ہی محفل جمانے کا مطالبہ کیا۔ ظ نے کہا۔ یہ بیبی ہے۔ پر مٹ میرے پاس نہیں ہے۔ اب کہیں سے کوشش کرتے ہیں۔ اس پر اریب نے ایک فقہہ لگایا اور اپنا سوٹ کیس کھول کے اس میں سے وہسکی کی دو بوتلیں نکالیں۔ ہم لوگ یہ کرشمہ دیکھ کر حیران رہ گئے کیونکہ بیبی میں ممانعت شراب تھی اور اسٹیشن پر بکس میں شراب لے کر اتنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ ہو سکتا تھا تلاشی لی جائے۔ ایک بار ساحر موشیار پوری اور میں دونوں اکٹھے بیبی کے اسٹیشن پر اترے تھے۔ شراب دونوں میں سے کسی کے پاس نہیں تھی۔ لیکن سا آخر کے بکس کی تلاشی لے لی گئی تھی۔

میں نے کہا ارے ظالم! یہ جرات رندانہ تو جیل بھجوا سکتی ہے اتنا خطرہ کیوں مول لیتے ہو، کہنے لگے جیل جانا یہاں کون نئی بات ہے۔ مجھے اس جواب سے حیرت ہوئی اور نامحاذ انداز اختیار کرتے ہوئے میں نے کہا کہ گویا کسی مقصد کے لیے جیل جانے اور شراب کے جرم میں جیل جانے میں کوئی فرق نہیں ہے۔ بولے! کیوں باتوں میں وقت ضائع کرتے ہو۔ شام ہو چلی ہے اور مشاعرے کا وقت قریب ہے۔ اس سے پہلے اپنے کام سے نہٹ لیں۔ چنانچہ ہم چاروں اریب، ظ انصاری، قاضی سلیم اور میں

اگر غم شکرتا انگیز دکھ خون عا شقاں ریزد

من و ساقی ہم سازیم و میناوش براندازیم

کی تفسیر ہی گئے۔ اسی دوران میں اریب نے ریل سے اترنے اور پلیٹ فارم سے باہر آنے کی روداد

اس طرح مزے لے لے کے سنائی کہ اس طرح ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا، کاگماں ہونے لگا لیکن اس کہانی میں خون کا جو پہلو پنہاں تھا اور جس پر اریب کی نظر نہیں گئی تھی مجھ پر طاری رہا میں دوران گفتگو میں جب اپنے خون کا اظہار کرتا تو خط میری دختری زندگی پر کوئی نہ کوئی فقرہ کس دیتا تھا لیکن اس انداز فکر کے باوجود میں اور اریب کس قدر قریب تھے۔ اور اس قربت کے باوجود آج اریب کتنی دور چلا گیا ہے۔

اسخوی ملاقات ۱۹۶۸ء میں ہوئی۔ میں عابد علی قاس کی دعوت پر عثمانیہ یونیورسٹی کی گولڈن جوبلی کے مشاعرے میں شرکت کے لیے آیا تھا۔ قیام حسب دستور ارشاد صاحب کے یہاں تھا، نشاط افزا میں، دن بھر بارش ہوتی رہی اور میں گھر سے نکل نہ سکا۔ رات کو مشاعرہ بھی طے شدہ پروگرام کے خلاف لان کے عوض نظام کلب کے ہال میں منعقد ہوا۔ بعض مقامی شعراء تو بارش کی وجہ سے شریک مشاعرہ ہی نہ ہو سکے۔ اریب سے ملاقات مشاعرے ہی میں ہوئی اور وہاں بیٹے پایا کہ میں کل شام کو صبا کے دفتر میں آؤں گا۔ لیکن اسی شام کو علامہ حیرت بدایونی نے اپنے دولت کد سے ہر وہاں شعراء کے اعزاز میں چائے کا اہتمام کیا۔ میں اس دعوت میں جانے سے قبل صبا کے دفتر میں گیا۔ اریب وہاں موجود نہیں تھے کیوں کہ میں قبل از وقت وہاں پہنچ گیا تھا۔ اسی شام مجھے دہلی واپس آنا تھا چنانچہ پرچہ چھوڑ آیا کہ حیرت صاحب کے یہاں سے انٹوں گا تو آپ کے یہاں سے ہو کے اسٹیشن جاؤں گا۔ لیکن حیرت صاحب کے یہاں چائے کی پر تکلف دعوت کے اندر ایک مشاعرہ چھپا ہوا تھا۔ وہ جب برآمد ہوا تو دو ڈھائی گھنٹے اسی کی نذر ہو گئے۔ اس دوران میں حسین اریب کا پیغام لے کر پہنچا کہ میں دفتر میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں لیکن اب ریل کا وقت قریب آچکا تھا اور اندیشہ تھا کہ اگر چنڈ منٹ بھی رستے میں رکنا ہوں تو ریل مکمل جائے گی چنانچہ میں نے حسین سے معذرت چاہی اور کہا اب سے کہہ دینا ریل کی روانگی میں چند منٹ ہی رہ گئے ہیں۔ ملاقات انشاء اللہ آئندہ سفر حیدر آباد میں ہوگی یا خدا نے چاہا تو کشمیر میں لیکن اس سے پہلے کہ اس کی ملاقات کی صورت پیدا ہوئی اریب اس سفر پر روانہ ہو گئے جس سے آج تک کوئی واپس نہیں آیا۔

اریب کے انتقال کی خبر میں نے، ستمبر کو ریڈیو پر سنی۔ جیسے احساس پر بجلی لگتی ہو۔ یقین نہ آیا کہ سنہتا بولتا دوست اچانک اس طرح خاموش ہو گیا ہے۔ کئی بار صفیہ بھابی کو تعزیت کا خط لکھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن حوصلہ نہ ہوا۔ آخر کوئی پانچ سات ماہ بعد میں نے یہ

منزل ملے کی۔ اپنے دلی غم و اندوہ کا ذکر اپنے خط میں نہ کر سکا۔ چند روز بعد ادبی ٹرسٹ کے چوتھے سالانہ مشاعرے میں شرکت کے لیے پھر حیدر آباد جانے کا پروگرام بنا۔ میں نے صفیہ بھابی کو خط لکھا۔ انھوں نے بتایا کہ مشاعرے کے دنوں میں وہ اور حسین بگٹور میں ہوں گے۔ ملاقات نہ ہو سکے گی۔ میں چار دن حیدر آباد میں رہا۔ صفیہ بھابی میری روانگی تک بگٹور سے واپس نہ آئیں۔ میں زبانی تعزیت نہ کر سکا لیکن میں سوچتا ہوں کہ اگر وہ بگٹور سے واپس آ بھی جاتیں تو کیا تعزیت کے لیے میں ان کے پاس جاسکتا تھا۔ کیا مجھ میں اتنی ہمت آ سکتی تھی کہ میں ان کے پاس جا کے اریب کا ذکر کروں؟ خدا کا شکر ہے کہ مجھے اس امتحان سے نہیں گزرنا پڑا۔ لیکن اتنی ہی کڑی منزل اس وقت میرے سامنے آئی جب میں ۴ مئی کو حیدر آباد پہنچا اور اس شہر کے طول و عرض میں میری نگاہوں نے اریب اور اس کے ساتھ ہی مخدوم اور جاتی کو نہ دیکھا۔ نہ "سیاست" کے دفتر میں، نہ نظام کلب میں، نہ اردو ہال میں، نہ مشاعرے میں۔ ان میں کسی کا ٹیلی فون مجھے نہ آیا۔ کسی نے یہ نہ کہا کہ میں تم سے ملنے آ رہا ہوں، موجود رہتا۔ اور اس عالم تنہائی میں ایرمینائی کا شعر میرے احساس میں پیہم گونجتا رہا ہے

زیست کا لطف تو احباب کے دم تک ہے امیر
بٹھ جاتا ہے دل احباب کے اٹھ جانے سے

سری نگر

۲۵ جون ۱۹۷۱ء

عرشِ ملیسیانی

عرشِ ملیسیانی کی موت میرے لیے محض ایک دوست کی موت یا ایک رفیق کار کی موت نہیں تھی۔ یہ حادثہ میرے لیے اس سے کہیں زیادہ تھا۔ مدتِ رفاقت کو دیکھیں تو یہ مدت چالیس سال سے زیادہ تک پہنچتی ہے۔

مجھے ابھی تک یاد ہے کہ عرش سے میری پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی اور یہ بھی یاد ہے کہ پہلی ملاقات ہی میں ہم دونوں میں ایک بے تکلفانہ دوستی پیدا ہو گئی تھی۔

یہ بات ۱۹۳۷ء یا ۱۹۳۸ء کی ہے۔ میں تحریکِ رفاقت لاہور میں ملازم تھا، مولوی محمد ابراہیم علی چشتی کا پرائیویٹ سکریٹری تھا۔ جنگی مشاعرے زور پر پہنچے۔ امرتسر میں اس وقت کے ڈپٹی کمشنر ای۔ بی۔ فون نے ایک مشاعرہ منعقد کیا۔ میں نے اس میں پہلی بار تجویز اور جگر کو دیکھا اور عرشِ ملیسیانی کو بھی۔ تجویز کو تو میں صرف دیکھتا ہی رہ گیا۔ جگر صاحب نے مشاعرے میں غزل سننے ہی میرا دل بڑھایا۔ میں آکے بیٹھا ہی تھا کہ بولے "سفر میں بڑی ترقی کرو گے آثارِ پائے جاتے ہیں" دوسرے دن میں ان سے ملنے ان کے کمرے میں بھی گیا۔ ہم سب ایک ہی ہوٹل میں مقیم تھے۔ عرش سے مشاعرے کے فوراً بعد ہی بے تکلفانہ بات چیت شروع ہو گئی۔ اگلی صبح ناشتے کی میز پر احسان دانش، پرشوتم لال فٹیا، عرش اور میں بہت دیر تک گپ شپ میں مصروف رہے۔

عرش سانگ سیلےٹی آرگنائزیشن میں ملازم تھے۔ غالباً میڈیکل رک تھے یا سپرنٹنڈنٹ

حفیظ جان دھری سانگ پلسٹی آرگنائزیشن (امد میں ڈائرکٹر سانگ پلسٹی ہو گئے تھے) عرش نے اس دفتر کے قے سنا سنا کے ہیں، ہنسایا اس زمانے کی تنگی ایجنسیاں سب، اسی طرح کی تھیں خواہ وہ سانگ پلسٹی آرگنائزیشن ہو، خواہ تحریک رفاقت۔ کام وام تو ہوتا نہیں تھا۔ صرف گورنمنٹ کا وہرہ خرچ کرنے کے بہانے ڈھونڈے جاتے تھے۔ عرش نے ہم سب سے کہا کہ آپ لوگ سانگ پلسٹی آرگنائزیشن کے لیے کیوں نہیں نکھتے۔ احسان نے صاف انکار کر دیا۔ نظلیں لکھنے کو زیراجی چاہا کہ معاوضہ ملے گا لیکن کبھی لکھ نہ سکا۔ کیونکہ لڑکپن کا زمانہ تھا۔ گاندھی، جواہر لعل نہرو، ابوالکلام آزاد کا مسلک مختلف تھا۔ ان کے مسلک کے خلاف لکھ کر درپیشہ کمل نے پر طبیعت آمادہ نہ ہوئی۔ اگرچہ ان شعراء کی صف میں آنے کو ہی چاہتا تھا جو بالمعاوضہ نظلیں کھا کرتے تھے لیکن کبھی اس طرح کی شاعری کرنے کی صورت پیدا نہ ہو سکی۔

اس مشاعرے کے بعد عرش دہلی چلے گئے اور میں لاہور واپس آ گیا۔ خط و کتابت ان کے ساتھ کبھی نہ ہوئی لیکن فوراً بعد لائل پور کاٹن ملز میں مشاعرے شروع ہوئے اور سال میں ایک بار ملاقات ہونے لگی۔ لائل پور میں احسان دانش عرش اور میں بالعموم ایک ہی کمرے میں فردکش ہوتے تھے۔ احسان اور عرش دونوں مجھ سے سنڑتے تھے لیکن دونوں کے ساتھ میری بے تکلفی تھی۔ اس لیے عمر میں کچھ فرق ہونے کے باوجود خوردی و زرگی کی صورت کبھی پیدا نہ ہوئی۔

عرش اس زمانے میں مشاعروں پر چھا جایا کرتے تھے۔ یوں تو مشاعروں کے بے تاج بادشاہ حفیظ جان دھری تھے۔ صرف حفیظ جان دھری جگر صاحب کی آواز اس دور میں ترک بے نوشی کے باعث زوال پذیر ہو چکی تھی لیکن پھر بھی جگر کی شخصیت جگر کی شخصیت تھی اور جگر کی آواز جگر کی آواز تھی۔ تاہم مشاعروں کی دنیا میں ان دونوں کی موجودگی کے باوجود احسان اور عرش اپنی پاتے دار آواز کی بدولت مشاعروں کے خاص شاعر تھے۔

لائل پور کے ایک مشاعرے کی بات ہے یہ لائل پور کاٹن ملز کا مشاعرہ نہیں تھا بلکہ وہ مشاعرہ تھا جو ہر سال خواجہ عبدالرحیم آتی سی۔ ایس ڈبلیو کشن لائل پور منعقد کیا کرتے تھے۔ خواجہ عبدالرحیم ایک عالم شخص تھے اور اس سالانہ مشاعرے کے موقع پر ایک سیشن نثر کا بھی منعقد ہوتا تھا (مشاعرے سے قبل نثر کے سیشن میں ایک صاحب نے ایک افسانہ پڑھا جس سے کچھ فرقہ واری کی بو آتی تھی۔ اس روش کو وہاں ہر شاعر اور ہر ادیب نے ناپسند کیا۔ حفیظ صاحب نے مشاعرہ شروع ہوتے ہی تقریریں اس کی طرف اشارہ کیا اور ان خیالات

کی مذمت کی۔ جب عرش کی باری آتی کلام سنانے کی توان کی غزل میں ایک شعر تھا:

احباب کی یہ شان حریفانہ سلامت
دشمن کو بھی یوں زہرا گلے نہیں دیکھا

اس پر سامعین نے بے تحاشا داد سے آسمان سربراٹھا لیا۔ اللہ اللہ کیا زمانہ تھا۔ کیا رواداری کا دور تھا۔ یہ داد کا طوق ان سامعین کی اکثریت کے اپنے ہم مذہب کے ان خیالات کی مذمت میں تھا جو وہ اپنے افسانے میں بیان کر چکے تھے۔

اس وقت مجھے ایک اور مشاعرہ یاد آ رہا ہے۔ یہ مشاعرہ شملے میں تھا۔ سن یاد نہیں۔ اتنا یاد ہے کہ سرسکندر حیات مرحوم جو اس زمانے میں پنجاب کے وزیر اعظم تھے اس مشاعرے میں موجود تھے۔ شاید مہمان خصوصی تھے۔ صدارت غلام محمد صاحب فرما رہے تھے۔ غلام محمد صاحب بعد میں پاکستان کے گورنر جنرل بنے (عرش نے اپنی باری پر غزل پڑھی۔ اس میں ایک شعر تھا:۔

دوروزہ عظمت و شوکت پہ پھولنے والے

اہل سے پوچھ کہ شہنشاہ سکندری کیا ہے

اس شعر پر وہ داد ملی کہ جتنیں اڑ گئیں۔ عرش کو معلوم نہیں تھا کہ عظمت اور شوکت سرسکندر حیات کے فرزندوں کے نام ہیں۔ اور اس بے خبری کے عالم میں انھوں نے سامعین کی فرمائش پر شعر کہی بار پڑھا۔ اب اس کو کیا کہا جائے کہ اس کے چند روز بعد سرسکندر حیات اپنے معبود حقیقی سے جملے۔

وقت گزرتا گیا۔ ملک تقسیم ہو گیا اور میں ہجرت کے سیلاب میں بہتا بہتا ناہور سے

دہلی پہنچ گیا۔

ناہور سے دہلی کا سفر نہ جانے کتنے دنوں میں طے ہوا تھا۔ اپنی منزل کا تو مجھے کچھ علم ہی نہیں

تھا۔ یمن پر رونا کے بعد وہی آکر جب ریل رکی تو پتہ چلا کہ یہ ریل اب آگے نہیں جائے گی۔

چنانچہ میں خالی ہاتھ خالی دل پلیٹ فارم سے باہر آیا۔ اور لوگوں سے پتہ پوچھتا منور کھنوی

کے مکان پر جا پہنچا۔ منور صاحب گھر پر نہیں تھے۔ میں ان کے انتظار میں بیٹھ گیا۔ تھکا ہوا

تو تھا ہی نیند آگئی۔ رات کو منور صاحب آئے تو انھوں نے مجھے جگایا۔ میری روداد سنی۔ ہم

لوگوں نے کھا نا کھایا اور دوسرے دن سے میری نمنگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔

منور صاحب کامکان بلی خانہ میں تھا جو مسلم اکثریت کا محلہ تھا۔ اس محلے میں ہندو مسلمان شیر و شکر ہو کر زندگی بسر کر رہے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ اطلاع مسلمانوں تک پہنچی کہ لاہور سے ایک شرنا بھی آیا ہے اور منور صاحب کے گھر میں مقیم ہے۔ مسلمان اس اطلاع سے بہت گھبراتے کیونکہ انہیں اندیشہ تھا کہ لاہور سے آنے والا ہندو شرنا بھی محلے کے مسلمانوں کے لیے کوئی نہ کوئی خرابا پیدا کرے گا۔ چنانچہ انہوں نے منور صاحب سے کہا کہ محلے کے امن و امان پر رحم کریں اور اس شرنا کو اپنے گھر سے نکال دیں۔ منور صاحب نے اگرچہ میری دکالت کی اور کہا کہ اس شرنا کی سے ایسا کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن مسلمان ان کے جواب سے مطمئن نہ ہوئے اور نتیجہ یہ ہوا کہ منور صاحب نے چند روز بعد میرے لیے ایک اور ٹھکانہ ڈھونڈا اور مجھے اس سے ٹھکانے پر پہنچا آئے۔

یہ عرش ملیانی کامکان تھا۔ میں جب وہاں پہنچا تو پنڈت ہری چند اختر اور عرش لان میں بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ مجھے دیکھ کے دونوں نے زوردار قہقہہ لگایا اور کہنے لگے "آج تو ہم تمہارا انتظار ہی کر رہے تھے" میں حیران تھا کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ انہیں مجھے اس کس میری کے عالم میں یہاں دیکھ کر نہ حیرت ہوئی ہے نہ انہوں نے میری روداد سننے کا اشتیاق ظاہر کیا ہے اس بے تکلفی کے ساتھ انہوں نے مجھ سے آج کا کہا ہے جیسے ہندوستان اور پاکستان میں کچھ ہوا ہی ہو۔ میں ان کے قریب پہنچا تو عرش نے کہا بیٹھو اور پھر دونوں تاش میں مگن ہو گئے۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے کہا آپ دونوں کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ مجھ سے پوچھتے کیوں نہیں کہ میں یہاں کب آیا۔ کب لاہور سے چلا، لاہور اور امرتسر میں انسانوں پر کیا گزر رہی ہے۔ آخر کہنے لگے، ہمیں سب معلوم ہے۔ تم ہاتھ منہ دھو لو اور چائے پیو اور پھر دونوں تاش میں مگن ہو گئے۔

قتل و غارت کے واقعات کی خبریں سننا روز کا معمول بن گیا تھا۔ لاکھوں افراد لٹ لٹا کر ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آ رہے تھے۔ میرے لاہور سے چلے آنے پر کوئی کیوں حیرت کا اظہار کرتا۔

اب میرے سامنے دو مسئلے تھے۔ ایک تو یہ کہ والدین اور بچے راولپنڈی سے کیسے دہلی پہنچیں گے۔ دوسرا اپنے روزگار کا مسئلہ۔ اس سوال کا مسئلہ کے تو حل ہونے میں دیر نہ لگی۔ روزانہ "ملاپ" میں ملازمت مل گئی۔ یہ صورت حال چند ماہ تک رہی۔ اس کے بعد عرش ملیانی نے مجھ سے منسٹری آف لیبر کے دفتر میں درخواست دلوادی اور مجھے ایک کام مل گیا۔ عرش خود اسی دفتر میں ملازم تھے۔ ان کی مستقل ملازمت تھی۔ میرا بھی ملازمت تھی۔

عرش خود جو تنخواہ پار ہے تھے اس سے میری ملازمت کی تنخواہ زیادہ تھی لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر عرش کی ذاتی مدد شامل نہ ہوتی تو شاید مجھے یہ ملازمت نہ ملتی۔

منسٹری آف لیبر میں کام کرتے ہوئے مجھے ابھی چند ہی مہینے ہوئے تھے کہ پبلیکیشنز ڈویژن کے نائب مدیروں کی تین اسامیاں خالی ہوئیں۔ مدیر کی تنخواہ تو اتنی زیادہ تھی کہ درخواست دینے کا مجھے حوصلہ ہی نہ ہوا۔ نائب مدیر کی جگہ کے لیے میں نے درخواست دے دی۔ کچھ مدت بعد انٹرویو ہوا۔ اور عرش مسیانی میں اور بلونت سنگھ ان اسامیوں کے لیے منتخب ہو گئے چند روز بعد مدیر کا انتخاب عمل میں آیا اور اس عہدے پر حضرت جوش یلح آبادی کا تقرر ہوا۔

پبلیکیشنز ڈویژن کے شعبہ اردو میں نین ماہانہ جریدے تھے: ”آج کل“، ”بساط عالم“ اور ”نہال“۔ تقسیم کار کا سوال پیدا ہوا تو ”آج کل“ کا کام عرش مسیانی کے سپرد ہوا۔ ”بساط عالم“ میرے حصے میں آیا۔ اور ”نہال“ بلونت سنگھ کے حوالے ہوا۔ کچھ مدت بعد پنڈت ہری چند اختر بھی اسی زمرے میں آکر شریک ہوئے۔ ایک پندرہ روزہ جریدے کا اضافہ ہوا اور اس کی ادارت اختر صاحب کے سپرد ہوئی۔

اب عرش اور میں ایک ہی دفتر میں رفیق کار تھے۔ ہر روز بالکل ہر وقت کا ملنا تھا۔ دفتری کام علمی اور ادبی نوعیت کا تھا چونکہ اپنے مذاق کا کام تھا اس لیے بہت کم وقت میں مکمل ہو جاتا تھا اور زیادہ تر وقت ہم لوگوں کا ادنیٰ گپ شپ میں صرف ہوتا تھا۔ یہ گپ شپ اکثر ڈیویشنز جوش صاحب کے کمرے میں رہتی تھی اور کبھی کبھار عرش کے کمرے میں یا میرے کمرے میں بھی۔ میرے اور عرش کے چھوٹے چھوٹے کہیں تھے جوش کا کمرہ، مچھو معنی میں ایک کمرہ تھا۔ جب اسی اولڈ سکرپٹریٹ میں ۱۹۳۰ء سے قبل مرکزی حکومت کے صدر دفاتر تھے تو اسی کمرے کے عین مقابل اور اسی وضع قطع کا کمرہ ہندوستان کے کمانڈر انچیف کا کمرہ تھا۔ جوش والے کمرے میں بھی قریب قریب اسی حیثیت کا کوئی افسر بیٹھا ہوگا۔

اس دفتر میں عرش مسیانی نے او میں لے آٹھ برس اکٹھے بسر کیے۔ عرش دفتری طور طریقوں سے آشنا تھے۔ میں صرف ہی نہیں کہ ان طور طریقوں سے آشنا نہیں تھا بلکہ میں ان طریقوں سے بیزار بھی تھا۔ دفتری ریڈیٹپازم اور دفتری طور طریقوں کے ساتھ میری کسی حد تک وابستگی بہت بعد میں آگے شروع ہوئی۔ ۱۹۶۸ء میں جب کہ میں سری نگر میں پریس انفارمیشن بورڈ کا ڈپٹی پرنسپل انفارمیشن آفیسر مقرر ہوا اور علی طور پر تعلقات عامہ کے سلسلے میں کام کرنے کی ایک

طرح سے آزادی بھی حاصل ہوئی اور اختیارات بھی ملے۔ اس سے قبل تو بیزاری ہی بیزاری تھی اور میں اس بیزاری کے عالم میں اکثر ان افسروں کو ناراض کر دیتا تھا جن کے ہاتھ میں ایڈمنسٹریشن کی باگ ڈور ہوتی تھی اور جن کی بدولت ہمارے روزمرہ کے مسائل حل ہو سکتے تھے مثلاً اسٹیشنری کا حصول، ٹی اے اور ڈی اے کا وقت پر حصول، چپراسی ملنے کی آسانی وغیرہ وغیرہ۔ ایسے موقعوں پر عرش مجھے اکثر سمجھایا کرتے تھے کہ ان لوگوں کے ساتھ ہمیشہ بنا کے رکھنا چاہیے کیونکہ یہ لوگ ہر قدم پر ہمارے کام میں رکاوٹ ڈال سکتے ہیں اور ہم ان کے کسی کام میں رکاوٹ نہیں ڈال سکتے۔ بلکہ ہمیں ان سے اکثر کام پڑتا ہے اور ان کو ہم سے کبھی کام نہیں پڑ سکتا۔

عرش ایک انتہائی ٹھنڈے مزاج کے آدمی تھے۔ میں نے ان کے ساتھ اپنی پہلی کیشنز ڈوئرن کے آٹھ برس کی شب و روز کی رفاقت کے دوران میں انھیں کسی سے جھگڑتے نہیں دیکھا۔ کبھی اونچی آواز سے بات کرتے نہیں دیکھا۔ ہاں ملنگز کانسٹرکٹر ملادیا کرتے تھے۔ شروع شروع میں جب میں معمولی باتوں پر کسی سپرنٹنڈنٹ سے، کسی سیکشن آفیسر سے کسی ہیڈ کلرک سے جھگڑا بیٹھتا تھا اور عرش آکر مجھے سمجھاتے تھے کہ ان لوگوں سے جھگڑا کرنے میں اپنا نقصان ہے تو مجھے ان کے پند و نصائح بہت گراں گزرتے تھے بلکہ میں ان کا اس قدر احترام کرتا تھا کہ اس موقع پر کبھی ان سے بحث نہیں کرتا تھا اور بڑے مبر و تحمل سے ان کی نصیحت اول سے آخر تک سن لیا کرتا تھا۔

پہلی کیشنز ڈوئرن میں تو عرش کے مشورے اور عرش کی موجودگی کے باعث اکثر وہ حالات جو میں خود ہی بگاڑ لیا کرتا تھا، سدھ جاتے تھے۔ لیکن جب میں پہلی کیشنز ڈوئرن سے پرسنل انفاژن پور میں گیا تو پتہ چلا کہ یہاں اگر میں نے جھگڑا کر کے حالات میں خرابی پیدا کر دی تو اے سدھار نے یا سنوارنے والا کوئی نہیں ہوگا۔ چنانچہ آہستہ آہستہ میں نے عرش کی نصیحتوں پر عمل کرنا شروع کر دیا جنھیں میں پہلے درخور اعتنا نہیں سمجھتا تھا۔

عرش کی دوستی کے ایک اور پہلو کا یہاں ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ ۱۹۲۸ء سے ۱۹۵۵ء تک کا زمانہ ادب کی ترقی پسند تحریک کے عروج کا زمانہ تھا۔ اس مدت میں سردار جعفری، ظ انصاری، تاپاں اور مجروح سلطان پوری کو کئی بار جیل کی ہوا کھانا پڑی تھی۔ جعفری جیل سے سہا ہونے کے بعد جب بھی دہلی آتے تھے جوش سے ملنے ضرور آتے تھے۔ ویسے بھی جوش چونکہ خود ترقی پسندوں کے امیر کارواں تھے، اس لیے ان کے کمرے میں ترقی پسندوں کا ہر وقت

وقت جنگ مٹا رہا تھا۔ میں اور بلونت سنگھ اگرچہ کھلم کھلا ترقی پسندوں کے ساتھ نہ تھے۔ نہ ہی انھیں ترقی پسند مصنفین کے رکن تھے۔ کیونکہ ہم دونوں حکومت کے ملازم تھے لیکن تھے اسی جماعت کے حامی۔ اس لیے کہ اس جماعت کے باہر تو پیاروں طرف فرقہ پرستی ہی فرقہ پرستی نظر آتی تھی۔ عرش خدا بنانے واقعی یا مصلحت ترقی پسندوں کے فلاح تھے اور بات بات میں اپنی اس ممانعت کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ وہ میری نظیں پڑھتے تھے تو مجھے اکثر مشورہ دیا کرتے تھے کہ سردار نیل کا زمانہ ہے تم محتاط ہو کے چلو، ورنہ اگر کسی شکنجے میں پھنس گئے تو چھٹکارا مشکل سے ہو سکے گا۔ اس تمام تر نظریاتی اختلافات کے باوجود میری اور عرش کی دوستی میں کبھی فرق نہیں آیا۔ آخر میری یہ ”بے راہ روی“ رنگ لائی اور میرے دو ”دوستوں“ نے میری نظموں کے انگریزی ترجمے اس وقت کے وزیر اطلاعات و نشریات ڈاکٹر بی بی کیسرا اور سکریٹری وزارت اطلاعات و نشریات پی ایم لاؤ کے سامنے جا کے رکھ دیئے۔ میں زد میں آگیا اور اس کے بعد میری زندگی کے تین چار سال جس عذاب میں گزرے وہ صرف میں ہی جانتا ہوں یہاں اپنے اس عذاب کی تفصیل بیان کرنا بے کار ہے لیکن یہ بتانا نہایت ضروری ہے کہ میرے خیالات سے متفق نہ ہونے کے باوجود عرش نے اس معاملے میں مجھے ہمیشہ اچھے سے چھامشورہ دیا اور میں اپنے صفائی کے بیانات میں اگر کہیں کمزوری دکھاتا تھا تو وہ کہتے تھے کہ تمہارے عقیدے میں فرق نہیں آیا تو یہ کمزوری نہ دکھاؤ۔ پی۔ ایم لاؤ اور ڈاکٹر کیسرا سے اوپر بھی ایک سطح ہے اور وہ جواہر لال نہرو کی سطح ہے۔ تم اپنے بیان میں کمزوری نہ دکھاؤ بلکہ اپنے بیان کی ایک نقل جواہر لال نہرو کو بھیجا دو اور اس طرح سے کہ ان تک پہنچ جائے۔ تمہارے معنی الفوں کی ریشہ دوانیاں جواہر لال نہرو کی سطح پر پہنچ کر بے اثر ہو جائیں گی۔

۱۹۵۵ء میں جوش پاکستان چلے گئے۔ میں ان کی اس نقل سکائی سے قبل ہی پریس

انفارمیشن بورڈ کے اردو سیکشن میں انفارمیشن آفیسر مقرر ہوئے۔ سلی کیشنز ڈویژن سے جا چکا تھا۔ جوش کے جانے پر عرش آج کل کے مدیر اعلیٰ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد عرش سے میری روزانہ کی ملاقات تو ختم ہو گئی لیکن مہینے میں چار یا پانچ بار سلی کیشنز ڈویژن میں آکر اور ان سے مل کر پرانے زمانے کی یاد تازہ کر لیا کرتا تھا۔ کچھ مدت بعد عرش ملازمت سے سبکدوش ہو کر خانہ نشین ہو گئے۔ ان کا مکان ماڈل ٹاؤن میں تھا۔ میں اس زمانے میں نئی دہلی کی ایک کالونی وٹن مارگ (ڈیپلومیٹک) میں مقیم ہو چکا تھا۔ دونوں کالونیوں میں کوئی سولہ سترہ میل کا فاصلہ تھا۔ چنانچہ ہماری ملاقاتیں اس زمانے میں ٹیلی فون کی ملاقاتوں میں تبدیل ہو کے رہ گئیں۔

۱۹۶۸ء میں بسلسلہ ملازمت میں سرکاری ہجرا گیا۔ ۱۹۶۸ء سے لے کر ۱۹۷۵ء تک عرش

کے ساتھ میری بھرپور خط و کتابت رہی۔ اس وقت عرش کے متعدد خطوط میرے پاس محفوظ ہیں جو ہر اعتبار سے علمی اور ادبی دستاویزیں ہیں۔ میری خواہش ہے کہ اگر کبھی فرصت ملے تو ان خطوط کو مرتب کر کے میں عرش کی تصویر ان کے خطوط کے آئینے میں پیش کروں۔

۱۹۷۵ء میں عرش کی صحت خراب ہونا شروع ہوئی میرا دل تو اکثر جانا بوتا تھا لیکن اتنے

کم وقت کے لیے کہ عرش سے ملاقاتوں کا سلسلہ قریب قریب ٹوٹ ہی گیا۔ لیکن اس کے باوجود میں کبھی کبھار ان سے ملنے ماڈل ٹاؤن پہنچ جایا کرتا تھا۔ آخری بار میں ان کے انتقال سے کوئی ایک برس قبل ان کے مکان پر ان سے ملا۔ بیمار تھے۔ دیکھ کے بہت خوش ہوئے۔ جوش ملیح آبادی کے زمانے کی باتیں شروع ہو گئیں۔ میں کوئی دو گھنٹے وہاں رہا۔ اٹھنے لگا تو بولے ”رکو“ میں بھی چلتا ہوں مجھے ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔“ وہ لاشی کے سہارے سے اٹھے تو مجھے ان کی علالت کی شدت کا پتہ چلا۔ ان کے لیے چلنا دشوار تھا اور ان کا ایک پڑوسی انھیں سہارا دے کر ڈاکٹر کی دکان یا ڈسپنسری تک لے جایا کرتا تھا۔ عرش اٹھے تو وہ صاحب بھی آگئے اور انھیں سہارا دے کر ڈاکٹر کی دکان تک لے گئے۔ ڈاکٹر کی دکان بہت قریب تھی۔

اس کے بعد آخری ملاقات ہوئی اور وہ ان کے انتقال سے کچھ قبل ونگڈن نرسنگ ہوم میں۔ میں جب ان کے کمرے میں داخل ہوا تو انھوں نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں نے اپنا نام اونچی آواز میں بتایا۔ نام سنتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ میری آنکھوں میں بھی آنسو آگئے۔ یہ وہی عرش تھے جو اپنی باتوں اور لطیفوں سے ہر محفل کو تہقیر زار بنا دیا کرتے تھے۔ آج اتھائی بے بسی کے عالم میں زار زار رو رہے تھے مجھ سے یہ منظر دیکھنا نہ گیا۔ تھوڑی دیر میں وہ سو گئے اور میں ان کی اہلیہ سے اجازت لے کر وہاں سے چلا آیا۔ نرسنگ ہوم سے باہر نکلا تو میری زبان پر یہ اشعار تھے۔

”آج کل“ کا وہ زمانہ ہے ابھی یاد مجھے	آج جس کی سحر و شام پہ رونا آیا
ہم کو یہ گردشِ ایام کہاں لے آئی	کہ مجھے گردشِ ایام پہ رونا آیا
عرش کو موت کے بستر پہ جو دیکھا ہے تو آج	زندگانی! ترے انجم پہ رونا آیا
آدمی جس ہو جس خام میں رہتا ہے اسیر	مجھ کو آج اس ہو جس خام پہ رونا آیا

اس کے بعد میں عرش کو اس عالم میں دیکھنے کا حوصلہ نہ کر سکا اور کچھ مدت بعد آل انڈیا ریڈیو کی یہ آواز میرے کان میں آئی کہ عرش طیبانی ایک طویل علالت کے بعد اس دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں۔
ہمیشہ رہے نام اللہ کا!

محمد دین تاثیر

کیا ہنس سکے چہرہ تھا !

اس ہنس سکے چہرے سے میری پہلی ملاقات آج سے بارہ برس قبل ہوئی۔ جب میں ریم۔ اے میں داخل ہونے کے لیے راولپنڈی سے لاہور آیا۔ گورنمنٹ کالج میں ایک مشاعرہ تھا۔ پرفیسر شری احمد ہاشمی کی زیر صدارت۔ اس میں ڈاکٹر تاثیر نے اپنی مشہور نظم "رس بھرے ہونٹ" پڑھی تھی۔ مشاعرے کے بعد غائب و قار انبالوی کے ذریعے ان سے تعارف ہوا۔ دو ہمارنٹ تک باتیں ہوئیں اور میں نے محسوس کیا کہ اگر اس عالم فن کار سے میری ملاقات ہوتی رہی تو مجھے بہت کچھ حاصل ہوتا رہے گا۔

لیکن دوسری ملاقات میں غلاب توقع ایک بڑی طویل مدت حائل ہو گئی۔ اگر ڈاکٹر تاثیر امرتسر میں رہتے تو ملاقات کے کسی موقع پیدا ہوتے۔ لیکن آپ انہی دنوں دہلی چلے گئے۔

اگلے برس لائل پور میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا جس کا اختتام کچھ تو مقامی انجمن ترقی اردو کے ہاتھ میں تھا جس کے منتظمین فلیق قریشی اور منظور احمد منظور تھے اور کچھ ابوالاثر حفیظ جالندھری کی سانگ پبلسٹی آرگنائزیشن کے زیر اہتمام۔ دونوں طرف سے دعوت نامے آئے۔ راولپنڈی سے والد محترم کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ ہم لاہور ریلوے اسٹیشن پر پہنچے تو ڈاکٹر تاثیر اور حفیظ صاحب پہلے ہی سے وہاں موجود تھے۔ ڈاکٹر تاثیر کو ایک برس پہلے کی ملاقات یاد تھی۔ بڑی محبت سے ملے۔ انھوں نے اسٹیشن پر نازنگیاں خریدیں۔ تین چار نازنگیاں ان کے ہاتھ میں تھیں۔ میں نے ان کے کہنے برائے میں سے ایک اٹھالی۔ کہنے لگے یہ اچھی نہیں ہے۔ یہ دوسری نو۔ میں نے وہ رکھ دی

اور دوسری اٹھالی تو بولے اصل میں یہی خراب تھی۔ میں اچھی نازنگی خود لینا چاہتا تھا۔ اس پر خوب قہقہہ پڑا اور مجھے ایسا محسوس ہوا گویا کوئی میرا ہم عمر دوست مجھ سے مذاق کر رہا، والد نے باتوں کے دوران میں تاثیر مرحوم کے بالوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا اب تو آپ بوڑھے ہو رہے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا: ”جی ہاں، دل کانگ بالوں میں آ رہا ہے؟ والد نے فوراً سوال کیا اور بالوں کا رنگ؟ اس پر پھر قہقہے بلند ہوئے اور ان میں بلند ترین قہقہہ ڈاکٹر تاثیر کا تھا۔

ریل چلنے سے پہلے ہم لوگ الگ الگ ڈبوں میں جا کر بیٹھ گئے۔ انتظام ہی ایسا تھا۔ لائل پور مشاعرے میں پھر ان سے ملاقات ہوئی۔ آپ والد کے پاس ہی بیٹھے تھے۔ مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے بہت دیر آپ ان سے باتیں کرتے رہے۔ میں بھی قریب ہی بیٹھا تھا۔ بڑے غور سے یہ باتیں سنتا رہا۔ تاثیر صاحب نے والد محترم سے پوچھا: ”محرّم صاحب نئی شاعری کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

والد:- ”نئی شاعری سے آپ کیا مراد لے رہے ہیں۔“

تاثیر:- آزاد نظم اور نظم معرا۔

والد:- بحیثیت مجموعی مجھے اس طرح کی شاعری پر کوئی اعتراض نہیں۔

تاثیر:- کوئی اعتراض نہیں یا یہ شاعری آپ کو پسند ہے۔

والد:- اس کا نمونہ تو پسند نہیں۔ ہاں بعض نظمیں ایسی میری نظر سے گزری ہیں جو

پسند میں۔

تاثیر:- مثلاً؟

والد:- مثلاً ن۔ م راشد کی بعض نظمیں۔

تاثیر:- آپ نے خود بھی کبھی آزاد نظم یا نظم معرا کا تجربہ کیا۔

والد:- میں نے خود کورہ تجربہ نہیں کیا لیکن میری طرف اشارہ کر کے اگر پدر نہ تو اند

پس تمام کند، اس پر ڈاکٹر تاثیر میری طرف دیکھ کر مسکرائے اور بولے تم تو نظم معرا

اور آزاد نظم دونوں کہتے ہو۔ میں نے ”ادبی دنیا“ میں تمھاری نظمیں پڑھی ہیں۔

میں:- مولانا کہتے ہیں تمھاری نظمیں سہل ہیں اور انھوں نے ایسی نظمیں کہنے سے مجھے

روک دیا ہے۔

تاثیر۔ کون مولانا؟

میں :- میرے استاد تاجور نجیب آبادی۔

تاثیر :- لیکن وہ تو آزاد نظم اور نظم معرا کے حق میں ہیں۔ انھوں نے ان دونوں کی حمایت میں مضامین لکھے ہیں۔

میں :- لیکن میری نظموں کے بارے میں ان کی رائے ہے کہ یہ ہل ہیں۔

تاثیر :- تو تم ہل کیوں کہتے ہو؟

اس پر ہم دونوں اور اس پاس بیٹھے ہوئے تمام شعرا نے جو یہ باتیں فور سے سن رہے تھے ایک قہقہہ لگایا۔ ابھی میں شاعری میں ایسا م کے موضوع پر کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ مشاعرے کے شروع ہونے کا اعلان ہوا۔

مشاعرہ شروع ہوا اور باری باری شعرا اپنا کلام پڑھنے لگے۔ جب عیسیم کی باری آئی تو انھوں نے یہ غزل پڑھی۔

آئے پیرا میں تصویر پہناتے رہے ہیں ہم

ایک شعر پر والد نے بہت داد دی۔ تاثیر نے عیسیم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "یہ شعر کچھ ٹھیک ہے۔ اس پر محروم خاص طور پر داد دے رہے ہیں۔"

اس کے بعد حلقہ ارباب ذوق (دلاہور) کے ایک اجلاس کی صدارت کے لیے آپ تشریف لائے امرتسری سے۔ اس اجلاس کے پروگرام میں یوسف ظفر کی نظم تھی۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے انھوں نے پڑھی تھی؛

کنارا آپ رواں آج بھی وہی ہے سکوت

جسے نکالا تھا شہروں کے شور و مہم نے

اس نظم کی بحیثیت مجموعی ڈاکٹر تاثیر نے بہت تعریف کی۔ تنقید کے دوران میں ایک ترکیب پر جو مجھے اس وقت یاد نہیں، آپ نے اعتراض کیا اور کہا کہ یہ تو بالکل غیر مانوس ترکیب ہے۔ اس جدت کو نفاست کیسے گوارا کر سکتی ہے؟ ظفر نے کہا "لیکن میرے کانوں کو تو یہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔" آپ نے کہا کہ "یہی تو میں کہتا ہوں کہ تمہارے کان کھینچنے پا رہے ہیں۔ انھیں کیوں یہ ترکیب بھلی معلوم ہوتی ہے۔" اس پر اجلاس ایک تہہ زار بن گیا۔ معلوم نہیں قہقہے کے س شور میں یوسف ظفر نے کیا جواب دیا۔

تقسیم ہند کے بعد میں دہلی آیا تو آپ دہلی سے لاہور چلے گئے۔ یہاں پچھلے سال میرا پہلا مجموعہ کلام ”بے کراں“ چھپا تو اس کی ایک جلد میں نے انھیں بھیجی۔ انھوں نے مجھے خط اور کتاب کی اطلاع دی اور ساتھ ہی کتاب پر اپنی گراں قدر رائے سے بھی نوازا۔ میں ان کی یہ دونوں محبت بھری تحریریں نیچے درج کر رہا ہوں۔

جنگن ناتھ آزاد کے مجموعہ کلام سے مجھ پر ایک عجیب کیفیت گزری۔ میں نے یہ جانا یہ محسوس کیا کہ جیسے تاریخ کا چکر الٹا گھوم رہا ہے۔ جیسے دنیا ارباب سیاست کے ہاتھوں سے نکل کر اہل ادب کے قبضہ قدرت میں آگئی ہے۔ جیسے انسان بہمیت بھول گیا ہے۔ انسان بن گیا ہے۔

جنگن ناتھ آزاد کا کلام غزل، نظم، قطع، رباعی ادیت میں رچا ہوا ہے۔ اس کی وہی ادبی روایات ہیں جو غالب، اقبال، حسرت موہانی، جوش ملیح آبادی میں وجہ مشترک ہیں۔ الگ الگ شخصیت اور طرز اظہار کے باوجود! یہ ایک گداز طبیعت، درد مند دل، حساس شخصیت کا کلام ہے۔ ایک محبت کرنے والے عالی ظرف دوست کی گفتار ہے جو بہت سی باتیں چشم سخن گواہ جنبشِ ابرو سے کہہ جاتا ہے۔ وہ جسے بلاغت کہا جاتا ہے آزاد کے کلام میں اس کا دھور ہے۔ یعنی دل و دماغ دونوں کا لور ہے۔ اس پہچانی دور میں ادبی توازن کو برقرار رکھنا بڑی عظمت کی نشانی ہے۔ جنگن ناتھ آزاد کے کلام میں تازگی بھی ہے اور نئیگی بھی۔

تاشیر

اور خط کے جواب میں آپ نے لکھا:

Fairfields Hotel
Munee.

۱۸.۸.۴۹

عنبر محترم جنگن ناتھ جی۔

تسلیمات۔

آپ کا خط لاہور سے سٹھنیا گلی اور وہاں سے مری پہنچا۔

کتاب کچھ دن بعد ملے۔ یعنی پرسوں۔
 آپ کا خط، یاد آؤزی، کلام..... میں کیا عرض کروں۔ اس عمر
 میں بچوں کی طرح رونا چاہا۔
 سچ ہر لفظ نے تبدیل کیے اپنے معانی
 اچھا کبھی انسانیت فتح پائے گی۔

والسلام
 آپ کا مخلص بھائی
 تاثیر

آج ہی نگارشات میرے پاس تاثیر کی آخری یادگار ہیں۔
 پاکستان بننے کے بعد کا ذکر ہے۔ میں ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے لاٹل پور گیا
 واپسی پر چند لمحوں کے لیے ڈاکٹر تاثیر سے ملاقات کا وقت میں نے نکالا۔ وہ اس وقت اسلامیہ
 کالج لاہور میں پرنسپل تھے۔ دیکھ کے بہت خوش ہوئے۔ تپاک سے ملے۔ والد محترم کے متعلق
 پوچھا۔ یہ بھی پوچھا کہ کب تک قیام رہے گا۔ اور انھیں یہ جان کر مایوسی ہوئی کہ میں اسی
 وقت دہلی جا رہا ہوں۔ شاید ایک ڈیڑھ بجے کا وقت تھا۔ مجھ سے انھوں نے پوچھا کھانا
 کھاؤ گے۔ میں نے عرض کیا جی نہیں۔ کھانے پر خلیفہ اقبال حسین میرا انتظار کر رہے ہیں۔ ان
 کے یہاں کھانا کھا کے سیدھا دہلی چلا جاؤں گا
 انھوں نے چیرا اسی کو بلایا اور کھانا لانے کو کہا۔ کھانا سامنے عرب ہوٹل سے منگوا یا گیا تھا۔
 انھوں نے چیرا اسی سے کہا دو آدمی آدھی پلیٹیں لاؤ۔ میں نے سمجھا ایک آدھی پلیٹ میرے لیے
 ہے۔ میں نے پھر عرض کیا۔ ڈاکٹر صاحب کھانا تو میں یہاں سے جا کے خلیفہ اقبال حسین کے یہاں کھاؤں
 گا۔ اس پر انھوں نے قہقہہ لگایا اور کہا کہ ”دوسری پلیٹ بھی میرے لیے ہے۔ تمہارے لیے نہیں ہے۔“
 اس پر مجھے حیرت بھی ہوئی اور سنسی بھی آگئی کہ دو آدمی آدھی پلیٹوں کا آرڈر کیوں دیا ہے۔
 ایک پوری پلیٹ کا آرڈر کیوں نہیں دیا۔

تاثیر صاحب سے یہ میری آخری ملاقات تھی۔ اور اس وقت جب کہ میری آنکھوں میں
 آنسو ہیں۔ ان کا قہقہہ بھی میرے کانوں میں گونج رہا ہے اور ساتھ ہی یہ الفاظ بھی کہ ”دوسری
 پلیٹ بھی میرے لیے ہے۔ تمہارے لیے نہیں ہے۔“

درگاہِ بسا دہر

زباں پیارِ فدا یا یہ کس کا نام آیا !
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے

تاتِ نغ اور مہینہ یاد نہیں آ رہا لیکن غالباً ۱۹۴۸ء یا ۱۹۴۹ء کا زمانہ تھا۔ کشمیر کی تقدیر پلٹا کھا چکی تھی، اور شیخ محمد عبداللہ کی زیر قیادت کشمیر میں ایک نیا دور شروع ہو چکا تھا۔ شیخ محمد عبداللہ ریاست کے وزیر اعظم تھے۔ بخششی غلام محمد نائب وزیر اعظم۔ ان دونوں رہنماؤں سے دہلی میں کبھی کبھار ملاقات رہتی تھی۔ ایک دن کا ذکر ہے میں اپنے دفتر چلی کیشنرز ڈویژن میں جوش صاحب کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ انھی کے کمرے میں کہ میرے دست علی محمد طارق تشریف لائے اور ہم دونوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے میں شیخ صاحب اور بخششی صاحب کی جانب سے آیا ہوں۔ شیخ صاحب اور بخششی صاحب نے آج رات آپ دونوں کو کھانے کی دعوت دی ہے، کشمیر ہاؤس میں۔ دعوت کا سبب پوچھا تو بولے کہ کشمیر میں ایک آل انڈیا مشاعرہ منعقد کرنے کا خیال ہے اس سلسلے میں شیخ صاحب اور بخششی صاحب آپ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں چنانچہ رات کو ہم لوگ کھانے پر پہنچے۔ اسی دعوت میں ایک مشاعرے کی داغ بیل ڈالی گئی اور چند روز بعد اسی مشاعرے میں شرکت کے لیے میں پہلی بار سری نگر آیا۔ دعوت والی رات ہی میں نے شیخ صاحب سے عرض کیا کہ میں نے ابھی تک کشمیر نہیں دیکھا۔ چاہتا ہوں مشاعرے سے چند روز قبل ہی سری نگر پہنچ جاؤں۔ میری یہ تجویز انھوں نے

قبول کر لی اور میں انعقادِ مشاعرہ سے تین چار روز قبل ہی سری نگر پہنچ گیا۔ اس وقت اتنا یاد ہے کہ پنڈور نامی ایک ہاؤس بوٹ میں میرا قیام تھا لیکن اب جھیل ڈل میں اس نام کی کوئی ہاؤس بوٹ نظر نہیں آتی۔

باقی شعرا میں جوش، فراق، ساغر، جذبی، ریش صدیقی تین چار روز بعد پہنچے اور میں نے یہ تین چار روز پیر غلام رسول ناز کی اور طارق صاحب کے ساتھ سیر کشمیر میں گزارے۔ نیشنل کانفرنس کی سرگرمیاں اس زمانے میں زوروں پر تھیں اور انھی سرگرمیوں کے سلسلے میں ایک نام خاص طور سے شیخ صاحب، بخشی صاحب، سعودی صاحب، بیگ صاحب اور صادق صاحب کے ناموں کے ساتھ سننے میں آ رہا تھا اور میں جس نام سے اس وقت تک بے خبر تھا۔ یہ نام تھا ڈی۔ پی۔ دھر۔

سری نگر پہنچتے ہی جن حضرات کے ساتھ ابتدائی ملاقاتوں ہی میں بے تکلفی ہو گئی تھی ان میں اکبر لدھی کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ اکبر لدھی نے پہلی ملاقات میں مجھ سے کہا کہ آج تم کو ایک یگانہ روزگار شخصیت سے ملاتے ہیں۔ یہ کہہ کے انھوں نے ٹیلی فون کا ڈائل گھمانا شروع کیا۔ دوسری طرف سے گھنٹی بجنے پر انھوں نے پوچھا ڈی۔ پی صاحب ہیں؟ جواب غالباً منفی میں ملا۔ تھوڑی ہی دیر بعد پھر ٹیلی فون کیا۔ جواب اب کے پھر منفی میں ملا تو میں نے پوچھا بھئی اکبر یہ ڈی۔ پی صاحب کون ہیں، میں جب سے آیا ہوں ان کا نام سن رہا ہوں۔ لیکن کبھی ان کی زیارت کا موقع نہیں ملا۔ مشاعرہ بھی ہو گیا۔ دو تین جگہوں پر کھانے کی دعوتیں بھی ہو گئیں لیکن یہ شخصیت کہیں نظر نہ آئی اور نام ان کا سری نگر کے ہر شخص کی زبان پر ہے۔ اکبر نے یہ کہہ کے بات ختم کی۔ یہ عجیب و غریب شخصیت ہے کبھی ملو آؤں گا۔ لیکن اس سفر میں ڈی۔ پی سے ملاقات نہ ہو سکی۔ میں صرف نام ہی بار بار سن کے دہلی واپس آ گیا۔ اگلے برس پھر ایک مشاعرے کے سلسلے میں کشمیر آنے کی صورت پیدا ہوئی۔ اب کے باہر سے آنے والے شعراء کی تعداد قدرے زیادہ تھی ان میں مجاز بھی تھے۔ میں نے اس سے کہا کہ میں دوسری بار سری نگر آ رہا ہوں۔ ڈی۔ پی دھر کا نام بہت سن رکھا ہے۔ لیکن ملاقات نہیں ہو رہی ہے۔ اس مشاعرے میں تم ہو، فراق ہیں، جوش ہیں، میرے والد ہیں، ریش ہیں، ساغر ہیں۔ کیا ڈی۔ پی۔ دھر صاحب کو شعر و ادب سے کوئی دل چسپی نہیں۔ وہ کسی سے ملنے نہیں آئے۔ میں تو صرف انھیں دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔ نام ان کا اتنا سن رہا ہے کہ خواہش

ملاقات بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ بولے ڈی۔ پی وہ تو ہمارا دوست ہے، مخدوم کا دوست ہے سردار کا دوست ہے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا مخدوم اور سردار کا نام نہ لو۔ وہ دونوں جیل میں ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کا ذکر کرنے کے جرم میں ہم بھی پکڑے جائیں۔ مجاہد نے جیل میں لیکن بڑے ہوش کی باتیں کر رہا تھا۔ کہنے لگا تم میری فکر نہ کرو۔ میں تو جیل جا کر بھی مزے میں رہوں گا۔ تم اپنی فکر کرو۔ تم حکومت کے ملازم ہو، کہیں تمہاری نوکری نہ جاتی رہے۔ لیکن مجاز اور ڈی۔ پی کی دوستی کے باوجود ڈی۔ پی سے ہم لوگوں کی ملاقات نہ ہو سکی۔

اس بات کو زمانہ گزر گیا۔ بنے بھائی سکھر (پاکستان) جیل سے رہا ہو کر ہندوستان آگئے اور لکھنؤ چھوڑ کے انھوں نے دہلی کو اپنا مسکن بنایا۔ ایک دن مجھے ان کی طرف سے پیغام ملا کہ آج شام کو کشمیر ہاؤس پہنچو۔ تمہیں ایک محبوب شخصیت سے ملنا ہے۔ میں نے براہ راست کشمیر ہاؤس جانے کے عوض بنے بھائی کے گھر جانا زیادہ مناسب سمجھا۔ وہاں سے ہم دونوں کشمیر ہاؤس گئے۔ ڈی۔ پی دھر کو بنے بھائی کے لیے سراپا اشتیاق پایا۔ میرا تعارف بنے بھائی کے لے کر آیا۔ میں نے چھوٹے ہی غالب کا یہ شعر پڑھا ہے

ملنا تر اگر نہیں آساں تو سہل ہے
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

شعر سن کر پیراٹھے اور بولے مجھے تمہارے کشمیر آنے کا سبب علم ہے۔ بات یہ ہے کنیشنل کانفرنس کے نتیجے میں کاموں کے سلسلے میں مجھے اکثرادی کے دیہات کا دورہ کرنا پڑتا ہے۔ سری نگر میں قیام کا موقع کم ملتا ہے۔ لیکن اب چونکہ کانفرنس کی تنظیم مضبوط ہو چکی ہے۔ اب تم آؤ گے تو سری نگر میں ملاقات ہوگی۔

اس ملاقات میں بنے بھائی پاکستان میں اپنی گرفتاری اور لندن کے روز و شب کی داستان سناتے رہے۔ داستان کیا تھی سن کے رونگٹے کھڑے ہوتے تھے۔ فیض کے بارے میں ڈی۔ پی بار بار پوچھتے تھے۔ اور بنے بھائی ان کو ہر بار کوئی نہ کوئی نئی بات بتلاتے تھے۔ اس محفل کا طول و عرض زیادہ تر ذکر فیض ہی تک محدود رہا۔ میں نے دیکھا کہ ذکر فیض ڈی۔ پی کے لیے ذکر محبوب کی حیثیت رکھتا ہے۔ فیض کے اشعار انھیں بہت یاد تھے اور اکثر اس بات چیت کے دوران میں وہ فیض کے اشعار سناتے رہے۔

اس محفل سے اٹھ کے جب میں بنے بھائی کے ساتھ ان کے مکان پر گیا تو انھوں نے اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ یہ ڈی۔ پی۔ دھر کے ساتھ میری پہلی ملاقات تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس پہلی ملاقات ہی میں میں ایک سرشاری کی کیفیت لے کے آیا تھا۔

وقت گزرتا چلا گیا۔ سری نگر میں پھر ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ حکومت کے دفاتر جموں میں تھے۔ سردار جعفری، غلام ربانی تاباں اور میں سری نگر سے جموں پہنچے تو پتہ چلا کہ دن کے کھانے کی دعوت ڈی۔ پی۔ دھر کی طرف سے ہے۔ صادق صاحب مرحوم بھی اس دعوت میں شریک تھے ممکن ہے یہ دعوت حکومت ہی کی طرف سے ہو۔ بہر طور ہمارے لیے دونوں ہی میزبان تھے۔ یہ دعوت گیٹ ہاؤس کے سرسبز و شاداب لان پر ہوئی۔ پروگرام ہم لوگوں کا یہ تھا کہ بس یا ٹیکسی کے ذریعے سے ہیں پٹنان کوٹ پہنچنا تھا اور وہاں سے ریل کے ذریعے دہلی۔ لیکن کلام کے بعد جب طعام کا دور شروع ہوا تو ڈی۔ پی صاحب نے ہم تینوں سے کہا کہ آپ لوگ آج دہلی نہیں جاسکتے۔ آپ کو کم از کم یہاں دو دن قیام کرنا ہے۔ جعفری اور تاباں نے تو یہ تجویز فوراً قبول کر لی۔ مجھے تامل تھا اس لیے کہ دوسرے دن دفتر میں عافری تھی۔ میں نے اپنی مجبوری کا اظہار کیا۔ ڈی۔ پی نے کہا تمہارے دفتر میں ٹیلی فون کر دیا جائے گا اور جموں میں قیام کی مدت ڈیوٹی میں شمار ہوگی۔ لیکن میرے لیے مسئلہ ڈیوٹی یا چھٹی کا نہیں تھا بعض کامیں دفتر میں ناکمل چھوڑ کے آیا تھا جن کی فوری طور پر تکمیل ضروری تھی۔ اس لیے میں اس صورت حال سے ذرا پریشان ہوا۔ حتیٰ کہ اسی عالم میں ٹیکسیوں اور بسوں کا وقت مکمل گیا۔ میں بات چیت کھانے پینے، گپ شپ میں شریک تھا لیکن غالباً یہ حقیقت میرے حرکات و سکنات سے نمایاں تھی کہ میں جموں میں رک جانے کے باعث بہت پریشان ہوں تاباں مجھ سے کہہ رہے تھے کہ عجیب بد مذاق آدمی ہو ایسی عمدہ محفل یا راں کو چھوڑ کے دہلی جانا چاہتے ہو۔ سردار نے کہا کہ یہ کیا تم نے دفتر دفتر کی رٹ لگا رکھی ہے۔ اب چھوڑو دفتر کے ذکر کو۔ ڈی۔ پی صاحب میری اس پریشانی کا لطف اٹھا رہے تھے لیکن دراصل انھوں نے اس بات کا انتظام کر رکھا تھا کہ ان کی کار عین وقت پر مجھے پٹھان کوٹ پہنچا دے گی۔ چنانچہ رات کے ساڑھے آٹھ یا نو بجے کے قریب انھوں نے مجھ سے کہا کہ تم پریشان نہ ہو یہ گاڑی موجود ہے۔ اس میں بیٹھو یہ تمہیں ریل پلینے سے قبل پٹھان کوٹ ریلوے اسٹیشن پر پہنچا دے گی اور تم کل صبح دفتر میں موجود ہو گے۔

میں اس وقت تک یہ محسوس کر رہا تھا کہ سردار اور تاباں تو ڈی۔ پی کے سیاسی رفیق ہیں میری کوئی سیاست ہی نہیں صرف اشتراکی خیالات رکھنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہوں تو میں حکومت کا ایک افسر۔ مجھے ڈی۔ پی صاحب پٹھان کوٹ سمجھوانے کا کیوں خاص طور سے انتظام کر لے گئے لیکن جب میرے بچے بغیر از خود انھوں نے یہ انتظام کر دیا تو میں جہاں اپنی نظر میں گر گیا وہاں ڈی پی میری نظر میں کہیں زیادہ بلند ہو گئے۔

اسی طرح ڈی۔ پی کے ساتھ کبھی کبھار کی ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ ایک ایسی ہی ملاقات کی بات ہے اور یہ ملاقات قطعاً اتفاقیہ ہوئی۔ میں بنے بھائی کے گھر ان سے ملنے گیا تو ڈی۔ پی وہاں موجود تھے۔ موضوع گفتگو ایفرو ایشیائی کانفرنس تھا۔ جو غالباً مصر میں یاد جانے کہاں منعقد ہونے والی تھی۔ میرے لیے دل چسپی اس بات میں اس لیے کم تھی کہ اس قسم کی کانفرنس میں کوئی ایسا شاعر یا ادیب شریک نہیں ہو سکتا جو حکومت کا ملازم ہو۔ مجھے خاموش دیکھ کے ڈی۔ پی بولے بنے اب خشک بات چیت کو ختم کرو۔ آزاد آئے میں۔ کوئی شعرو شاعری کی بات ہو اور مجھ سے کہا آزاد فیض کا کوئی شعر سناؤ۔ بنے بھائی نے فلان معمول بڑی تیزی سے ڈی۔ پی کو ٹوکا کہ یہ بڑی بے تکی بات ہے کہ ایک شاعر سے دوسرے شاعر کا کلام سنانے کے لیے کہا جائے۔ کلام سننا ہے تو آزاد سے اس کا اپنا کلام سنو اور یا پھر اس سے اقبال کا کلام سنانے کی فرمائش کرو جس کا یہ عاشق ہے۔ اب ڈی۔ پی مجھ سے مخاطب ہو کے بولے۔ کیا فیض کا کلام آپ کو پسند نہیں۔ میں نے کہا نہیں، ایسی بات نہیں۔ فیض کے اکثر اشعار مجھے زبانی یاد ہیں۔ اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ فیض میرے پسندیدہ شاعر ہیں ہے۔ لیکن بنے بھائی کی یہ بات صحیح ہے کہ میرا محبوب ترین شاعر اقبال ہے فیض نہیں۔ اب بات چیت کا رخ اقبال کی شاعری کی طرف ہو گیا اور ڈی۔ پی نے بنے بھائی پر براہ راست حملہ کرتے ہوئے کہا۔ بنے تم لوگوں نے اقبال کے کمال فن کو نظر انداز کر کے کوئی عمدہ بات نہیں کی۔ بنے بھائی کا ہند بہ اشتراکیت بلکہ ہند بہ اشتمالیت اس وقت بڑی شدت سے ابھرا اند کہنے لگے کہ میں کسی رجعت پسند شاعر کو اچھا شاعر نہیں سمجھ سکتا۔ اس پر ڈی۔ پی نے کنگھیوں سے میری طرف دیکھا لیکن میں بنے بھائی کا اس قدر احترام کرتا تھا کہ ان کے ساتھ اقبال کے کلام پر میں نے بحث کرنا مناسب نہ سمجھا۔

اس قسم کی ملاقاتیں اگرچہ تعداد میں زیادہ نہیں ہیں۔ لیکن کیفیت کے اعتبار سے ایسی

ہیں کہ میں انھیں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ اور انھی دوں کے آئینے میں اس محبوب دوست کا چہرہ آج بھی چمک دمک رہا ہے۔

پھر ایک دور ایسا آیا کہ ڈی۔ پی دھرہارے سیفرن کے روس چلے گئے۔ بعد میں مرکز میں وزیر بنے۔ اس دوران میں ان کے ساتھ مذاقاتیں صرف سری نگر میں ہوئیں۔ اور ان مذاقاتوں کا طول و عرض زیادہ تر اتنا ہی رہا جو میرے فرائض منصبی کی انجام دہی کے لیے ہونا چاہیے تھا۔ میں نے ضرورت سے زیادہ آگے بڑھنے کی کوشش نہ کی۔ ہو سکتا ہے اس کا سبب کسی حد تک ڈی پی دھرہ کی بے اندازہ مصروفیات ہوں اور کسی حد تک میرا اپنا مزاجی رجحان۔ مگر حقیقت یہی ہے کہ اس دوران میں وہ فاصلہ نکل رہا جو نہیں رہنا چاہیے تھا۔ لیکن ایک دن اچانک یہ فیصلہ کم ہو گیا۔ صحیح تاریخ تو مجھے یاد نہیں لیکن غالباً دسمبر ۱۹۷۱ء کی بات ہے۔ حیدرآباد میں کل ہند اقبال صدی تقاریم کمیٹی کے زیر اہتمام دوسرا اقبال سمینار منعقد ہوا۔ پہلا علی گڑھ میں منعقد ہو چکا تھا اس میں شرکت کے لیے میں سری نگر سے حیدرآباد پہنچا۔ ڈی۔ پی صاحب صدارت کے لیے دہلی سے تشریف لائے اور اتفاق سے ایک ہی گیسٹ ہاؤس میں ہم دونوں کے قیام کا انتظام ہوا۔ سردار جعفری، عمیق حنفی، اسلوب احمد انصاری، گورچن سنگھ طاب اور کرتار سنگھ دگل بھی اسی گیسٹ ہاؤس میں تھے۔ ڈی پی صاحب کا طیارہ شام کو حیدرآباد پہنچا ان کے آنے سے قبل ہی اسلوب احمد انصاری اور عمیق حنفی سیر کو نکل گئے تھے۔ سردار جعفری کو ناشد آذراپنے ساتھ لے گئے تھے۔ میں اپنے کمرے میں رہنا مقادیر جو مجھے اگلے دن پڑھنا تھا مکمل کرنے میں مصروف تھا۔ تازہ دم ہوتے کی خاطر تھوڑی دیر کے لیے باہر نکلا تو کرتار سنگھ دگل برآمدے میں چہل قدمی کرتے نظر آئے۔ پتہ چلا کہ ڈی۔ پی صاحب بھی آئے ہیں اور ساتھ والے کمرے میں ہیں۔ میں نے دگل سے پوچھا ملنا چاہیے؟ کیا مشورہ ہے؟ دگل نے کہا تکلف کس بات کا ہے۔ چلو اندر چلیں اور دگل مجھے لے کے ڈی۔ پی کے کمرے میں داخل ہوئے۔ ڈی۔ پی چائے پی رہے تھے۔ ہم دونوں کو دیکھتے ہی غلات توقع کھڑے ہو گئے اور دو قدم آگے بڑھ کے مصافحہ کیا۔ میری نظر میں چند برس پہلے کا زمانہ پھر گیا۔ چائے پینے کو کہا۔ ہم دونوں نے معذرت کی۔ بولے مجھے سردار نے بتایا ہے کہ آپ نے "جاوید نامہ" کا اردو ترجمہ مکمل کر لیا ہے۔ میں نے کہا جی ہاں سردار ہی کی فرمائش پر یہ کام میں نے ہاتھ میں لیا تھا۔ اور اب چند ماہ کی محنت کے بعد مکمل ہو گیا ہے۔

کہنے لگے بہت بڑا کام ہے اور فوراً ہی دوسرا سوال انھوں نے کیا آخری باب کا ترجمہ بھی کیا ہے یا اسے چھوڑ دیا ہے؟ میں نے کہا آخری باب کا ترجمہ بھی کر لیا ہے کیونکہ میں اسے جاوید نامہ کا ہی حصہ سمجھتا ہوں۔ بولے آرتھر آرمبری نے اس باب کو اپنے ترجمے میں شامل نہیں کیا۔ مجھے ان کی اس وسعت مطالعہ پر حیرت ہوئی۔ کیونکہ اقبال یا فیض کی شاعری سے دل چسپی رکھنا اور بات ہے اور آرتھر آرمبری کے ترجمے تک پہنچنا دوسری بات۔ یہ خالص ذوقِ علم کا ثبوت ہے۔ میں نے کہا شاید آرتھر آرمبری اس باب کو جاوید نامہ کا حصہ نہیں سمجھتے تھے اور ساتھ ہی میں نے یہ بھی بتایا کہ محمود احمد نے بھی اس آخری باب کا ترجمہ نہیں کیا۔ بولے ”محمود احمد کون؟ میں نے یہ ترجمہ نہیں دیکھا“ میں نے کہا جموں یا کشمیر کے کوئی صاحب ہیں۔ ذاتی طور پر تو میں بھی نہیں جانتا۔ گورنمنٹ کالج میرپور کے پرنسپل رہ چکے ہیں۔ ڈی۔ پی صاحب کو یاد آگیا کہنے لگے ہاں یہ صاحب جموں میں ریڈر تھے۔

اس پر دگل نے مجھے آنکھ سے اشارہ کیا۔ مقصد یہ تھا کہ اب باتیں ختم کرو انھیں آرام کرنے دو۔ اور ہم دونوں اجازت لے کر اٹھ آئے۔

لگے دن جو بلی ہال میں اجلاس شروع ہوا۔ ڈی۔ پی صاحب نے اپنے خطبہ صدارت میں اس خاکسار کی مرتب کی ہوئی اقبال نمائش اور ترجمہ جاوید نامہ کا خاص طور سے ذکر کیا۔

لیکن اس سے زیادہ اہم بات اس موقع کی یہ ہے کہ ڈی۔ پی کے خطبہ صدارت کے بعد جب اجلاس کافی کے لیے برخواست ہوا تو کافی کی میز پر انھوں نے مجھ سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ اور میں مل کے اقبال اور کشمیر کے موضوع پر ایک کتاب لکھیں۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ اور ذرا غور کرنے کے بعد عرض کیا، خیال عمدہ ہے کہنے لگے آپ دہلی کب آ رہے ہیں۔ میرے جواب پر کہ دو ایک دن میں، بولے مجھ سے ملنا۔ اس موضوع پر بات کریں گے۔

دو دن بعد جب میں دہلی پہنچا تو ڈی۔ پی دہلی سے باہر تھے۔ ملاقات نہ ہو سکی۔ چند روز بعد پھر میرا دہلی جانے کا اتفاق ہوا۔ اب کے میں ان سے ملنے کے لیے ان کے دولت کدے پر پہنچا۔ اس دوران ان کا پھر ماسکو میں سفر مقرر ہونے کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ میں جب کوٹھی پر پہنچا تو آپ پیچھے کے لان میں پی۔ این دھر کے ساتھ بات چیت میں مصروف تھے۔ اس بات چیت کے ساتھ چہل قدمی بھی جاری تھی۔ اس چہل قدمی کے دوران میں باتیں کرتے ہوئے

سمانے کے لان تک آپہنچے، مجھے دیکھا تو اسی حیدر آباد والے تپاک سے ملے اور پی۔ این دھر سے کہنے لگے میں اور آزاد "اقبال اور کشمیر" کے موضوع پر ایک کتاب لکھنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ پی۔ این دھر صاحب نے کہا اس موضوع پر کتاب کیا لکھی جاسکے گی۔ دو چار صفحے کا میٹرل ہی دستیاب ہو سکے گا۔ ڈی۔ پی صاحب نے میری طرف دیکھا۔ گویا مجھ سے کہہ رہے ہوں کہ جواب دو۔ میں نے کہا ایسی بات نہیں ہے۔ میٹرل بہت موجود ہے۔ اسے مختلف جگہوں سے جمع کرنا ہے اور مرتب کرنا ہے۔ اچھی ضخامت کی کتاب بن سکتی ہے

تھوڑی دیر بعد پی۔ این دھر اجازت طلب ہوئے اور ڈی۔ پی مجھے لے کے اسی پشت والے لان کی طرف چلے۔ اور باتوں اور چہل قدمی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ان ہی باتوں کے دوران میں کتاب کا اچھا خاصا پلان بن گیا اور ملے یہ ہوا کہ اب جب ڈی۔ پی صاحب ماسکو سے واپس آئیں تو ایک بار پھر ان سے ملوں اور اب کے ڈی پی صاحب ماسکو سے آ کے دہلی سے جوتے ہوئے سری نگر آئے۔ ان دنوں میں سری نگر میں نہیں تھا۔ واپسی پر مجھ سے میرے دوست پران ناتھ بلالی نے کہا کہ تم اتنے دن کہاں رہے۔ ڈی۔ پی صاحب تمہیں بار بار یاد کرتے رہے یہی بات عزیز و بے دھرنے کہی۔ مجھے بڑا افسوس ہوا کیونکہ ڈی۔ پی صاحب واپس ماسکو چکے تھے۔ کچھ مدت بعد ڈی۔ پی صاحب پھر ماسکو سے سری نگر تشریف لائے۔ میں ان سے ملنے گیا۔ اوپر کے باہر والے کمرے میں ملاقاتیوں کا ایک جوم تھا۔ ان میں یونیورسٹی کے طلبہ کی بھی خاصی تعداد تھی۔ ڈی پی اندر کے کمرے میں کسی ملاقاتی سے محو گفتگو تھے۔ تھوڑی دیر میں باہر آئے۔ یونیورسٹی کے طلبہ کے ساتھ کھڑے کھڑے باتیں شروع کیں تو وہ لمبے میں ذرا میٹھ جاؤں۔ بوڑھا ہوں۔ اس پر ہم سب ہنس پڑے۔ کیونکہ نہ ان کی چال ڈھال پر بڑھاپے کے آثار تھے نہ چہرے پر تھکن کے حسب معمول تازگی اور شگفتگی ان کے چہرے پر کھیل رہی تھی۔ جب سب سے ملے تو مجھے لے کے اندر والے کمرے میں چلے گئے۔ کتاب کے پلان کے بارے میں پوچھا۔ میں اس وقت تک آؤٹ لائنز تیار کر چکا تھا۔ وہ انھیں دکھائیں۔ بولے ۳۲-۶۱۹ کے واقعات سے متعلق میرے پاس بے اندازہ یادداشتیں ہیں۔ وہ میں آپ کو مرتب کر کے دوں گا۔ پھر پوچھنے لگے اس کے لیے میٹرل جمع کرنے آپ کو کہاں کہاں جانا ہوگا۔ اس موضوع پر مختصر سی بات پہلے بھی ہو چکی تھی۔ میں نے ہندوستان کے بعض جگہوں کا نام بتایا اور کہا کہ لاہور اور کراچی جانا بھی ضروری ہوگا۔ کہنے لگے آپ اس کی فکر نہ کریں۔

میں نے فلاں صاحب سے بات کر لی ہے۔ وہ سارا انتظام کر دیں گے۔ آپ صرف سفر کا پروگرام بنائیے اور جلدی بنائیں تاکہ کام جلد از جلد شروع ہو سکے۔ آپ کل ہی سارے سفر کا پروگرام بنا کر مجھے دکھادیں۔ میں دہلی جا کے گجراں صاحب سے بھی بات کر لوں گا۔ کہ آپ کو طویل پھٹی ملے میں دشواری نہ ہو بلکہ ہو سکے تو قیام پاکستان کی مدت آپ کے فرائض منصبی میں شمار ہو۔

دوسرے دن میں ابھی ان سے ملنے کے لیے دفتر سے چلا ہی نہیں تھا کہ کسی نے آکے بتایا کہ ڈی۔ پی صاحب کی طبیعت آج صبح سے خراب ہے۔ غالباً دل کا دورہ پڑا ہے۔ ڈاکٹروں نے ملنے تلنے سے منع کر دیا ہے۔ میں ہکا بکارہ گیا۔ کیونکہ کل تک تو کسی طرح کی بیماری کے کوئی آثار مجھے نظر نہیں آ رہے تھے۔ میں اب شش و پنج کے عالم میں تھا کہ ان کے گھر جاؤں یا نہ جاؤں جب ڈاکٹروں نے ملنے ہی سے منع کر دیا ہے تو عیادت یا مزاج پرسی کے لیے جانے سے کیا حاصل۔ اور ایک آدھ گھنٹے میں یہ اطلاع ملی کہ ڈاکٹروں کی زیر ہدایت ڈی۔ پی صاحب کو علاج کے لیے دہلی روانہ کر دیا گیا۔ اب دہلی سے ان کی علالت کی خبریں آنا شروع ہوئیں جن میں امید کی جھلک کم اور مایوسی کی کیفیت زیادہ ہوتی تھی۔ اور آخر کچھ دن بعد وہ خبر سری نگر پہنچی جس کا دھڑکا لگا ہوا تھا۔ ڈی پی صاحب ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گئے۔!

شام کا وقت تھا۔ وادی کشمیر کے گوشے گوشے سے لوگ سری نگر کے ہوائی اڈے کی طرف جا رہے تھے۔ اداس، غم ناک، خاموش ان میں ہر طبقے کے لوگ تھے۔ وقت مقررہ پر ایک طیارہ ہوائی اڈے پر اترا۔ طیارے کا دروازہ کھلا اور ڈی۔ پی صاحب کے دوست شمیم احمد شمیم، ان کے فرزند و سب دھرا اور دوسرے اعزہ واقربا پھلوں سے لدی ہوئی ایک لاش کو لے کر باہر نکلے۔ ہوائی اڈے کی فضا آہوں اور سسکیوں سے بھر رہی ہو گئی۔ کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو غم نہ ہو۔ کوئی زبان ایسی نہ تھی جو مرنے والے کی خوبیوں کا ذکر نہ کر رہی ہو۔

میں نے بھی ان کے ہزاروں چاہنے والوں کی طرح لاش کے قریب پہنچ کے آخری اظہار عقیدت کیا۔ لاش کو ایک بڑے ٹرک پر رکھ دیا گیا۔ یہ اس محبوب شخصیت کا آخری سفر تھا اور میرا اس ہنس مکھ چہرے کا آخری دیدار۔

بنے بھائی

۱۳ ستمبر کی بات ہے۔ شام کے وقت میں اوپر اپنے کمرے میں بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ نیچے گھر کے لوگ ٹیلی ویژن دیکھ رہے تھے کہ میری بیوی گھبراہٹ کے عالم میں اوپر آئی اور بولی بنے بھائی ان دنوں کہاں تھے؟ میں نے سر اوپر اٹھایا اور کہا کہاں تھے یا کہاں ہیں؟ پچھلے دنوں جب میں دہلی میں تھا تو وہ ماسکو گئے تھے۔ شاید وہاں سے ان کا لندن جانے کا ارادہ بھی تھا واپس آنے ہی والے ہوں گے۔ کیوں کیا بات ہے؟ وہ انتہائی افسردہ لہجے میں کہنے لگی ابھی ٹیلی ویژن پر خبر آئی ہے۔ اس کی بات ابھی نامکمل ہی تھی۔ میرا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ پھر بھی میں نے سوال کر ہی دیا۔ کیا خبر آئی ہے؟ بولی بنے بھائی کا انتقال ہو گیا ہے۔ سننے ہی پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ تاہم یقین نہ آیا اور جلدی سے نیچے ٹیلی ویژن والے کمرے میں آیا جیسے کہ ٹیلی ویژن کا نیوز ریڈر میرے انتظار میں اس ایک خبر پر رکا ہوا ہو گا۔ خبریں آگے چل چکی تھیں۔ بچوں نے تائید کر دی ابھی نیوز ریڈر نے بتایا ہے کہ سہی و ظہیر حجازی کا روس میں انتقال ہو گیا ہے۔

— اور میں خیالات میں ڈوب گیا۔ کہا بنے بھائی کی نعش روس میں دفن کی جائے گی یا ہندوستان لائی جائے گی۔ اور پھر منتیں برس کے واقعات ایک فلم کی طرح میری نظر کے سامنے گھومنے لگے۔

۱۴ کا زمانہ ہے۔ میرے والد گارڈن کالج راولپنڈی میں اردو پڑھاتے ہیں۔ اٹھارہ انیس برس کی میری عمر ہے۔ ایک نوجوان ہمارے گھر میں آتا ہے۔ ادب میں ترقی پسندی

پر باتیں ہوتی ہیں۔ والد کہتے ہیں لیکن میں ترقی پسندی کی فحاشی اور عریانی کو برداشت نہیں کر سکتا وہ نوجوان جواب دیتا ہے۔ محروم صاحب! ترقی پسندی کے مخالفوں نے یہ باتیں ترقی پسندی کے ساتھ وابستہ کر رکھی ہیں۔ ان چیزوں کا ترقی پسندی سے کوئی تعلق نہیں ہے، مگر ہمارے ہاں یہ علامہ اقبال نے بھی یہی کہا تھا۔ یہ ہمارے مخالفوں کا پروپیگنڈا ہے۔

والد یہ ساری بات سن کر کہتے ہیں تم کل ہمارے کالج میں ادب میں ترقی پسندی کے موضوع پر تقریر کرو تاکہ کالج کے دوسرے اساتذہ اور طالبہ کو بھی بحث میں حصہ لینے کا موقع مل سکے۔ یہ نوجوان سید سجاد ظہیر تھے۔ سرفراز حسن مرحوم کے فرزند۔ نکمرا ہوا گورا چٹا رنگ، نکلتا ہوا قد۔ مجھے ان کا یونی کاس شستہ لب و لہجہ بہت بھلا لگا۔

— اور دوسرے دن کارڈن کالج راولپنڈی میں سجاد ظہیر کی تقریر ہوئی۔ والد نے صدارت کی۔ سجاد ظہیر نے اپنی تقریر میں جو کچھ کہا اس سے زیادہ مجھے ان کے لب و لہجہ سے دل چسپی رہی۔ کتنی عمدہ اردو میں وہ بول رہے تھے۔ جیسے کانوں میں رس گھس رہے ہوں۔

سجاد ظہیر نے یہ سارا ناطقہ اپنی تصنیف ”روشنائی“ میں اپنے انداز میں بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”اردو کی ادبی دنیا میں راولپنڈی کی سب سے مشہور ہستی پنڈت تلوکچہ محروم کی تھی۔ پنڈی کی انجمن یا کارڈن کالج کی اردو سوسائٹی کی جانب سے ایک جلسہ منعقد کیا گیا جس میں ترقی پسند ادب کی تحریک پر مجھے تقریر کرنا تھی، مجھے بے حد مسرت ہوئی۔ جب میں نے جلسے میں پہنچنے کے بعد دیکھا کہ حضرت محروم اس کے صدر ہیں۔ وہ کارڈن کالج میں اردو فارسی کے پروفیسر تھے اور ان کی عمر ساٹھ کے قریب رہی ہوگی۔ ایسے زبان داں اور قدیم مکتب خیال کے قابل احترام استاد کے سامنے زبان کھولتے ہوئے مجھے کافی جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ میں بڑی احتیاط سے بولا۔ میری تقریر کے فلتے پر پنڈت جی نے فرمایا کہ میں ترقی پسند ادب کی تحریک کے بارے میں دوسرے خیالات لکھتا تھا، لیکن اگر اس کے مقاصد وہی ہیں جو اس جلسے میں بیان کیے گئے تو اس سے بھلا کسے اختلاف ہو سکتا ہے۔ میں نے ان کے اس

جملے کو تحریک کے اور اپنے لیے باعثِ برکت سمجھا۔

بات آئی گئی ہو گئی بہت دیر بعد ہندوستان کے دوسرے ہو گئے۔ ہندوستان اور پاکستان میں راولپنڈی اور کوٹھوڑ کر دہلی آ گیا۔ ترقی پسند تحریک سے میری دل چسپی کا صحیح معنی میں آغاز دراصل تقسیم ملک کے بعد ہی ہوا۔ اس زمانے میں سجاد ظہیر کا نام ہر زبان پر تھا لیکن سجاد ظہیر خود کہاں تھے۔ پاکستان میں۔ کیونست پارٹی نے انھیں پارٹی کی تنظیم کے لیے پاکستان بھیج دیا تھا۔ انھیں وہاں گئے تھوڑی ہی مدت ہوئی تھی کہ راولپنڈی سازش کیس کے سلسلے میں گرفتاریوں کا ایک چکر شروع ہو گیا جس میں فیض احمد فیض اور حیزل اکبر فاضل کے ساتھ سجاد ظہیر بھی گرفتار ہو گئے۔

سجاد ظہیر ترقی پسند تحریک کے امیر کارواں تھے۔ ہم نوواردانِ شوق کے لیے ان کا نام ایک علامت بن گیا تھا۔ ایک سبیل بن گیا تھا۔ ان کی رفیقہ حیات رضیہ سجاد ظہیر لکھنؤ میں تھیں۔ یہ مکان ہم لوگوں کے لیے ایک مجدد گاہ کی حیثیت رکھتا تھا لکھنؤ جانا ہو یا لکھنؤ سے گزرنا ہو میرے لیے اس مکان پر ہر لمحہ ادب، ادب، ادب، رضیہ بھائی اور بچوں سے ملنا ایک معمول بن گیا اور تھوڑی ہی مدت میں صورت حال ایسی ہو گئی تھی جیسے میں اسی گھر کا ایک فرد ہوں۔

ادھر سکھر جیل سے بے بھائی کے خطوط رضیہ بھائی کے نام خاصی باتا بندی سے آ رہے تھے۔ یہ خطوط بعد میں "نقوشِ زندان" کے نام سے شائع ہوئے۔ ایک خط میں میرا ذکر بھی تھا اور وہ یوں کہ ایک مقالے میں پاکستان کے شعراء کا ذکر کرتے ہوئے میں نے حنیف داندھری کو اردو کے اہم ترین شعراء میں شمار کیا تھا۔ یہ مقالہ "شاہراہ" میں چھپا تھا۔ دہلی بھائی کی نظر سے گزرا تھا۔ انھیں میرزا و بیوہ نکوہ پسند نہ آیا اور انھوں نے کہا "آزاد نے درپردہ حنیف داندھری کی تعریف دینے کی کوشش کی ہے۔ اس سے آزاد کی رجعت پسندی ظاہر ہو رہی ہے۔ وہ زمانہ ترقی پسند تحریک کے نظریے کی شدت کا زمانہ تھا۔ رضیہ بھائی کو بھی میرے خیالات ناگوار گزرے تھے۔ لیکن اس سے ہمارے باہمی مراسم میں کوئی فرق نہ آیا۔

سکھر جیل سے سجاد ظہیر کے خطوط حکومت پاکستان کے مسنجر کی پہنچی سے گزر کر لکھنؤ تک پہنچتے تھے بعض خطوط تو جوں کے توں مل جاتے تھے۔ بعض میں اکثر فقرات پر اس طرح سیاہی پھری ہوتی تھی کہ سارا مفہوم غمزدہ ہو جاتا تھا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے میں وزیر حسن منزل میں پہنچی سب سے بھائی کی بیٹی نسیم نے مجھے بتا دیا

کا ایک خط دکھایا جس کے اکثر فقرے پر سیاہی پھری ہوئی تھی۔ رضیہ بھابی نے کہا جگن اس خط نے تم پر اتنا اثر بھی نہیں کیا کہ تم اس کے بارے میں نظم کہہ سکو۔ نہ جانے ان کے الفاظ میں کیا طلسم تھا وہیں اس سنسر شدہ خط کے بارے میں فی البدیہہ ایک نظم ہو گئی جو اس طرح شروع ہوئی تھی۔

یہ اک معصوم فقرے پر سیاہی پھیرنے والو!
 کسی بلب کے نغمے تک کوئی صیاد پہنچا بھی
 کسی نے وقت کی پرواز کو روکا بھی ہے اتک
 کسی نے گرمی آواز کو روکا بھی ہے اتک
 شکست انجام کوئی ساز ہو جائے تو ہو جائے
 کسی نے نغمہ ہائے ساز کو روکا بھی ہے اتک
 کسی نے بچوں کی خوشبو کو بھی زنجیر پہنائی
 کسی نے گلستاں کے راز کو روکا بھی ہے اتک

یہ الفاظ محبت باپ نے میٹھی کو لکھے تھے
 ان الفاظ محبت سے یہ وحشت کس لیے آخر
 جو اپنے باپ کا ہر لفظ پڑھ لیتی تو کیا ہوتا
 یہ اک معصوم بچی سے عداوت کس لیے آخر

یہ جن دوپہار لفظوں پر سیاہی تم نے پھیری ہے
 مسلط ہے جو ظلمت آج اس ننھے سے نترے پر
 یہی تحریر جس کو تم نے روکا ہے ابھرنے سے
 سفیدی پر سیاہی کی لکیریں کھینچنے والو!
 وہ دیکھو فکر انسانی سے ابھری نور کی دنیا
 انہی لفظوں میں پوشیدہ ہے سورج کی درخشانی
 اسی ظلمت پہ بجلی بن کے ٹوٹے گی یہ تابانی
 جب ابھرے گی تو بن جائے گی اک سیلاب نورانی
 یہ کب تک شانِ غفوریٰ یہ کب تک فرخا قانی
 بڑھا دینا زینداں سے وہ اک سیلاب نورانی

خدا حافظ تمھاری ان سیاہی کی لکیروں کا
 معاذ اللہ موجِ نور کا اندازِ طغیانی

یہ ۱۹۵۲ء کی بات ہے۔

سجاد ظہیر ہمارے صفِ اول کے شاعر تھے، صفِ اول کے نثر نگار تھے لیکن نام و نمود سے کوسوں دور۔ حقی کہ دہلی کی ادبی سرگرمیوں سے بھی دور ہی رہتے تھے۔ مشاعروں میں شریک ہوتے تھے لیکن سامع کی حیثیت سے رہاں مشاعروں کے بعد جو مخصوص نشستیں ہوتی تھیں ان میں اپنا کلام بھی سنا دیتے تھے۔ ان نشستوں میں صدارت اکثر ان کے سپرد ہوتی تھی اور وہ اپنی کوشش و تسخیم میں دھلی ہوئی اردو اور اس سسکا ہٹ کے طفیل جو ہمیشہ ان کے خوب صورت چہرے پر کھیلتی رہتی تھی بھفل کو شگفتہ تر بنا دیا کرتے تھے۔ ایسی محفلوں

میں مجھ سے اکثر کہا کرتے تھے۔ لیکن ناتھ تم میرے قریب آ کر بیٹھ جاؤ، تمہاری مدد کے بغیر میں صدارت نہیں کر سکوں گا۔ دو چار محفلوں میں جب انھوں نے ایسا کہا تو تاباں اور بعض دوسرے دوستوں نے ازراہ مزاح مجھے نائب صدر کا لقب دے دیا۔ جس محفل میں بنے بھائی موجود ہوں اور میں نہ پہنچ سکوں تو یاروں کا فقرہ اکثر یہ ہوتا تھا: بھئی ذرا ٹھہر جاؤ ابھی نائب صدر لگائے نہیں یا اگر میں موجود ہوں اور بنے بھائی نہ ہوں تو تان کچھ ایسے ہی فقرے پر ٹوٹی تھی کہ لیجئے نائب صدر لگے اور صدر ابھی تک نہیں آئے۔

کوئی دو چار برس کی بات ہے۔ بنے بھائی صادق صاحب مرحوم کی دعوت پر کشمیر تشریف لائے۔ رضیہ بھابی بھی ان کے ساتھ تھیں۔ صادق صاحب ہی کے ہاں رہے۔ میری تقریباً ہر شام ان سے ملاقات ہوتی تھی۔ اسی قیام کے دوران میں کشمیر میں انجمن ترقی پسند معنفین کے قیام کا ذکر آیا اور یہ طے پایا کہ سری نگر میں از سر نو انجمن قائم کی جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں میرے ہی دفتر میں مسلسل کئی روز تک وہ آتے رہے۔ بحث مباحثے ہوئے۔ مسودے بنے اور طے پایا کہ کشمیر ڈیموکریٹک رائٹس ایسوسی ایشن کے نام سے ایک ادبی تنظیم کشمیر میں قائم کی جائے۔ چنانچہ یہ تنظیم قائم ہوئی۔ بنے بھائی ہی نے اس کی بنیاد رکھی اور کوئی ڈھائی برس تک یہ تنظیم کشمیر میں علمی اور ادبی کام کرتی رہی۔ بنے بھائی بھری بزم کے محبوب تھے اور سچے ایں سعادت بزور بازو نیست۔ ان کا حلقہ احباب کسی ایک ملک یا ایک براعظم تک محدود نہ تھا بلکہ ہندوستان، پاکستان، روس، کیوبا، مشرقی اور غربی یورپ، امریکہ، انگلستان، ہر جگہ ان کے چاہنے والے موجود تھے اور میں۔ اسی ہماری وادی میں ان کے عزیز دوستوں کی کمی نہیں۔ صادق صاحب مرحوم ہمارے وزیر اعلیٰ سید میر قاسم، پیر غیاث الدین، موتی لعل معری، ڈاکٹر مرزا دینا ناتھ، نادم اور کتنے ہی شاعر اور ادیب ان کے عزیز ترین دوستوں میں تھے۔ کس کس کا نام لیا جائے۔ یہ فہرست مکمل ہو ہی کہاں سکتی ہے میری یہ مختصر سی بات چیت بنے بھائی کی علمی، ادبی یا سیاسی سرگرمیوں کے بارے میں نہیں ہے۔ ان کی شاعری کے متعلق نہیں ہے، ان کی نثر نگاری کے متعلق بھی نہیں ہے۔ یہ محض ایک یاد ہے۔ اس محبوب کی جسے ادب کی ترقی پسند تحریک میں امیر کارواں کا رتبہ حاصل تھا اور ہم جسے پیار سے بنے بھائی کہتے تھے۔ بنے بھائی جو آج ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے ہیں جن کے جانے سے ملک کی ادبی فضا میں اداس میں جن کے جانے سے ہماری نگاہیں اجاڑا اور ویران ہیں اور جنہیں اب ہم بھی نہ دیکھ سکیں گے، ہمیشہ رہے نام اللہ!

(فیلی ریڈن سینئر سری نگر کے شکریے کے ساتھ)

کرشن چندر

(زیر تصنیف آپ بیتی) "باتیں ہماری یاد میں" کے چند اقتباسات:
میرا قیام اس زمانے میں موتی روڈ پرنس ہوسٹل میں تھا۔ کرشن چندر کا مکان قریب
تھا۔ کرشن کے افسانوں کی دھوم شروع ہو چکی تھی۔ "ادبی دنیا" کے سائنائے میں ان کا طویل
مختصر افسانہ "منزل ہے کہاں تری" شائع ہوتے ہی ہندوستان بھر کی توجہ کا مرکز بن گیا تھا۔
"ادبی دنیا" ہی کی طرف سے انھی دنوں ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ شائع ہوا۔ غالباً اس
کا نام "طلسم خیال" تھا۔

کرشن سے ملاقات کے شوق میں ایک دن میں ان کے گھر جا نکلا۔ دستک دی، مہندنا
نے دروازہ کھولا۔ میں نے اپنا نام بتایا۔ انھوں نے بٹھایا۔ باتیں شروع کیں۔ ان کی باتوں
میں مجھے ایک تپاک نظر آیا۔ تھوڑی دیر میں کرشن چندر اندر سے آئے۔ وہ آگے بیٹھے تو مہندنا تھ
اٹھ کے چلے گئے۔

کرشن چندر میں مجھے وہ تپاک نظر نہ آیا جو مہندنا تھ میں نظر آیا تھا۔ ان کے ساتھ بات چیت شروع کرنے
میں مجھے کچھ دشواری بھی ہوئی کیونکہ یہ کچھ زیر مہربہ لب ہی رہے۔ میں نے ان کے ساتھ بات چیت
میں افسانے کا موضوع نہ چھیڑا۔ افسانوں کا مطالعہ تو میرا خاصا تھا لیکن افسانوں کے بارے

میں تنقیدی مطالعہ بہت کم تھا۔ کرشن چندر کے افسانے مجھے بہت پسند تھے۔ لیکن یہ کہنا کہ آپ کے افسانے مجھے بہت پسند ہیں ایک عجیب اور نامناسب بات نظر آئی۔ اس لیے شعر و شاعری کو اپنا موضوع بنایا۔ فیض کے ذکر میں جب میں نے یہ کہا کہ فیض کے یہاں شگفتگی تو بہت ہے، تاثر بھی ہے لیکن زبان کی غلطیاں اس طرح کی ہیں اور انداز بیان کہیں کہیں اتنا کھڑا بول ہے کہ پڑھتے ہوئے بہت کوفت ہوتی ہے تو کرشن نے کہا کہ شاعری میں زبان کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اصل چیز خیالات ہیں۔ میں نے کہا خیالات کا ہونا تو ضروری ہے لیکن زبان و بیان کی اہمیت سے کیوں کر انکار کیا جاسکتا ہے۔ اعلیٰ شاعری تو خیالات و زبان و بیان اور جذبے کے امتزاج ہی سے ظہور میں آتی ہے۔ اگر خیالات کمزور ہیں یا زبان و بیان کمزور ہوں تو شاعری بحیثیت مجموعی کمزور ہی رہے گی۔ اس پر میں نے کرشن چندر کو اقبال کے متعدد اشعار سنائے "بال جبریل" کو شائع ہوئے زیادہ مدت نہیں ہوئی تھی۔ مجھے وہ قرینہ زبانی یاد تھی۔ میں نے "ذوق و شوق" "ساقی نامہ" اور "مسجد قرطبہ" کے متعدد اشعار کرشن چندر کو سنائے۔ انھیں یہ اشعار پسند نہ آئے۔ وہ بار بار فیض اور راشد کا ذکر کرتے تھے۔ اور میں اقبال کے مقابلے میں فیض اور راشد کا ذکر سننے کو تیار ہی نہ تھا۔ میں نے لفظوں میں تو اس بات کا اظہار نہ کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اس بات چیت سے بڑی حد تک مایوس ہوا اور بے لطف بھی۔ عمر کم ہو تو انسان میرا پھیری کی باتیں بھی نہیں کر سکتا اور اپنے موضوع پر اڑا رہتا ہے۔ اب تو اگر کسی کے ساتھ بات چیت کے دوران میں بے لطفی کی جھلک نظر آجائے تو میں موضوع بدل لیتا ہوں لیکن اس وقت شعور میں اتنی "پختگی" کہاں تھی۔

زبان پہ سچ کے سوا کچھ نہ تھا جب اے آزاد

وہ نیم پختہ خبیالات یاد آتے ہیں

یہ بات مجھے ہر لمحہ پریشان کر رہی تھی کہ اتنا بڑا افسانہ نگار اور اردو کی اعلیٰ شاعری سے اس قدر بیزار۔ اصل میں بات یہ تھی کہ کرشن چندر بہت جدید تھے اور میں ان کے مقابلے میں عمر میں چھوٹا ہونے کے باوجود بہت قدیم۔ ایک تو میں کلام اقبال کا عاشق اور دوسرا مولانا تا جو مرحوم کا شاگرد۔۔۔۔۔

یہ کرشن کے ساتھ میری پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد "ادبی دنیا" کے دفتر میں ان کے ساتھ ملاقاتوں کا سلسلہ چند برس تک جاری رہا۔ اور ان کے بارے میں میری رائے کہ وہ

تیاک سے خالی میں بدل گئی۔ اس زمانے میں کرشن غالباً سرکلر روڈ کی ایک پبلشنگ فرم میں "کریئر" نامی انگریزی ماہنامے کے مدیر تھے۔ ان کے افسانے بجلی کی سرعت سے دنیا کے ادب میں آرہے تھے۔ ادب بجلی ہی کی طرح ادبی ماحول کو برقاربے تھے کچھ مدت میں کرشن آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہو گئے۔ "نئے زاویے" کی دونوں جلدیں آپ نے اسی زمانے میں مرتب کی تھیں۔

انہی دنوں کی بات ہے۔ ایک دن میں مکتبہ اردو کی طرف جا رہا تھا۔ کرشن شاید اپنے دفتر سے آرہے تھے یا مکتبہ اردو سے۔ سرکلر روڈ پر ہم دونوں کا آمنا سامنا ہو گیا۔ کہنے لگے کل میں موہنی ہاسٹل گیا تھا تم سے ملنے۔ تم وہاں نہیں تھے میں نے کہا، ہاں کل میں بہت دیر میں واپس پہنچا تھا۔ خیر شاید بولے خیال آ رہا تھا تم سے اقبال کا کلام سنا جائے۔ میں بھونچو کا سارہ گیا۔ میں نے سمجھا حضرت میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ مجھے جواب نہ سوجھا۔ جلدی میں میرے منہ سے نکلا، پرسوں شام کو میں نے ایس پی ایس کے ہال میں اقبال ہی کا کلام تو سنایا تھا۔ آپ تو وہاں موجود تھے۔ کہنے لگے وہیں سے تو یہ خیال پیدا ہوا کہ "بال جبریل" کی غزلوں کے بعض اشعار تم سے سنے جاتے ہیں۔ مجھے ان کی باتوں کا کچھ یقین نہ آیا کیونکہ ترقی پسندوں اور مجھ ایسے قدامت پسندوں میں ایک ایسی دیوار عامل تھی کہ ہیں ایک دوسرے کی بات کا یقین جنسکل سے آتا تھا۔ بولے کل ہمارے گھر آؤ۔ میں نے کہا گھر میں تو اسی کرشن چندر سے ملاقات ہوگی۔ کہنے لگے کون سا کرشن چندر۔ میں نے جھٹ کہا جو پہلے مسم بکیم بیٹھا رہا اور جب بات کی تو فاضی روکھی بھکی۔ اس پر کرشن نے قہقہہ لگایا اور کہا کہ اس وقت تو ہم ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے۔ اب تو دوست ہیں۔ اب انہیں کچھ یاد آ گیا۔ بولے سنا ہے کل تم "ادبی دنیا" کے دفتر میں یوسف ظفر سے الجھ گئے اور اس بات پر معررہ ہے کہ کرشن چندر پریم چند کے قد و قامت کا افسانہ تیار ہے۔ میں نے کہا الفاظ تو مجھے یاد نہیں لیکن ہاں کچھ ایسی ہی بات میں نے کہی تھی۔ مجھ سے نصیحت کے انداز میں کہنے لگے کہ ادبی بحث میں کسی کے ساتھ الجھنا نہیں چاہیے۔ تنقیدی مقالے لکھنا شروع کرو تو یہ الجھنے کی عادت ختم ہو جائے گی جس دن تم مجھ سے پہلی بار ملنے آئے تھے تو میں دیکھ رہا تھا کہ جب اقبال کے اشعار پر میں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو تمہارے چہرے پر انقباض کی کیفیت نمایاں ہو رہی تھی۔ ادبی بحث میں کسی بات کے برامانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہونا چاہیے۔

تھا۔ یہ واقعہ ۴۹ عریا ۵۰ غ کا ہے۔ اس کے بعد ملونت کے ساتھ مجھے کرشن کی اس بات میں نا صا وزن نظر آنے لگا اور آج جبکہ اس واقعے کو بیس برس گزر چکے ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ ایک افسانہ نگار کی نصیحت کتنی بڑی حقیقت پر مبنی تھی۔

کرشن کے ساتھ میری آخری ملاقات سری نگر میں ہوئی۔ سن یا ذہیب آ رہا لیکن اتنا یاد ہے کہ جتنے بھائی کی قائم کی ہوئی ڈیمو کریٹک رائٹرز ایسوسی ایشن کشمیر میں کچھ مدت اپنی طرح سے چلنے کے بعد آخری دموں پر تھی۔ کرشن صادق صاحب مرحوم کی دعوت پر سری نگر آئے تھے۔ سرکٹ ہاؤس میں ان کا قیام تھا۔ سلمیٰ ان کے ساتھ تھیں اور سلمیٰ کا فرزند بھی۔ سرکٹ ہاؤس میں تو ان کے ساتھ ملاقاتیں رہتی ہی تھیں۔ ایک رات وہ میرے یہاں کھانے پر تشریف لائے اس وقت مجھے پس پاریہ علم رہا کہ سلمیٰ گوشت نہیں کھاتیں مگر کرشن بھی ان دنوں کسی حد تک پر میزی کھانے پر تھے۔ اتفاق کی بات ہے کہ ان دنوں ہمارے تلوں میں صاف پانی نہیب آ رہا تھا۔ ہم خود تو اسے اباں کے گڑہ کر لیا کرتے تھے۔ لیکن کرشن چونکہ کھانے پینے کے معاملے میں ویسے ہی بہت محتاط تھے۔ اس لیے میں دن میں خود لکڑناگ کیا اور ان کے لیے وہاں سے چشمے کا تازہ پانی لے کے آیا۔ اس کے پیچھے مرنے وہ محبت کا رونا تھا تو کرشن کے لیے میرے دل میں تھی۔

میں ڈیمو کریٹک رائٹرز ایسوسی ایشن کا سکریٹری تھا۔ کرشن سے میں نے کہا کہ آئندہ اتوار کو ہماری ایسوسی ایشن کے جلسے میں شریک ہوں اور اپنے خیالات سے اس شہر کو مستفید کریں۔ کرشن نے میری درخواست مان لی۔ اختیارات میں ہم نے اس کا اعلان کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ آئندہ اتوار والے جلسے میں سامعین بڑی بھاری تعداد میں آگئے اور ہاں میں تین دھرنے کو بیکہ باقی نہ رہی۔ کرشن اپنی تفریح میں ان فیس دون کا ذکر کیا جو کچھ مدت قبل ملک کے مختلف حصوں میں ہر جے تھے اور ان فسادات کے پس منظر میں اہل قلم کو ان کے فرائض سے آگاہ کیا۔ انھوں نے اپیل کی کہ ڈیمو کریٹک رائٹرز ایسوسی ایشن کو جاری رکھا جائے چناں چہ ان کی اپیل کا یہ اثر ہوا کہ ایسوسی ایشن میں جو قریب قریب ختم ہو چکی تھی اور تب کے جلسوں میں، تبوں کی تعداد گرتے گرتے پانچ سات ہوا گئی تھی، ایک نئی جان آگئی اور تین چار سال در کام کرتی رہی۔

سند یہ ساری تحریر یہاں تک غیر مطبوعہ ہونے کے وجود خامی پرانی ہے کئی برس پہلے کی ہے۔

جاں نثار اختر

جاں نثار اختر سے ممبئی میں میری ملاقات کبھی نہیں ہوئی۔ چند ایک مشاعروں کو جھوٹ کر۔ اس کے ساتھ ملاقاتیں ممبئی سے ہر ہندوستان کے دوسرے شہروں میں ہوئیں اور زیادہ دہلی میں۔ ہندوستان کی تقسیم کا زمانہ ادب میں ترقی پسند تحریک کے عروج کا زمانہ تھا اور اگست ۱۹۴۷ء کے بعد دہلی میں سیر اقیام ان تمام ادیبوں اور شاعروں کے ساتھ قرب کا باعث بنا جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے لیکن جاں نثار اختر اس زمانے میں بھوپال میں تھے۔ حمید یہ کالج میں صدر شعبہ اردو۔

ذہنی اور جذباتی اعتبار سے میں ترقی پسند تحریک سے جس قدر قریب تھا علمی اعتبار سے۔ اسی قدر دور۔ سرکاری ملازمت میرے اور تحریک کے درمیان ایک سدسکھری بن کے حائل تھی اس لیے ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں سے بہ ذوق و شوق ملنے کے باوجود اپنے اور ان کے درمیان میرے لیے ایک حد فاصل رکھنا ضروری تھا۔ اس حد فاصل کے ہوتے ہوئے بھی اس زمانے میں خواجہ احمد عباس، کرشن چندر، سردار جعفری، ظ۔ انصاری اور ساحر لدھیانوی سے جی بھر کے ملاقاتیں ہوئیں۔ مجروح اور کیفی سے بھی لیکن ایک شاعر جس سے ملاقات کا موقع نہ ملا جاں نثار اختر تھا۔

اور میں جاں نثار سے ملاقات کے لیے تڑپ رہا تھا۔ مجھے اس وقت بھی اس کا لب لہجہ فنا نیت میں ڈوبا ہوا، دوسرے تمام شاعروں سے الگ تھلگ اور ممتاز نظر آتا تھا۔

آخر دہائی کے ایک انڈیا پاکستان مشاعرے کے موقع پر جاں نثار کے ساتھ میری پہلی ملاقات ہوئی جیمس فریڈ کلب کے بار میں یہ غالباً ۱۹۶۸ یا ۱۹۶۹ کی بات ہے۔ جاں نثار اس مشاعرے میں مدعو نہیں تھے لیکن اس موقع پر وہ دہلی میں تھے۔ سردار جعفری مدعو تھے۔ میرا اس مشاعرے کے انتظام میں تھوڑا بہت دخل تھا۔ جب سردار نے جاں نثار سے میرا تعارف کرایا تو بہ پر ایک جھینپ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ میں اس بات کا اظہار نہ کر سکا کہ مجھے تم سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ میں نے وہاں سے اٹھ کے چلے آنے ہی میں مصلحت دیکھی۔

لیکن میں نے اس امر کی کوشش کی کہ جاں نثار کو اس مشاعرے میں باقاعدہ مدعو کر کے پڑھ دیا جائے۔ سوائے جوت صاحب کے کسی نے حامی نہ بھری اور جوش ایسے عالم میں تھے کہ مسئلہ یہ ہے کسی نے ان کی بات درخور اعتنا نہ سمجھا۔

یہ مدعو نہ خراب اس طرح ہوا کہ منتظین جاں نثار اختر کو مقامی شاعر کے طور پر مدعو کرنے کے لیے تیار ہو گئے تھے۔ میں اڑ گیا کہ بھتی سے آمد و رفت کا کرایہ بھی دیا جائے۔ وقت کے وقت یہ پہل منڈھے نہ چڑھ سکی، اور میری یہ خواہش کہ جاں نثار مشاعرے میں شریک ہو پوری نہ ہوئی۔ اب میں سوچتا ہوں کہ میں نے بے کار ضد کی۔ لیکن اس وقت مشاعرے کے بارے میں میرا نظریہ کچھ اور تھا۔ اب یہ نظریہ نہیں رہا۔ بہر طور جاں نثار اس پس منظر سے بے خبر رہے۔

یہ بھی جاں نثار سے میری پہلی ملاقات۔ اب میں محسوس کرتا ہوں کہ مجھے اس قدر محبوب ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ سردار یا جاں نثار کی طرف سے تو اس بات کا اشارہ ہی ہی نہیں ہوا تھا کہ جاں نثار کو شریک مشاعرہ کیا جائے۔ میں خواہ مخواہ ہی چور کی وارٹھی میں تنکا کے مصداق جھینپ بھڑا تھا۔ حالانکہ مشاعرے کے انتظام سے میرا تعلق اتنا زیادہ نہیں تھا کہ میں انتظامیہ کمیٹی پر اثر انداز ہو سکتا۔

اس کے چند برس بعد جاں نثار اختر کے ساتھ گیا کے ایک مشاعرے میں ملاقات ہوئی ساحر لدھیانوی بھی تھے۔ ہم مینوں کا قیام سرکٹ ہاؤس میں تھا۔ ساحر کے ساتھ تو میرا دل و جان کا تعلق ایک مدت سے پیدا تھا۔ جاں نثار سے پہلی مرتبہ کھل کے ملاقات ہوئی مشاعرے کے بعد بہت دیر تک گپ شپ کی محفل رہی۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جاں نثار کے ساتھ یہ میری پہلی ملاقات نہیں ہے بلکہ ایک مدت سے شناسائی پہلی آرہی ہے۔

مجھے یورپ سے واپس آتے دیکھی چند ہی روز ہوئے تھے گپ شپ کے دوران میں سنگار سنگار گانے کے نیچے میں نے جیب سے دیا سدا کی ڈبیہ نکالی۔ یہ ڈبیہ دن ڈبیوں کے مقابلے میں جو ہنر وستان میں ملتی ہیں۔ کوئی چار پانچ گنا بڑی تھی۔ اسے انگلستان میں میچ بکس کہا جاتا تھا۔ میں نے اسے اپنے لیے مفید مطلب پایا کیونکہ ماچس کی عام ڈبیہ سنگار کا ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔ جاں نثار نے اس ماچس کو دیکھتے ہی کہا یہ کیا ہے بھئی اور پھر اسے ہاتھ میں لیتے ہی ایک قہقہہ لگایا۔ اس کے منہ سے اتنا ہی نکلا عجیب پیچ بکس ہے یہ اور پھر یہ قہقہہ ایک ختم نہ ہونے والے قہقہے میں تبدیل ہو گیا۔ قہقہہ اور وہ بھی اتنی معمولی سی بات پر۔ مجھے پہلے تو اس پر حیرت ہوئی لیکن ساتھ ہی ہنسی بھی آگئی۔ اب کیا دیکھتا ہوں کہ ہنسی بلکہ قہقہے کا دورہ سا خراب بھی پڑ چکا ہے۔ بے اختیار مجھ پر بھی وہی کیفیت طاری ہو گئی۔ اب ہم میں سے کوئی ایک دوسرے سے یہ پوچھنے کے قابل نہیں ہے۔ بھئی اس میں ہنسی کی کیا بات ہے۔ آخر خدا خدا کر کے یہ طوفان تھما اور طوفان کے تھمتے ہی جاں نثار کے منہ سے مشکل اتنا نکلا کہ عجیب ماچس ہے اور پھر اس پر نہ ہی کیفیت طاری ہوئی۔ نہ جانے یہ سلسلہ کب ختم ہوا لیکن مجھے اس کی یہ ادا بھلی لگی۔ میری مصنوعی زندگی جو میں نے سال ہمارا دفتری ماحول میں بسر کی ہے اس بے ساختہ پن سے غالی ہے کہ ایک عجیب و غریب قسم کی ڈبیہ طبیعت میں گدگدی کا، حساس پیدا کر دے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں پیچ کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھ رہا ہوں۔

ایک ریاست کے دارالحکومت کا ذکر ہے۔ جاں نثار وہاں ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے گئے۔ میں بھی اس مشاعرے میں مدعو تھا۔ مشاعرے کے منتظم میرے اور جاں نثار کے ایک عزیز دوست تھے اور بہت بڑے افسر تھے۔ مشاعرے کے دوسرے دن انھوں نے جاں نثار سے اور مجھ سے کہا کہ چلیے آپ کو فلاں بڑے آدمی سے ملو لائیں۔ خدا جانے جاں نثار کا اس ملاقات کو جی چاہتا تھا یا نہیں۔ غالباً نہیں۔ لیکن اپنے دوست کی دل جوئی کے لیے ان کے ساتھ چل پڑے۔ وہاں پہنچے تو وہ صاحب بڑے افلاس سے پیش آئے۔ ہمارے دوست نے کہا کہ جاں نثار آخر آپ کے ملنے کے بڑے خواہش مند تھے۔ اس سے قبل کہ میزبان کچھ کہتے جاں نثار نے پتھر پھینکتے ہی کہا جی ہاں میں نے سوچا جب یہاں تک آگئے ہیں تو آپ سے کبھی ملتے چلیں۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ فقرہ صاحب خانہ کے سر کے اوپر سے گزر گیا ورنہ شاید رنگ محض ہی بدل جاتا۔ یہ سب بے نیاز شاعر کی زندگی کا دوسرا بے تکلف پہلو تھا۔

ایک ملاقات میں جاں نثار نے مجھ سے گلہ کیا کہ میں نے کشمیر آج تک نہیں دیکھا میں یہ سن کر حیرت میں ڈوب گیا۔ میں نے کہا کہ کشمیر میں تو مشاعروں کا وہ طوفان برپا ہے کہ ان میں تیسرے درجے تک کے شعراء بھی آپکے ہیں۔ جاں نثار نے جواب دیا شاید میں چوتھے درجے کا شاعر ہوں۔

یہ بات کئی برس بعد دہلی میں ہوئی تھی۔ میں سری نگر واپس آیا تو ایک مشاعرے کی داغ بیل ڈالی جا چکی تھی۔ منتظمین نے الزام عنایت فہرست شعراء مجھے لکھائی۔ میں نے کہا کہ فہرست یوں تو ٹھیک ہے لیکن اس میں ایک نام کی کمی ہے اور وہ ہے جاں نثار اختر کی۔ جواب ملا کہ صادق صاحب (مرزوم) اس فہرست کو منظور کر چکے ہیں اور اب اس میں تبدیلی ممکن نہیں۔ عدوق صاحب ان دنوں علیحدہ تھے اور ڈیڑھ اپنی کامیابی کے سبب یوں محو آرام تھے۔ میں وقت لے کر ان کے پاس پہنچا۔ مقصد بلا وقتاً محض فہرست شعراء میں ایک نام کا اضافہ کرنا تھا۔

جب میں نے انھیں بتایا کہ جاں نثار نے آج تک کشمیر نہیں دیکھا تو انھیں تعجب ہوا۔ پھر بولے آپ لوگوں میں گروہ بندیاں بھی تو ہیں، اس لیے ان کا نام کٹ جاتا ہوگا۔ اب کے انھیں ضرور بلوائیے۔

میں نے واپس پہنچتے ہی منتظمین کو صادق صاحب مرحوم کی منظوری سے مطلع کیا لیکن ذرا ہلانے لیا ہوا فنڈ کہ پڑے یہ کونئی اور بات ہوگئی۔ وہ شاعرہ منقذہؔ نہ ہو سکا اور اپنی محسب مٹانے کا جو موقع ہمیں مل رہا تھا وہ ہاتھ سے نکل گیا۔ یہ صورت حال آج تک ایسی ہی ہے کہ جاں نثار کشمیر کبھی نہیں آئے۔

جاں نثار کا شریلا پن بھی اپنی مثال آپ ہے۔ غالباً ۳۷ء کی بات ہے مجھے جاں نثار نے بمبئی کے ایک مشاعرے میں مدعو کیا۔ میں سری نگر سے ابھی واپس آیا تھا کہ فضائی سستقر حریف سا بیڑی جموں و کشمیر کا پیغام ملا اور وہ یہ تھا کہ کل یہاں ایک اہم میٹنگ ہے جیسی نہ جاؤ بلکہ دہلی ہی سے سری نگر واپس آ جاؤ۔ سرکاری فرائض کو رشتہ خروار پر ترجیح دینا تو ایک سرکاری ملازم کے لیے اخذ ضروری ہے چنانچہ میں انھی قدموں سری نگر واپس لوٹ آیا لیکن طبیعت بے حد منقبض ہوئی۔ یک تو بمبئی کا مشاعرہ ہاتھ سے گیا۔ ساتھ ہی بمبئی کے تمام دوستوں سے ملاقات جس کے شوق میں بمبئی بڑھا تھا۔ صورت پذیر ہونے سے پہلے ہی ختم ہوگئی اور تیسرا سری نگر سے دہلی اور دہلی سے سری نگر کا طیارہ کرایہ اپنی جیب سے دینا پڑا۔ اس نقصان سے یہ کہ ساتھ بقول

شیخ سعدی شہادتِ ہمسایہ الگ۔ میں نے سری نگر سے بڑی بے تکلفی کے عالم میں جاں نثار کو ایک خط لکھا کہ خیال تھا کہ چند روز اکٹھے بڑے مزے میں گزریں گے اس کی جگہ اب ایک بے لطفی نے لے لی ہے لیکن جاں نثار کی بھی اس میں کیا غلط تھی۔ وہ تو میری اپنی مجبوری تھی۔ جاں نثار نے لکھا کہ آئندہ برس پھر مشاعرہ ہوگا اس کی تلافی کر دی جائے گی۔ لیکن آئندہ برس کسی وجہ سے جاں نثار مجھے نہ بلا سکے۔ اب جو دہلی میں دو ایک مشاعروں میں ہم دونوں اکٹھے ہوئے ہیں تو جاں نثار منہ چھپاتے پھرتے ہیں۔ گویا مجھے مشاعرے میں مدد کرتا ان کے فرائض منصبی میں شامل تھا اور اس فرض سے کوتاہی ناقابلِ معافی جرم تھی۔

چند روز بعد انھیں دو ایک خطوط لکھے۔ مدت کے بعد جواب ملا۔
 ”پیارے آزاد! تمہارا خط ملا تھا۔ جواب میں نے اس لئے نہیں دیا کہ تمہیں اس سال دادِ بھائی فضل بھائی ٹرسٹ کے مشاعرے میں مدعو نہیں کیا تھا۔ اس کی تھوڑی سی شرمندگی تھی.....“

سبحان اللہ! زمانہ کہاں نکل گیا اور اس زمانہ میں ایک جدید شاعر کس قدر پرانی اقدار کو سینے سے لگائے بیٹھا ہے۔

(۲)

یہی خلوص یہی صداقت اس جاں نثار کی شاعری میں بھی جھلک رہی ہے۔ دراصل اس کی شاعری اس کی زندگی سے الگ تھلگ ہوا میں معلق کوئی مفرد فن نہیں ہے اس کی زندگی کا اظہار ہے۔ اس کی شخصیت کا پرتو ہے۔

یہ شاعری دو ادوار میں منقسم ہے۔ ایک ترقی پسند شاعری کا دور جس کے بارے میں ان سطور کی ابتدا میں کہا جا چکا ہے کہ اس وقت بھی جاں نثار کی آواز باقی شعراء کی آوازوں سے مختلف تھی۔ جو خاصیت شعرا اس دور میں جاں نثار کو اپنے ہم عصر شعراء سے ممتاز کرتی ہے وہ ہے اس کے کلام میں عصری حسیت کا شعور۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۵۵ء تک کی ترقی پسند شاعری میں عصری دور کی تصویر کشی کی کوشش تو کی گئی ہے لیکن اس شاعری میں بحیثیت مجموعی عصری حسیت کا فقدان ہے۔ جاں نثار کی اس دور کی شاعری اس فلا کو بڑی حد تک پر کر رہی ہے۔

جاں نثار کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جس میں شاعر نے از سر نو اپنی دریافت کی اس دور کی مدت بہت زیادہ نہیں ہے۔ یہ چند ہی برس ہوئے شروع ہوا ہے۔ اس دور میں شاعر

کے تجربے کی وسعت گہرائی اور گہرائی جس طرح جذبے میں تحلیل ہوئی ہے وہ ہماری اردو شاعری کا بالکل ہی ایک نیا اور اچھوتا باب ہے۔

اس دور میں اختر عصری حسیت کے شعور کی منزل سے اور آگے قدم بڑھا کے انکشافِ ذات کی منزل تک آیا ہے اور اس انکشافِ ذات نے اس فاصلہ کو کم کیا ہے جو ہماری شاعری اور ہماری حقیقی اور رسمی زندگی ہمیں "گہرا نگن" میں نظر آتی ہے۔

جاں نثار اختر سے پہلے فرق کی رباعیات میں "گہرا نگن" تو نہیں لیکن گہرا نگن کی تلاش ضرور ملتی ہے۔ مگر یہ موضوع فراق کا موضوع نہ بن سکا۔ اسے جاں نثار اختر کا موضوع بننا تھا۔

کرشن چندر نے "گہرا نگن" کے دیباچے میں لکھا ہے کہ "فراق اس کے لیے قصور وار نہیں ہیں۔ ان کی گہری زندگی اس کی ذمہ دار ہے جس کا اعتراف انھوں نے بار بار کیا ہے۔" اور اصل یہ قصور وار یا بے قصور ہونے کی بات نہیں ہے۔ شاعر کی LIMITATION کی بات ہے۔

یہاں کرشن چندر ایک اہم نکتے کو فراموش کر رہے ہیں۔ شاعری فوٹو گرافی نہیں ہے فراق کے گہرا نگن کے موضوع تک نہ پہنچنے کا سبب ان کی گہری زندگی نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ فراق متنوع موضوعات کا شاعر نہیں ہے۔ فراق کی رباعیات فراق کی غزل ہی کا ایک دوسرا روپ ہیں۔ فراق کی زیادہ تر نظمیں سپاٹ اور شعریت سے معرا ہیں۔ صرف انہی نظموں میں فراق ایک کامیاب شاعر نظر آتا ہے جو فراق کے محدود غزلیہ موضوع کے ساتھ ہم آہنگ ہیں۔ ہاں غزل کے روایتی موضوع حسن و عشق کو فراق نے جو ایک جدت اور ندرت عطا کی ہے وہ ایک کامیاب نامہ ہے۔ ان حدود کے باہر اول تو فراق نے کچھ کہا ہی نہیں اور جو کچھ کہا ہے وہ درجہ اول کی تخلیق نہیں۔ جہاں تک ہمہ گیریت (VERSATILITY) کا تعلق ہے جاں نثار اختر کا مقام فراق سے کہیں بلند ہے۔

گہری زندگی والی بات اپنی جگہ جیسی ہے سو ہے لیکن اگر فراق غزل کے محدود موضوع سے باہر جانے کی صلاحیت رکھتے تو ان کی اس تلخ گہری زندگی کا رد عمل خوش گوار گہری زندگی کی شاعری میں ظاہر ہوتا لیکن فراق اپنی تمام تر قربانت اور علمیت کے باوجود اس شاعرانہ رد عمل کی لذت سے نا آشنا رہے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے یہاں نتھرے ہوئے پانیوں میں خوابیدہ رنگوں کو گھلا دینے کی کاوش تو ملتی ہے لیکن زندگی کو انتہائی قریب سے دیکھنے کے باوجود زندگی کی جانب اتنا شدید رد عمل نہیں ملتا جس کی ایک حساس شاعر سے توقع کی جاتی ہے۔

در اصل فراق کی شاعری کا المیہ یہ ہے کہ آج ہمارے نقاد فراق کی شاعری سے اتنا متاثر نہیں جتنا ان کی مقبولیت سے متاثر ہیں۔ اور اس مقبولیت میں فراق کی شاعری کا اتنا ہاتھ نہیں جتنا ان کی ذہانت اور عالمانہ گفتگو کا۔ لیکن یہ گفتگو ہمیشہ رہنے والی چیز نہیں ہے۔ انجام کار شاعری کو معیارِ نقد بننا ہے۔ اور شاعری جب معیارِ نقد بنے گی تو اسے فالص ادبی اقدار سے ناپنا ہوگا۔ فراق کے ادب کو غیر ادبی پیمانے سے ناپنے کا طریقہ فراق کی گفتگو اور محفل آرائی کے ساتھ ہی ختم ہو جائے گا۔

اختر کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے انکشافِ ذات کے جس عمل کا میں نے ذکر کیا ہے وہ کوئی میکانیکی عمل نہیں ہے بلکہ ایک وجدانی عمل ہے اور گھر آگن کی شاعری اسی وجدانی عمل کا ایک پہلو ہے۔ دوسرا پہلو اس کے ساتھ وابستہ ہے۔ اس سے الگ نہیں اور یہ بھی اختر کی غزل میں نظر آتا ہے۔

ہر ایک روح میں اک غم چھپا لگے ہے مجھے یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے مجھے
جو آنسوؤں میں کبھی رات بھیگ جاتی ہے بہت قریب وہ آواز پالگے ہے مجھے
نہ جانے وقت کی رفتار کیا دکھاتی ہے کبھی کبھی تو بڑا خوف سا لگے ہے مجھے
یہ دونوں پہلو ایک شخصیت کو مختلف محکموں میں تقسیم نہیں کرتے بلکہ مکمل شخصیت کا بظاہر
کرنے میں مدد دیتے ہیں۔

در اصل اردو شاعری فرد کی عام معمولی روزمرہ کی زندگی سے اپنا تعلق کچھ اس طرح توڑ چکی ہے کہ اس احساسِ زیاں سے بھی بیگانہ ہو گئی ہے۔ جی۔ ایس فریزر کے الفاظ میں اس بات کا اندیشہ ہے کہ جو شاعری روزمرہ کی عام اور معمولی زندگی سے بیگانہ ہو جائے وہ ممکن ہے ”بڑے موضوعات“ کے ساتھ بھی اضعاف نہ کر سکے۔

جاں نثار اختر نے ایک عام انسان کی عام اور ہر روز بسر ہونے والی زندگی کا مشاہدہ کرتے ہوئے اسس کی تمام تلخیوں، ناکامیوں، محرومیوں اور شکستوں کو جو عصرِ حاضر کی دین میں اپنے اندر سمیٹ لیا ہے۔ زہر پیئے کا یہ عمل اس وقت تک نامکمل ہے جب تک یہ زہر شاعری فکر میں آکر امرت کی صورت اختیار نہ کرے۔ جاں نثار کی شاعری اسی زہر کے امرت میں تبدیل ہونے کا ایک عمل ہے۔

جب لگیں زخم تو قاتل کو دعا دی جائے ہے یہی رسم تو یہ رسم اٹھادی جائے

تشنگی کچھ تو مجھے تشنہ لبان غم کی
ہم نے انسان کے دکھ درد کا حل دھونڈ لیا
اک ندی درد کی شہروں میں بہا دی جائے
کیا بڑے بویہ افواہ اڑا دی جائے

لوگ خاموش سے کیوں ہیں
زندگی باتھ پسا سے
ایسی کیا آن پڑی ہے
آج رستے پہ کھڑی ہے
کبھی ایسا بھی لگا ہے
زندگی بند کھڑی ہے

یہ حقائق کی چٹانوں سے تراشی و منیا
دن کے جھگڑوں میں کیا کوئی کسک نہ محسوس
اور کھلتی ہے طلسموں کی ردائیں گئے
دل کی ہر چوٹ کا پلٹنا ہے بتائیں گئے
بھیسگی بھیسگی ہوئی موسم کی ہواؤں پہ نہ جہا
دل پر برسے گی شراروں کی گھٹائیں گئے

(۳)

مندرجہ بالا مقالہ جاں نثار کی زندگی میں لکھا گیا تھا اور ”فن اور شخصیت“ بمبئی کے
جاں نثار اختر نمبر میں شائع ہوا۔

ذیل کی سطور تحریر کی ذیل میں نہیں بلکہ تقریر کی ذیل میں آتی ہیں یہ تقریر ۱۹۷۶ء
کو اختر کی موت کے تھوڑی دیر بعد ان کی یاد میں ایک ہدیہ عقیدت کے طور پر سری نگر ریڈیو سے
کی گئی اور ٹیپ سے نقل کرنے کے بعد بغیر کسی تبدیلی کے یہاں درج کی جا رہی ہے۔

اک چراغ اور بجھا اور بڑھی تاریکی

آن جاں نثار اختر بھی ہم سے رخصت ہو گئے۔ انا للہ وان لیہ راجعون ابھی کچھ مدت
قبل جب بمبئی میں میری اس کے ساتھ ملاقات ہوئی تو میرے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آ سکتی
تھی کہ یہ محبوب دوست اس قدر جلد ہم سے جدا ہو جائے گا۔ اس کے قہقہے آج بھی میرے کانوں میں گونج
رہے ہیں۔

بعد میں جاں نثار کے بھوپال جانے اور بیمار ہونے کی اطلاع تو ہم تک پہنچی لیکن جو کچھ آج
ہو گیا ہے اس کا تو سان گمان ہی نہ تھا۔

یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ آج درپہر کی ڈاک میں ”فن اور شخصیت“ کا جاں نثار اختر نمبر مجھے
ملا۔ میں ابھی اس کا یہ پرکھوں ہی رہا تھا کہ کسی نے اس کے انتقال کی خبر دی میری سمجھ میں بات

نہ آئی کہ بتانے والے کے منہ سے اس نمبر کو دیکھ کے غلطی سے جاں نثار کا نام نکلا ہے یا خدا جانے معاملہ کیا ہے۔ ریڈیو اسٹیشن پر ٹیلی فون کیا تو پتہ چلا۔ خبر صحیح ہے اور جاں نثار اختر ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا ہے۔

اس وقت جب کہ میرے اس کے ساتھ تیس برس کے تعلقات ایک چلتی ہوئی فلم کی طرح میری نظر کے سامنے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں اس حادثہ جانکاہ کے متعلق کیا کہوں۔ اس کی دلکش شاعری کا ذکر کروں، نظم کا، غزل کا، یا رباعیات کا، یا اس کی محبوب شخصیت کا۔ یہ فلا جو اس کی موت سے پیدا ہوا ہے نہ صرف شعر و ادب ہی کی دنیا میں پیدا نہیں ہوا ہے، صرف اردو دنیا ہی میں پیدا نہیں ہوا ہے بلکہ دلوں کی دنیا میں بھی پیدا ہو گیا ہے۔ کیونکہ جاں نثار کی شاعری کی طرح اس کی شخصیت بھی دل کشی سے برز تھی۔ اس کی شاعری کی طرح اس کی شخصیت بھی محبوبیت کا ایک انداز لیے ہوئے تھی۔

جاں نثار اختر کی شاعری پر تبصرہ کرنے کا یہ موقع نہیں ہے، 'سلاسل' سے 'خاکِ دل' اور 'خاکِ دل' سے 'گھر آنگن' تک کی شاعری پر بات کا یہ محل نہیں۔ اس وقت تو اپنے محبوب دوست کی یاد میں آنسوؤں کا خراج عقیدت پیش کرنے کے سوا میرے پاس کچھ نہیں۔ سوائے اس شعر کے جو جاں نثار ہی کے ایک شعر کی تبدیل شدہ صورت ہے۔

ہم سے کیوں بھاگ گئے دور غزالوں کی طرح
ہم نے چاہا تھا تمہیں چاہنے والوں کی طرح

نریش کمار شاد

ایک تاثر

سری نگر

۲۲ جولائی ۱۹۶۹ء

محترمی خوشتر صاحب تسلیم

”بیسویں صدی“ میں نریش کمار شاد کے متعلق آپ کی تحریر پڑھ کر بے اختیار آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میرے تو دم رنگاں ہر بھی یہ بات نہ سسکتی تھی کہ یہ یار عزیز اس قدر جلد ہماری آنکھوں سے ہمیشہ کے لیے، جہں ہو جائے گا اور میری دلی کیفیت تو یہ ہے کہ مجھے ابھی تک اس کے مر لے کا یقین نہیں آ سکا ہے۔

آپ کا شاد پر ہمیشہ دست شفقت رہا لیکن اس کی شراب نوشی کو آپ بھی نہ روک سکے۔ یہ اردو ادب کی بد قسمتی ہے۔ اختر شیرانی، مجاز امجد، بوری اور منٹو یہ سب اسی کثرت شراب نوشی کے شکار ہوئے۔ اب اس فہرست میں جدید ترین نام نریش کمار شاد کا ہے۔ خدا بنانے یہ ام، اعلا، ث اور کس کس نابینہ کو ہم سے چھین کرے جائے گی۔

میں ابھی تک اس مرحوم دوست کے بارے میں نظم یا نثر میں کچھ نہیں لکھ سکا ہوں۔ حمدیہ کی شدت کا یہ عالم ہے کہ اس موضوع پر قلم اٹھانا بھی تک دشوار معلوم ہو رہا ہے لیکن میں لکھوں گا ضرور، جو کچھ لکھوں گا وہ آپ ہی کے لیے ہوگا۔

خوشتر صاحب محترم، غائب یہ تو آپ کے علم میں ہوگا کہ میرے اس کے بچپن برس کے

تعلقات تھے اور ۱۹۲۷ء میں ایک وقت ایسا بھی آیا کہ جب آپ گرمیوں میں پہاڑ پر تھے تو میں نے اور نریش کمار شاد نے کچھ دن اکٹھے بیسویں صدی کے دفتر دیروں شاہ عالمی دروازہ لاہور میں بسر کیے تھے کیونکہ جن غلاقوں میں ہم لوگ رہتے تھے وہ بری طرح سے فرقہ وارانہ فسادات کی زد میں تھے اور "بیسویں صدی" کے دفتر ہی میں ہمیں جائے سکون نظر آئی تھی۔

میرے اور شاد کے پچیس برس کے مراسم دوستانہ بھی رہے اور دشمنانہ بھی۔ اس مدت میں ہم نے دوستی بھی بنائی اور دشمنی بھی۔ اسی مارچ میں اس سے جموں میں آخری ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے مشاعرے میں اس کا بڑے اچھے لفظوں میں تعارف کرایا تھا اس کے ہاوجود وہ مجھ سے اگلے دن اچھی طرح سے نہ ملا۔ شاید اس لیے کہ میں نے ذاتی طور پر جموں میں اس کی آمد کا کوئی خاص نوٹس نہیں لیا تھا۔ میں بھی جوتا اسی بے اعتنائی سے پیش آیا لیکن میں اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ دوستی دشمنی کے تمام معاملات طے کر لوں گا لیکن اس نے تو ۲ جون تک انتظار ہی نہ کیا اور مجھ سے ڈکیا سارے زمانے سے خفا ہو کے چلا گیا۔

شاد ایک ایسا فن کار تھا جس نے دنیا کو ہمیشہ حقارت کی نظر سے دیکھا تھا اور اپنی احتیاج کے ہاوجود دنیا سے اس نے نفرت کی تھی۔ شدید نفرت — اس نے کسی کو اپنا دوست نہیں سمجھا تھا۔ اور اس کا کوئی دوست تھا بھی نہیں۔ اس نے محبت بھی کی، عشق بھی کیا لیکن اس کا یہ عشق نفرت کی بنیادوں پر استوار ہوا — اور ظالم نے خود کشی بھی کا کس وقت؟ رات کے دو بجے — اور جہنا میں چھلانگ لگا کے تاکہ جس دنیا سے اس نے ہمیشہ نفرت کی ہے اسے بہتہ بھی نہ چلے اور وہ دنیا سے دور چلا جائے۔ صبح کو اس کی لاش ملی۔ کہتے ہیں کہ پہچاننے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ پولیس کے ایک میاں نے پہچانا — اور پوسٹ مارٹم سے بعد جب ار تھی چلی تو تم کون لوگ تھے۔ صرف وہ دو شخص جن کے بارے میں شاد کی زبان پر کبھی کلمہ خیر نہیں آیا تھا — محمود ہاشمی اور طراج مینرا۔

محمود ہاشمی نے مجھے لکھنؤ میں بتایا۔ شمشان بھومی میں اس شخص کو جس کا کام مزدوروں کو بلانا ہے جب یہ معلوم ہوا کہ یہ نریش کمار شاد تھا تو اس نے کہا کہ یہ تو میرے پاس بھی اکثر آیا کرتا تھا مجھے اپنا کلام سناتا تھا اور مجھے شراب کے لیے روپیہ لے جایا کرتا تھا پناچہ اس نے محمود ہاشمی اور طراج مینرا سے شمشان بھومی کے اخراجات لینے سے انکار کر دیا! آخرت عز کو اب۔ قدر دان تو ملا۔ زندگی کے بعد ہی سہی۔ ہر فن کار کو موت کے بعد بھی قدر دان کہاں ملتا ہے۔

حسرت موہانی

مولانا حسرت موہانی کے ساتھ میری ملاقاتوں کی تعداد تو کم نہیں رہی لیکن ان ملاقاتوں کو فوٹو راجسٹری تحریر میں نہ لانے کی کوتاہی جو مجھے ہوئی ہے اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ آج اگر میں یہ داستان آپ کو سنانا چاہوں تو تاریخوں کی غلطیاں ضرور اس داستان میں در آئیں گی اور ہو سکتا ہے کہ واقعات بھی آپس میں گڈ مڈ ہو جائیں لیکن اس کے باوجود میں چاہتا ہوں کہ آج کی تقریب کے پہلے یہ چند واقعات محفوظ ہو جائیں۔ تاریخوں کی اول تو اس داستان میں نہ زیادہ اہمیت نہیں ہے اور اگر کچھ ہے بھی تو ان کی تصحیح کی بعد میں کوشش کی جاسکتی ہے۔

مولانا کو سب سے پہلے میں نے راولپنڈی میں دیکھا۔ ایک مشاعرے میں یہ غائبانہ ۱۹۳۸ء کی بات ہے۔ مجھے اتنا یاد ہے کہ اس مشاعرے کا انتظام عبدالعزیز فطرت مرحوم نے کیا تھا معلوم نہیں حسرت صاحب کسی کام کے سلسلے میں پہلے ہی سے راولپنڈی میں موجود تھے یا اس مشاعرے کے لیے انھوں نے خاص طور سے زحمت کی تھی۔ اس کے بارے میں مجھے کچھ یاد نہیں۔ ہاں اتنا یاد ہے کہ شعرا ڈانس پر نہیں تھے بلکہ سامنے سامعین کی پہلی دو تین صفوں میں کرسیوں پر تشریف فرما تھے۔ والد محترم کے ساتھ کی کرسی پر حسرت مرحوم بیٹھے تھے۔ احسان دانش، پنڈت ہری چند اختر، عبدالحمید عدم اور

۱۳ مئی ۱۹۶۸ء کو کلاسک میں فورتحہ فریڈم فورم کے زیر اہتمام یوم حسرت صوبائی منایا گیا۔ درجن سیمینار در رات کو مشاعرہ۔ اس سیمینار کے دو خاص پروگرام تھے۔ یہ مقالہ اسی موقع پر لکھا گیا اور سیمینار میں پڑھا گیا۔

عطاء اللہ کلیم بھی پہلی صف میں تھے۔ راقم التحریر فضل الرحمن رشک اور چند اور نئے شعراء ان کے پیچھے دوسری صف میں تھے۔

مجھے جوں کہ اسی وقت — مشاعرے سے اٹھ کر دس بجے رات کی ریل سے لاہور آنا تھا جہاں میں زیر تعلیم تھا اس لیے بار بار میں گھڑی کو دیکھ رہا تھا اور مشاعرے میں میرا جی نہیں لگا رہا تھا لیکن میں حسرت مرحوم کو سننے بغیر اٹھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وقت کی تنگی کے باوجود مشاعرے میں میری شمولیت کا ایک بڑا سبب حسرت مرحوم کو سننا تھا۔

اس روز گرمی بہت شدید تھی۔ کپڑے کے پچھے کبھی چلتے تھے کبھی بند ہوتے تھے۔ سامعین کا پیمانہ صبر بے پور ہوا تھا۔ ہال میں بیٹھنا دشوار تھا۔ اور سب لوگ حسرت موہانی کو سننے کے لیے آئے تھے۔ لیکن اس زمانے کے آداب مشاعرہ کے مطابق حسرت صاحب کو تو آخری میں زحمت دی جاسکتی تھی اور مشکل یہ تھی کہ سامعین کسی اور شاعر کا کلام سننے پر آمادہ نہ تھے۔

آخر طے پایا کہ حسرت صاحب کو زحمت دی جائے۔ احسان دانش نے مصلحتاً کہا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے پہلے میں پڑھوں گا اور حسرت صاحب میرے بعد پڑھیں گے۔ چنانچہ احسان دانش کا نام پکارا گیا۔ احسان نے کلام شروع کیا۔ ہال داد تحسین کے نعروں سے گونج اٹھا۔ سارے شاعر کی فضا ہی بدل گئی۔

اب اس کے بعد حسرت صاحب کو زحمت دی گئی۔ انھوں نے بھی ترنم سے پڑھنا شروع کیا۔ مجھے یاد نہیں انھوں نے کون سی غزل شروع کی۔ ہاں اتنا یاد ہے کہ ان کی آواز گے سے کم اور ناک سے زیادہ ٹھنک رہی تھی۔ ترنم کیا تھا بس جیسے معصوم بچہ گانے کی کوشش کر رہا ہو۔ سامعین کچھ دیر تو احتراماً مانتے رہے پھر بال میں ایک طرف طلبہ کو کھانسی کا دورہ پڑا۔ کھانسی تو آپ جلتے ہیں۔ مشاعرے میں متعدی بیماری کی حیثیت رکھتی ہے۔ دوسری طرف باتیں شروع ہوئیں۔ محفلین نے سامعین کو بہت سجایا لیکن اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ حسرت صاحب نے دوسری اور پھر تیسری غزل شروع کی لیکن نہ چل سکے۔ ڈانس سے نیچے اتر گئے اور کرسی پر بیٹھ گئے۔

یہ تھا حسرت صاحب کا پہلا دیدار جو مجھے حاصل ہوا۔ اب میں اسے ملاقات تو نہیں کہہ سکتا لیکن جو کچھ بھی تھا اس کا ایک یادگار پہلو یہ تھا کہ میں ساری صورت حال سے بہت مایوس ہوا حسرت صاحب نے اپنا کلام ختم کیا اور میں نے ریلوے اسٹیشن کا رخ کیا۔ ممکن ہے میں اسی دن لاہور روانہ نہ ہو جاتا تو دوسرے دن حسرت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتا۔

اس کے دو ایک برس بعد لاہور میں پھر حسرت صاحب کو سننے کا موقع ملا۔ مولانا صلاح الدین احمد ریڑ ادبی دنیا نے وائی۔ ایم۔ سی۔ اے ہال میں ایک عجیب و غریب اجلاس کا اہتمام کیا تھا۔ اجلاس کی صدارت حکیم احمد شجاع نے کی۔ پروگرام کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس کی ابتداء اقبال اور حسرت کی غزلوں سے ہوئی۔ اقبال کی غزل تھی :-

کشادہ دستِ کرم جب وہ بے نیاز کرے
نیاز مند نہ کیوں عاجز بنی پہ ناز کرے

اور حسرت کی :-

نگاہِ یارب سے آشنائے راز کرے
وہ اپنی خوبی قسمت پر کیوں نہ ناز کرے

اقبال کی غزل پیش کرنے کی سعادت مجھے ملی تھی اور حسرت موہانی کی غزل میرے ایک دوست نے پیش کی جس کا نام اقبال حسین تھا اور حوالہ ج اللہ کو پیارا ہو چکا ہے۔

اس کے بعد حسرت کی شاعری پر مولانا صلاح الدین احمد حکیم احمد شجاع، سید عابد علی عابد اور بعض ادب حضرات نے تقریریں کیں۔ آخر میں حسرت صاحب سے گزارش کی گئی کہ وہ اپنا کلام ارشاد فرمائیں۔ اس واقعے کو ایک زبانہ گزر چکا ہے مجھے حسرت صاحب کے الفاظ تو یاد نہیں لیکن اتنا یاد ہے کہ انھوں نے غزل کی تین قسمیں بیان کیں۔ صوفیانہ، عاشقانہ اور فاسقانہ۔ یہ اقسام بیان کرنے کے بعد آپ نے کہا۔ اب میں ان اقسام کے پیش نظر اپنا کلام آپ کو سناتا رہا گا۔ ایک نہایت عمدہ بات اس محفل میں انھوں نے یہی کہا اپنا کلام ترنم سے پیش نہیں کیا۔ تحت اللفظ ہی پڑھا ورنہ ممکن تھا کہ راولپنڈی والی کیفیت یہاں بھی پیدا ہو جاتی۔ جب آپ صوفیانہ اور عاشقانہ موضوعات پر اپنا کلام سنا کے رخصت ہونے گئے تو آوازیں آئیں ”فاسقانہ، فاسقانہ“ چنانچہ آپ نے یہ اشعار سناتا شروع کیے۔

جب طالب ہائے ساقی سے لب پہنا نہ آج
حسرت سے تو پرودہ نہ کیا ہے نہ کریں گے
رکھتی ہے قیامت کا تری سرخی لب رنگ

رشتک سے مٹ مٹ گئے ہم تشہ کا مانِ دھال
کہتے ہیں ناز سے اٹھلا کے یہ وہ شوخ
دلِ خون ہوئے جاتے ہیں اربابِ نظر کے

لے آج کل تو ایسے اجلاس عام ہو گئے ہیں۔ اس زمانے میں یہ اپنی وضع کا ایک انوکھا اجلاس تھا۔

اس پر ایک نوجوان نے کھڑے ہو کر یاواز بلند کہا "مولانا! یہ تو عاشقانہ شاعری ہے۔ ہمیں آپ سچے سچ کی فاسقانہ شاعری سنائیے۔ یہ بتائیے اٹلی میں آپ کیا کرتے رہے۔" ساتھ ہی ایک اور آواز آئی۔ مولانا وہ سنائیے۔

وہ تیرا کوٹھے پہ ننگے پاؤں آنا یاد ہے

اتنے میں ایک اور نوجوان نے پکارا "مولانا وہ ہیں اٹلی کی زدِ پا کے بارے میں کچھ سنائیے۔" مولانا نے فوراً جواب دیا "وہ عاشقانہ باتیں ہیں فاسقانہ نہیں۔" اس برجستہ جواب پر سارے محفل قہقہہ زار بن گئی۔

ظاہر ہے کہ مولانا کے ساتھ یہ بھی میری ملاقات نہیں کہی جاسکتی۔ یہاں بھی میرا محدود دور کا جلوہ ہی رہا۔ ملاقاتیں ۱۹۴۷ء کے بعد ہوئیں۔ جب تقسیم ہند کے بعد ہم لوگوں نے راولپنڈی اور لاہور کو چھوڑ کر دہلی کو اپنا وطن بنایا۔

دہلی میں حسرت صاحب کا مسکن تو اس مسجد کا حجرہ تھا جو پارلیمنٹ ہاؤس کے سامنے واقع ہے اور جس کے قریب آج سابق صدر جمہوریہ ہند جناب فخر الدین علی احمد کی آخری آرام گاہ ہے۔ لیکن حسرت صاحب اکثر ہر شام اردو بازار آتے تھے۔ اور مولوی سمیع اللہ مرحوم کی دکان پر اپنی محفل سجاتے تھے۔ اصل میں مولوی سمیع اللہ کی دکان ہندوستان کے ہر حصے سے آنے والے ادیب اور دور کے لیے ایک مرکزی حیثیت رکھتی تھی۔ سمیع اللہ مرحوم سخن فہم تھے۔ شاعروں کی قدر کرتے تھے۔ چائے کا درد ان کی دکان پر جس کا نام کتب خانہ عزیز یہ ہے صبح سے شام تک چلتا تھا اور جب تک مولوی سمیع اللہ زندہ رہے یہ سلسلہ جاری رہا۔

اسی دکان پر حسرت صاحب کی گُل افشانی گفتار سے فیض یاب ہونے کے مواقع مجھے اکثر میسر آئے۔ میں نے ایک بار ان سے پوچھا "مولانا! یہ نظم معرا کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے جب پابند شاعری میں ہر طرح کا خیال ادا ہو سکتا ہے تو نظم معرا کی کیا ضرورت ہے؟" دراصل اس سوال کا مقصد اس صنفِ سخن کے متعلق حسرت صاحب کے خیالات جانتا تھا۔ میں نے محض انھیں PROVOKE کرنے کے لیے اس صنفِ سخن کے بلا ضرورت ہونے کی طرف اشارہ کیا ورنہ دراصل میں خود پابند شاعری کے ساتھ ہی ساتھ اپنے اظہار خیال کے لیے نظم آزاد اور نظم معرا دونوں کا انتخاب ۱۹۴۷ء ہی سے کر چکا تھا۔ کہنے لگے معرا شاعری کوئی نئی صنفِ سخن نہیں ہے۔ غزل کا ہر شعر مطلع کو چھوڑ کر اپنی الگ حیثیت سے معرا شاعری کی مثال ہے۔ جب غزل کے اشعار پر

آپ اعتراض نہیں کرتے تو معرثا شاعری پر کیوں معترض ہوتے ہیں مجھ میں جس قدر لوگ موجود تھے سب نے اس نکتے کی داد دی۔ بات اگرچہ سامنے کی تھی لیکن اس پر ہم لوگوں کی نگاہ اس وقت گئی جب حسرت صاحب نے یہ نکتہ سمجھایا۔

نئی دہلی کی جس مسجد کے حجرے کا میں نے ذکر کیا ہے اس میں حسرت صاحب مرحوم کا نیاز حاصل کرنے کے لیے مجھے کئی بار جانے کا اتفاق ہوا۔ زمین پر ایک چٹائی بچھی رہتی تھی یا بوریا۔ یہی اس فقیر کی کائنات تھی۔ اسی پر بیٹھ کر وہ آسمان فکر کی ان بلندیوں کو چھوتے تھے جنہوں نے اردو شاعری کی رفعتوں میں اضافہ کیا۔ ایک چھینکا پھت سے لٹکا رہتا تھا۔ اس میں اکثر و بیشتر سوکھی روٹی رکھی رہتی تھی۔ آپسگے میں گیا حسرت صاحب نے بلا تکلف ہر ایک کو اس دعوت شیراز میں شریک کرنا چاہا۔ مجھے اس دعوت شیراز میں شریک ہونے کی سعادت دو ایک بار حاصل ہوئی۔

نہ پوچھ ان شرف پورتنوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان کو

یہ ریضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

اس باطن کے غنی اور ظاہر کے فقیر کی فقیری کی داستانیں تو بہت ہیں لیکن میں یہاں آپ

کو دو ایک ہی سناؤں گا۔

ایک بار حسرت صاحب کے ساتھ ایک مشاعرے میں شریک ہوا۔ مشاعرے کے بعد بالعموم ہم شعرا کی حالت دیدنی ہوتی ہے۔ ہم قریب قریب کا سہ گدائی بن جاتے ہیں۔ مشاعرے کے بعد اکثر شعرا کی نظر منتظلیں پر ہوتی ہے کہ کب وہ آکر اپنا موعودہ زیرِ خطیر شعرا کی نظر کرتے ہیں لیکن یہ ذکر ایک مختلف قسم کے مشاعرے کا ہے جس کے فاتحے کے بعد منتظلیں مشاعرہ بٹھے احترام کے ساتھ شعرا کی خدمت میں موعودہ معاوضہ پیش کر رہے تھے جن شعرا نے معاوضے کی رقم کا ذکر نہیں کیا تھا۔ ان منتظلیں اثرِ بات سفرِ متعلق پوچھ پوچھ کے رویہ ادا کر رہے تھے حسرت موہانی انھی شعرا میں سے تھے جنہوں نے شرکت مشاعرہ کے لیے کوئی مطالبہ نہیں کیا تھا۔ منتظلیں نے ان کی خدمت میں حاضر ہو کے ایک لفافہ نہیں پیش کیا۔ آپ نے فرما کہا مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے سفر میں کچھ خرچ نہیں کیا۔ ایک گاڑ مجھے اپنے ساتھ اپنے ڈبے میں بٹھا کے لے آیا ہے۔ بلکٹ میں نے خریدا ہی نہیں۔ وہ گاڑ آج شام کو واپس جا رہا ہے اور وہ مجھے اپنے ساتھ لے جائے گا۔ منتظلیں نے بہت کہا حضور آپ یہ حقیر سا نذرانہ ہماری طرف سے قبول کر لیجئے لیکن حسرت صاحب اس تعلق جواب کے ساتھ اپنے انکار پر اڑے رہے کہ جب میں نے ریل کے ٹکٹ وغیرہ پر کچھ خرچ ہی نہیں کیا تو آپ سے

اخراجات سفر یا معاوضہ لینے کا کیا سوال۔

سرسلطان احمد مرحوم کے الٹی۔ کے سی ایس آئی حکومت ہند کے ممبر تھے مائتھاریشن اینڈ براد کاسٹنگ کا محکمہ ان کے پاس تھا۔ تقسیم ہند سے قبل حکومت ہند کے ممبروں کا وہی درجہ تھا جو آئی کیسٹ منسٹر کا ہے۔ اقلیت رات کہیں زیادہ تھے۔ کیونکہ وہ جمہوری دور نہیں تھا۔ مشاعرے کے دوسرے درجہ انہی سرسلطان نے تمام شعرا کو ڈنر کی دعوت دی۔ شعراء اور حکومت ہند کے بعض ممبر جن میں مجھے اس وقت صرف سرکلریشن پرشاد سری واسٹواؤ مسٹر غلام محمد کے نام یاد ہیں اور حکومت ہند کے بڑے بڑے افسر وقت مقررہ پر سرسلطان کی کوٹھی پر موجود ہیں۔ حسرت صاحب ایک طرف اپنے بھولے میں سے اخبار نکال کر اسی بوسیدہ عینک کی مدد سے پڑھ رہے ہیں جس کے ایک طرف کافی ٹوٹ جانے کے باعث انھوں نے اس کی جگہ دھاگہ باندھ رکھا ہے۔ کھانا میز پر چنا چکا ہے اور سرسلطان تمام شعراء سے زرافہ ڈاننگ ہال میں تشریف لانے کی درخواست کر رہے ہیں۔ اسی دفعہ داری کے عالم میں وہ حسرت صاحب۔ کہ پاس پہنچتے ہیں اور دست بستہ عرض کرتے ہیں حضور کھانا حاضر ہے۔ تشریف لائیے۔ حسرت موہانی اخبار سے آنکھ اٹھا کے سرسلطان کی طرف دیکھتے ہیں اور جواب دیتے ہیں: "کھانا ہم کھا آئے" سرسلطان کہتے ہیں حضور کھانا تو آپ کو یہیں تناول فرمانا تھا۔ حسرت بڑی بے اعتنائی سے جواب دیتے ہیں: "ہم جہاں ٹھہرے ہیں کھانا ہم نے وہیں کھا لیا تھا۔" سرسلطان درخواست کرتے ہیں حضور تھوڑی دیر کے لیے ڈاننگ روم میں تشریف لے چلیے ذرا سا میٹھا ہی کچھ لیجیے تو اب ملتا ہے ہم یہاں بہت آرام سے بیٹھے ہیں۔ ہم کھانا کھا آئے۔ اب ہم کچھ نہیں کھائیں گے۔"

اس بعد شکم پر د میں یہ شان بے نیازی ریشیوں مینیوں اور درویشوں کی یا تا زہ کر رہی ہے۔ والد محترم ویکی ٹیرین تھے اس دعوت میں انھیں شاید میز پر ویکی ٹیرین کھانا نظر نہیں آیا، یا انھوں نے ویکی ٹیرین کھانوں کو بھی شاید نان ویکی ٹیرین سمجھا۔ وہ وہی کے رد ایک سچوں سے اپنی بھوک مٹا کر جلدی سے باہر آ گئے اور ایک کرسی سے کے حسرت موہانی کے پاس بیٹھ گئے۔ مجھے یاد نہیں کہ ان دونوں شاعروں میں کیا باتیں ہوئیں لیکن اتنا یاد ہے کہ والد نے جب تھوڑی دیر بعد مہنے والی

۱۔ یہ وہی جگہ پرشاد سری واسٹواؤ جن کے متعلق مشہور نزل گو شاعر رفیع احمد شاہ کا یہ شعر ایک زمانے میں زبان زد خاص و عام رہا۔
بڑا ہی کرم ہے سری داتو کا

نشست کے لیے غزل منتخب کرنے کے لیے اپنی بیاض نکالی تو حسرت صاحب نے ان سے بیاض لے لی اور بہت دیر تک اس بیاض کو پڑھتے رہے۔ ممکن ہے اس کا سبب وہ غزل ہو جو والد نے گزشتہ رات مشاعرے میں پڑھی تھی اور جس میں حسرت صاحب نے ان کو بھرپور خراج تحسین ادا کیا تھا۔ ان غزل کا ذکر میں اس مقالے میں تھوڑی دیر بعد کروں گا۔ اس سے قبل آپ ایک اور واقعہ سن لیں جو ہم دو تین ہندوستانی شعراء کو پاکستان کے گورنر جنرل غلام محمد صاحب (مرحوم) نے کراچی میں سنایا تھا۔ سال تو مجھے یاد نہیں ممکن ہے عرش ملیالی کو یا دہو کیونکہ کراچی کے اس شاعرے میں وہ بھی شریک تھے۔ مشاعرے کے دوسرے دن غلام محمد مرحوم نے میرے والد محترم، ممتاز حسن (حسن مرحوم)، گورنر اسٹیٹ بینک پاکستان، پنڈت ہری چند اختر، عرش ملیالی اور اس فاکسار کو چائے پر بلوایا۔ والد محترم کو اگلے صبح ہی پہلی فلائٹ سے دہلی واپس آنا تھا۔ اس لیے وہ اس چائے میں شریک نہ ہو سکے۔ ہم چاروں یا شریک ہوئے۔ غلام محمد اللہ انھیں جنت نصیب کرے۔ بہت متواضع، خلیق اور خوش اخلاق انسان تھے۔ سخن فہم تھے۔ اردو اور فارسی کے ہزاروں معیاری اشعار انھیں یاد تھے۔ کوئی دو ڈھائی گھنٹے کی مدت میں غلام محمد صاحب نے ہم تین یا چار شاعروں سے کلام سنانے کی کوئی درخواست یا فرمائش نہیں کی۔ وہ ان اوچھے جذباتوں میں نہیں تھے جو وہاں کے سامنے چائے کی ایک پیالی رکھنے سے قبل ہی کہہ اٹھتے ہیں ”ہاں صاحب کچھ ارشاد ہو“ بات چیت میں حسرت موہانی مرحوم اور ان کی شاعری کا ذکر میں نکلا۔ ہری چند اختر اور عرش ملیالی نے حسرت موہانی کی درویشی کے کئی قصے سنائے۔ غلام محمد مرحوم کہنے لگے اُن کا ایک عجیب و غریب قصہ میں آپ حضرات کو سناتا ہوں۔ اور وہ قصہ یہ ہے ۱

”ایک بار میں ہندوستان گیا تو جواہر لال نہرو کے ساتھ دوران گفتگو میں حسرت موہانی کا ذکر آیا۔ اس زمانے میں حسرت موہانی سردار پٹیل سے خفا تھے اور سردار پٹیل حسرت موہانی سے خفا تھے۔ بات چیت کی ابتدا شاید اسی بات سے ہوئی ہوگی۔ حسرت کا ذکر آتے ہی جواہر لال نہرو نے مجھ سے کہا غلام محمد! تم دنیا کے مانے ہوئے ماہر مالیات ہو۔ ہمارے سامنے ایک مالیاتی مسئلہ

لے یہ ان کی زندگی کا ایک پہلو تھا۔ سنا ہے پالی ٹکس میں وہ اپنے مخالفوں کے ساتھ بددلیاتی پر اتر آتے تھے۔ اور اکثر اپنے سیاسی مخالفوں کی تواضع وہ گالیوں سے کرتے تھے۔

آگیلے۔ اس کا کوئی صل نکالو۔ ہم لوگ تو بہت پریشان ہو گئے ہیں۔“
میں نے عالم حیرت میں بوجھا ایسا کون سا مسئلہ ہے جو تمہاری حکومت سے حل نہیں ہو رہا ہے
اچھا بتاؤ دیکھتے ہیں۔

جواہر لال نہرو کہنے لگے کہ گزشتہ ماہ پارلیمنٹ کے سکرٹری میرے سامنے یہ مسئلہ لائے کہ مولانا
حسرت موہانی نے کئی برس سے اپنا وہ روزانہ بھتہ وصول نہیں کیا جو ہر ممبر پارلیمنٹ کا حق ہے۔ یہ روپیہ
بڑھتے بڑھتے پندرہ سو ہزار روپے تک پہنچ گیا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ مولانا کہتے ہیں مجھے اس روپے کی ضرورت
نہیں اور خزانے والے یہ روپیہ اس بنا پر واپس لینے سے انکار کرتے ہیں کہ یہ پارلیمنٹ کے ایک ممبر کا بھتہ
ہے۔ یہ بھتہ انہیں دے کے رسید میں بھجوائی جاتے۔ اب روپیہ درمیان میں لٹکا ہوا ہے سمجھ میں نہیں آتا
اس کا کیا کیا جاتے۔

غلام محمد کہتے ہیں کہ جواہر لال نہرو کی بات سن کر مجھے ہنسی بھی آئی اور میں سوچ میں بھی پڑ گیا
کہ آخر اس مسئلے کا حل کیسے ڈھونڈا جاتے۔ چنانچہ میں نے جواہر لال سے کہا کہ میں کل خود حسرت موہانی
سے مل کے انہیں مشورہ دوں گا کہ وہ یہ روپیہ قبول کر لیں۔ غلام محمد صاحب بتاتے ہیں کہ میں دوسرے
دن خود اس درویش کے آستانے پر پہنچا۔ کافی دیر ان کے ساتھ رہا۔ انہیں یہی مشورہ دیتا رہا کہ آپ
یہ روپیہ لے لیں اور جس ادارے کو چاہیں خیرات میں دے دیں لیکن حسرت کا ایک ہی جواب تھا۔
میں اس بکھڑے میں نہیں پڑ سکتا۔ تم ہی یہ روپیہ جس ادارے کو چاہو دے دو یا جواہر لال نہرو سے
کہہ دو خود کسی ادارے کو دے دیں۔ اب یہ کیسے ممکن تھا کہ حسرت صاحب کے نام کا روپیہ پاکستان کا
گورنر جنرل یا ہندوستان کا وزیر اعظم خود وصول کر کے کسی ادارے کو دے دیتا۔ حسرت صاحب
نے اس روپے کو آنکھ اٹھا کے دیکھنے کی زحمت بھی گوارا نہ کی معلوم نہیں انجام کار اس روپے کا کیا ہوا۔
یہ واقعات توقیامت تک ختم نہیں ہوں گے۔ میں چاہتا ہوں اس بات چیت کو اس تعلق فطر
کے ذکر پر ختم کر دوں جو میرے والد محترم کے دل میں حسرت موہانی کے لیے تھا۔ پہلے یہ واقعہ سن
لیجیے جس کی طرف میں نے سر سلطان احمد کے ڈنر کے تعلق سے اشارہ کیا تھا۔ ڈنر سے ایک دن قبل
جو مشاعرہ ہوا اور جس کی صدارت اگر میں غلطی نہیں نہیں کرتا تو ناگورہ ادب پر در شخصیت غلام محمد ہی
نے کی جو اس وقت حکومت ہند کے فائننس ممبر تھے۔ اس میں والد نے اپنی وہ غزل پڑھی جو ان کے
مجموعہ غزلیات ”شعلہ نوا“ میں ان اشعار سے شروع ہو رہی ہے۔

تقدیر اگر ہے نا موافق مہم ہے جذب عشق صادق

ہو جاتے ہیں دورِ عاشقی میں حالات تمام ناموافق
 اس غزل میں والد نے حسرت کا پورے کا پورا یہ شعر
 محروم نہیں تو اور کیا ہے اس دشمنِ عاشقان کا عشق
 ان اشعار کے ساتھ اپنی غزل میں شامل کر لیا۔
 حسرت نے کہا ہے خوب یہ شعر بالکل لائے حال کے مطابق
 قطع یہ رہے یہی غزل کا دیں دادِ سخن سخن کے شائق
 محروم نہیں تو اور کیا ہے اس دشمنِ عاشقان کا عشق

حسرت صاحبہ تو نہ خود شاعرے میں موجود تھے اس لیے اس مقطعے پر جو دراصل حسرت ہی کا ایک شعر ہے بے اندازہ داد ملی اور مذکورہ آخری تین اشعار بار بار پڑھوائے گئے۔
 حسرت صاحبہ جنگِ آزادی کے ایک سپاہی کی حیثیت سے کئی بار جیل گئے۔ ان کی ان قربانیوں کے متعلق والد محترم نے دو بار خامہ فرسائی کی۔ ایک بار رباعیات کی صورت میں اور یہ رباعیات "حسرت موہانی اور قیدِ فرنگ" کے عنوان سے "رباعیاتِ محروم" شامل ہیں اور دوسری بار ایک نظم کی صورت میں جو "بنام حسرت" عنوان سے "کاروانِ وطن" میں شامل ہے۔ میں مذکور رباعیات اور نظم پر یہ مقالہ ختم کر رہا ہوں: سماعت فرمائیے۔

حسرت موہانی اور قیدِ فرنگ

اے زندہ شہید! حسرت موہانی سرکار نے کر دیا تجھے زندانی
 لیکن اہلِ وطن کی نظروں میں تو محبوب ہے مثلِ یوسفِ کفانی

(۲)

کتنی تری طبع بکتِ رسِ رنگس ہے رنگینی طبع سے نفسِ رنگس ہے
 بلبل تو ہے وہ گلشنِ معنی کا نفموں سے تیرے ترا نفسِ رنگس ہے

(۳)

حاصلِ ذوقِ ثبات کا ہو جانا کلفت میں حسرت آشنا ہو جانا
 ہے طبعِ شگفتہ کا نرالا عجیب از زندان میں ترا غزل سرا ہو جانا

(۴) پھر قیدِ فرنگ کا زمانہ آیا
 آزاد کی راہ میں قیدِ حسانہ آیا
 زنداں میں سنی جو بیڑیوں کی جھنکار
 لب پر ترے عشق کا ترانہ آیا

(۵)

کب نغمہ دل نواز زنداں میں رہا
 یا نالہ جانگداز زنداں میں رہا
 چرچا اس بات کا ہے گا برسوں
 حسرتِ سناخن طراز زنداں میں رہا

بننا حسرت

اے عاشقِ آزادی اے حسرتِ مومانی
 اے پیکرِ بربادی ناکامِ تن آسانی
 اعزازِ ترا ثباتِ زنداں کے کہن سے ہے
 توجہ ہے بھارت میں رشکِ مہ کنعانی
 جاں بازِ وطن تجھے سا پیدائے ہوا ہوگا
 جراتِ پہ قری قریاں خود جذبہ قربانی
 یہ لعلِ یہ رنگینی اور اس پہ یہ سنگینی
 دل توڑ دیا تو نے اے ذوقِ ستم رانی
 تاثیرِ دکھائے گی بے سود نہ جائے گی
 یہ تیری دلائلِ گاری پہ تیری تن افشانی
 جو بزم کی زینت تھے جو بزم کی شوکت تھے
 بہتر تو نہ تھے ان سے جو آج ہیں زندانی

اے اہلِ وطن سنا دل اور جگر تھامے
 اٹھتا ہے وہ زنداں سے پھر شورِ غزل خوانی

پریم ناتھ دس

پریم ناتھ دس کی موت ایک بہت اچھے ادیب، بہت اچھے انسانی نگار اور بہت اچھے دوست کی موت ہے۔ میرے اور پریم ناتھ دس کے باہمی مراسم کی عمر خاص طویل ہے اور اسی اعتبار سے ان کے اس دنیا سے اٹھ جانے کے بعد میں اپنی زندگی میں ایک بہت بڑا خلا محسوس کر رہا ہوں۔

پریم ناتھ دس کی شخصیت ہر اعتبار سے دل کشی سے بھرپور تھی۔ ان کی بات چیت، لب لہجہ، مابہلنا، رکھ رکھائی، سب مہنگوں کے لیے ہمیشہ باعث رشک رہا۔ دفتری مصروفیات کے باوجود اپنے فن کے ساتھ ان کی مگن میں بھی کسی قسم کی کوتاہی نہیں آئی۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب ۱۹۴۷ء میں مغربی پاکستان سے آجیوں اور شاعرانہ قافلے اکھڑے ہندوستان آئے تو دہلی میں سب سے پہلے جو ادبی بزم جمی وہ پریم ناتھ دس کی کوششوں کا نتیجہ تھی۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی جو ان دنوں دلی کالج میں پڑھاتے تھے۔ پریم ناتھ دس کے گہرے دوست تھے۔ پریم ناتھ دس نے ان کے ساتھ مل کے حلقہٴ اربابِ ذوق کی بنیاد ڈالی۔ یہ ایک طرح سے لاہوری کے حلقہٴ اربابِ ذوق کا تسلسل تھا، ذہنی اور جذباتی اعتبار سے، اور پریم ناتھ دس کی کوششوں سے برہنہ حلقہٴ اربابِ ذوق کی محفل باقاعدگی سے دلی کالج میں منعقد ہوتی تھی۔ پریم ناتھ دس نے باقاعدگی سے ہم لوگوں کو اپنے ہاتھ سے لکھ کے دعوت نامے بھیجتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اس میں پریم ناتھ دس اور ڈاکٹر عبادت بریلوی کے علاوہ ساحر لدھیانوی، پرکاش پنڈت، جہدی عباس حسینی، شمیم کرہانی، غلام احمد فرقت، ریوی سرن شرما، عیش ملیحانی اور بلونت سنگھ ایسے فن کار باقاعدگی

سے شریک ہوتے تھے۔ آج یہ محفلیں منعقد کرنے والا خود ایک یاد بن گیا ہے اور اس وقت کسی
 پرانے شاعر کا یہ مصرع بے اختیار مجھے یاد آ رہا ہے ع
 تمھاری نیکیاں زندہ تمھاری خویاں باقی
 (ریڈیو کشمیر سری نگر کے شہرینے کے ساتھ)

رشید احمد صدیقی

ایک اظہار عقیدت

جو صدیقی صاحب کے انتقال کے فوراً بعد ریڈیو سری نگر سے نشر ہوا۔

رشید احمد صدیقی کے انتقال کی خبر سے میرے دل و دماغ پر جو گزری اس کا اظہار لفظوں میں ممکن نہیں ہے۔ ابھی ہم لوگ مولانا عبدالماجد دریابادی کو رو رہے تھے کہ رشید صاحب بھی ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے۔

رشید احمد صدیقی کے ساتھ میرے مراسم کی ابتدا ۱۹۴۹ء میں ہوئی اور عجیب بات یہ ہے کہ ہماری پہلی ملاقات ریل کے ایک سفر میں ہوئی۔ پٹنہ میں اردو کانفرنس تھی۔ اس کے ساتھ مشاعرہ بھی تھا۔ رشید صاحب کو اس کانفرنس کی صدارت کرنا تھی اور مجھے کانفرنس کے علاوہ مشاعرے میں بھی شریک ہونا تھا۔ اتفاق کی بات ہے کہ میں جس ڈبے میں سفر کر رہا تھا وہی ہے، رشید صاحب علی گڑھ سے اس ڈبے میں سوار ہوئے۔ میں ان کی تصویر کہیں دیکھ چکا تھا۔ اگرچہ وہ اپنی تصویر کچھوانے سے ہمیشہ نفور رہے۔ انھیں میں نے پہچان لیا۔ آداب عرض کیا۔ اپنا تعارف کرایا اور کافی دیر باتیں ہوتی رہیں۔ بعد میں جب میں نے یہ واقعہ اپنے دوست ڈاکٹر مختار الدین احمد سے بیان کیا تو انھوں نے اس پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ آپ خوش نصیب ہیں ورنہ رشید صاحب نہایت کم گو انسان میں اور بہت کم بات کرتے ہیں بالخصوص کسی سے جب پہلی ملاقات ہو۔

اس بات حیرت میں پنجاب کی شاعری اور پنجاب کے ادب کا ذکر آیا۔ رشید صاحب نے

حفیظ جالندھری کی شاعری کا ذکر نہایت تعریفی انداز میں کیا۔ میں نے کہا رشید صاحب آپ کی زبانی حفیظ صاحب کی تعریف سن کے مجھے حیرت سی ہو رہی ہے اور خوشی بھی۔ خوشی اس لیے کہ حفیظ میرے پسندیدہ شاعروں میں ہے اور حیرت اس لیے کہ حفیظ کے متعلق ہندوستان بھر میں ایک سناٹا ہے اور بالخصوص علی گڑھ میں تو آج حفیظ کو بہت اچھا تو کیا اوسط درجے کا شاعر بھی نہیں سمجھا جاتا۔

رشید صاحب :- لیکن ایک زمانہ تھا جب حفیظ علی گڑھ کے محبوب شاعر تھے۔ میں :- ”اس بات پر تو میں بھی حیران ہوں کہ وہ زمانہ اب کہاں چلا گیا۔ حفیظ صرف علی گڑھ ہی کے نہیں بلکہ سارے ہندوستان کے محبوب شاعر تھے۔ اس لیے جب آپ نے حفیظ کی شاعری کا ذکر اس قدر تعریفی الفاظ میں کیا ہے تو عام میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے“ رشید صاحب :- ”ادب میں اقدار بدلتی رہتی ہیں اور کسی شاعر کی مقبولیت ہمیشہ ایک جیسی نہیں رہ سکتی۔“

میں :- ”آپ نے صحیح فرمایا ہے لیکن حفیظ کی شاعری کو تو لوگوں نے بہت جلد فراموش کر دیا ہے۔ اقدار اس قدر جلد کہاں بدلتی ہیں ممکن ہے اس کا سبب ترقی پسند تحریک کا روز افزوں خروج ہو۔ جب سے سردار جعفری نے کچھ اس طرح کی بات کی ہے کہ جب جمہوری لغے کا وقت تھا تو وہ شاہنامہ اسلام لکھتے رہے۔ جب تحریک آزادی کی لہر اونچی اٹھی تو آزادی کے گیت گانے کے بجائے برطانیہ کے جنگی مقاصد کے نقیب ہو گئے اور جب عوامی جدوجہد کا زمانہ آیا تو پاکستان کی رجعت پرستی کے سرکاری ترجمان بن گئے تو ترقی پسند ادیبوں اور نقادوں نے حفیظ کی شاعری کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا۔“

رشید صاحب :- ”ہو سکتا ہے لیکن کسی شاعر کی زندگی میں اس طرح کے دور عارضی دور ہوتے ہیں۔ حفیظ کی شاعری کو نظر انداز کرنا اتنا آسان نہیں۔“ میں :- ”رشید صاحب، دہلی میں والد محترم اور ڈاکٹر سید عابد حسین کے علاوہ میں نے کسی کو حفیظ صاحب کی شاعری کا مذاح نہیں پایا۔ حیرت کا مقام ہے۔“

اتنے میں ریل کسی اسٹیشن پر رکی اور یہ بات چیت ختم ہو گئی۔ رشید صاحب نے چائے کا آرڈر دیا۔ چائے آئی۔ میں نے بل ادا کرنا چاہا تو رشید صاحب نے مجھے یہ کہہ کے روک دیا کہ بل میں ادا کروں گا۔ میں سینئر ہوں آپ جونیئر ہیں۔ میں نے تعمیل ارشاد تو کر دی لیکن سینئر میٹر والی بات

میری سمجھ میں نہ آئی۔ چنانچہ بے اختیار میرے منہ سے نکلا کہ صدیقی صاحب یہ تو تو ایک حقیقت ہے کہ آپ سینئر بلکہ سینئر سے بھی کہیں زیادہ ہیں اور آپ کے سامنے میں جو نیر ہی نہیں بلکہ جو نیر سے بھی کہیں کم ہوں۔ لیکن یہاں یہ اصطلاح میں سمجھا نہیں ہوں۔ اس پر رشید صاحب ہنستے ہوئے کہنے لگے یہ علی گڑھ کی اصطلاحیں ہیں اور بالعموم سفری میں کام آتی ہیں۔ سینئر اور جو نیر کے فرائض الگ الگ ہیں۔ مثلاً اب چائے آئی ہے۔ اس کابل میں باکوں کا۔ کیونکہ میں سینئر ہوں لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ جو نیر مزے میں بیٹھ کے سفر کرتا رہے گا۔ سینئر کا بستر جو نیر ہی کو باندھنا ہوتا ہے اور جہاں قلیانے ملے وہاں اسے بستر اٹھا کے ایشن سے باہر لے جانا پڑتا ہے۔ اب اس وقت دیکھئے۔ میں بغیر ٹکٹ کے سفر کر رہا ہوں۔ اب جب ٹکٹ چیک آئے گا تو اس کے ساتھ لڑائی جھگڑا آپ کو کرنا ہوگا۔ ممکن ہے گتھم گتھا ہونے کی نوبت آجائے۔ اس کے لیے تیار رہئے۔ یہ سن کے مجھے یہ ساختہ ہنسی آگئی اور سامنے کی رتھ پر جو صاحب بیٹھے تھے وہ بھی اپنی ہنسی نہ روک سکے۔

اس کے بعد اتفاق ایسا ہوا کہ پٹنے میں ہمارا قیام بھی ایک ہی ہوٹل میں تھا یہ دو ایک دن کی رفاقت میرے لیے متاعِ گراں بہا تھی اور جس رشید احمد صدیقی کو پہلے کتابوں میں دیکھا تھا اس کی شخصیت کی ایک بھرپور جھلک اب دیکھنے کو ملی۔

ابھی میں نے شروع ہی میں عرض کیا ہے کہ نام و نمود اور کسی قسم کی خواہش و شہرت سے انھیں ازلی اور ابدی نفرت رہی۔ اسی سے متعلق ایک چھوٹی سی بات اور سن لیجئے۔ ابھی حال ہی میں مالک رام صاحب نے "تحریر" کا رشید احمد صدیقی نمبر نکالا ہے۔ جب یہ نمبر تکمیل کے مرحلوں میں تھا تو مالک رام صاحب نے ہم لوگوں کو خاص ہدایت دے رکھی تھی اور انھوں نے اپنے علی گڑھ کے دوستوں و کہ رشید صاحب کو اس کی اطلاع نہ ہونے پائے۔ ورنہ وہ اس کی اشاعت رکوا دیں گے۔ آخر جب یہ نمبر چھپ گیا اور اس کی ایک کاپی رشید صاحب کے پاس بھیجی گئی تو انھیں اس فاصلے نمبر کے چھپنے پر بڑی حیرت ہوئی اور مالک رام کو انھوں نے ایک خط میں لکھا کہ "ع" مجھ سے اتنی جو ارادت ہے تو کس بات سے ہے؟

پٹنے کی ملاقات کے بعد رشید صاحب سے علی گڑھ میں چند ملاقاتیں ہوئیں۔ ان میں سے ایک ملاقات سرور صاحب کی معیت میں ہوئی اور ایک مختار الدین احمد کے ساتھ جو ملاقات مختار الدین آزاد کی معیت میں ہوئی اس میں موضوع گفتگو بڑی مدت تک زبان کی شاعری رہی۔ روسی کی مشنوی پر بھی بات چیت ہوئی۔ میں نے کہا اب شیر شاہ کے اقبال

رومی سے بڑے ہیں۔ کہنے لگے جو صلابت رومی کے اشعار میں ہے، اقبال کے اشعار میں نہیں ہے۔ اس کے بعد مثالیں دے دے کے اس نکتے پر روشنی ڈالتے رہے۔

اس ملاقات کے بعد ہم دونوں باہر آئے تو ڈاکٹر مختار الدین احمد نے پھر اپنا وہی فقہ دہرایا کہ آپ اس معاملے میں خوش نصیب واقع ہوتے ہیں۔ رشید صاحب اتنا وقت کم ہی کسی کو دیتے ہیں اور اس طرح کم ہی کسی کے ساتھ باتیں کرتے ہیں۔

رشید صاحب کے ساتھ میری خط و کتابت بھی رہی۔ زیادہ نہیں کم۔ اس ضمن میں اپنے آپ کو میں بڑا خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ اس خط و کتابت میں دو مواقع ایسے بھی پیدا ہوئے جبکہ رشید صاحب نے خط لکھنے میں پہل کی۔ ابھی ایک دو برس کی بات ہے میرا ایک مقالہ ایک جریدے میں شائع ہوا۔ عنوان تھا ”کلام اقبال میں عودت کا مقام“ یہ مقالہ انھوں نے پڑھا تو مجھے اس کے تعلق ایک طویل خط لکھا۔ مقالے کی انھوں نے جی کھول کے تعریف کی اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ آپ کو یہاں لفظ مقام نہیں لکھنا چاہیے اسے بدل کے ”درجہ“ کر دیر یا ”مرتبہ“ چنانچہ میں نے اس لفظ کو بدل دیا۔ اس ضمن میں دوسرا خط میری ایک نظم کے تعلق ہے۔ یہ بہت پہلے ملا تھا۔ نظم تھی ”ماتم نہرو“ اس میں انھوں نے نظم پڑھ کے یہ مشورہ دیا تھا کہ اس نظم کے فلاں دو بند در کر ملا کے ایک کر دیں یعنی چھ مصرعے نکال دیں۔ نظم کا تاثر بے جملے گا۔ رشید صاحب کے خطوط۔ اور رشید صاحب سے ملاقاتیں میری زندگی کا بہت بڑا سرمایہ ہیں۔ ان کے ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو جانے پر اگر میں یہ کہوں کہ مجھے اس سے بہت حد تک ہول ہے تو یہ ایک چھوٹی بات ہوگی۔ رشید صاحب ایک بڑے نثر نگار، بڑے نقاد، بلند پایہ معلم اور بڑے انسان تھے۔ ان کے چلے جانے سے اردو ادب اور ہندوستان بلکہ ہندوستان اور پاکستان کی دنیائے ادب میں صاف ماتم کچھ گئی ہے اور اس مختصر سی بات حیات کے قاتلے پر مجھے عدم صاحب کا یہ شعر یاد آ رہا ہے۔

باکمال انسان کا مر جانا ہے نقصانِ خدا
کچھ خدا کا بھی تو مرگِ ناگہاں کھویا گیا

محروم۔ میرے والد

مسلسل ہینٹیس برس تک سرکاری اور غیر سرکاری ملازمت کرنے کے بعد والد محترم جب کنٹونمنٹ بورڈ اسکول راولپنڈی کی میٹا سٹری سے ریٹائر ہوئے تو انھوں نے اپنے سر پر ملازمت کا جائزہ ان اشعار میں لیا۔

سی پانچ سال عمر بہ ملازمت بسر شد سحر شباب خود را ہمہ تیرہ شام کردم
شرفم بہ عہد پیری چہ بود کہ در جوانی بہ سگان ادب نمودم بہ خراں سلام کردم

یہ ہیں ایک شاعر کی مسلسل ہینٹیس برس کی ملازمت کے تاثرات

ہینٹیس برس ——— زندگی کا ایک حصہ ——— بہ سگان ادب نمودم بہ خراں سلام کردم
اور اس کے باوجود مسلسل تخلیق فن کا سلسلہ جو آخری دن تک جاری رہا۔ ہینٹیس برس کی اس
مسلسل گھنٹوں کا اندازہ ان تنقیدی یا تعریفی مقالات سے نہیں ہو سکتا جو مختلف رسائل اور
کتابوں میں والد اور ان کی شاعری کے بارے میں لکھے گئے۔ والد کی زندگی کے وہ گوشے جو ان
کے مختصر کے ساتھ گہرا معنوی ربط رکھتے ہیں اور اس قطعے میں خوابیدہ ہیں ابھی تک منظر عام
پر نہیں آئے ہیں اس مقالے میں بعض ایسے ہی گوشوں کو بے نقاب کرنے کی کوشش کر دی گئی۔
والد سے جب میں نے ذکر کیا کہ طفیل صاحب کا خط آیا ہے اور انھوں نے مجھ سے آپ کے

لے یہ مقالہ اپنی ابتدائی صورت میں جناب محمد طفیل مدیر نقوش لاہور کی فرمائش پر نقوش کے شخصیات
نمبر کے لیے کھا گیا تھا والد محترم اس وقت حیات تھے۔ بعد میں ان کے انتقال کے بعد اس میں اضافہ
کمر کے لیے موجودہ صورت دی گئی۔

بارے میں مقالہ لکھنے کے لیے کہا ہے۔ کچھ مشورہ دیجیے کیا لکھوں تو کہنے لگے کہ میری زندگی میں ایسے واقعات پیدا ہی نہیں ہوئے جنہیں رسالے کے لیے لکھا جائے اور جو واقعات ہیں وہ مل کر مارے سماج کی کوئی تصویر پیش نہیں کرتے۔ پنجاب کی تلخیوں اور تعصبات کا زمانہ اسے دہرانا کوئی مستحسن بات نہیں۔ میانوالی اور راولپنڈی کے واقعات تو تمہیں یاد ہی ہوں گے۔ اگر مفتی احمد سعید اہیرٹر محمد جان میری امداد نہ کرتے تو متعصب لوگ میری زندگی میں دشوار بنا دیتے۔ اب بھی انہوں نے کچھ کم پریشان نہیں کیا۔ اس سے پہلے بھی جب تم بہت چھوٹے تھے مجھے مخالفوں نے مسلسل کئی برس تک پریشان کیا۔ یہ باتیں لکھنے کی تھوڑا ہی ہیں۔

انہوں نے مقالہ نہ لکھنے کی وجہ بیان کی وہی میرے لیے یہ چند سطور لکھنے کی وجہ جواز بن گئی۔ پریشان کرنے والے لوگوں یعنی بعض مسلمانوں نے برائے تعصب مغلقت کی اور امداد کس نے کی؟ مسلمانوں ہی نے۔ اب ایک غیر مسلم شاعر کی زندگی کا یہ گوشہ پڑھنے والوں کے سامنے کیوں نہ آئے۔ اس سے بڑی وجہ ایک شاعر کی داستانِ حیات لکھنے کی اور کیا ہو سکتی ہے۔ اور پھر قلمی قدر دانی ہوئی ورنہ لوگوں نے کی کیا ان میں سے بیشتر مسلمان نہیں تھے تو گویا یہ تو تاریخِ ادب کا ایک ایسا باب ہے جو آج سے بہت پہلے معرضِ تحریر میں آ جانا چاہیے تھا۔

(۲)

یکم جولائی ۱۸۸۷ء والد کا سن پیدائش ہے۔ دریائے سندھ کے کنارے میانوالی کے

ضلع میں گا جراں والا کا نام کا ایک گاؤں ان کی جنم بھومی ہے۔ یہ گاؤں اسی زمانے میں دیا برد ہو گیا تھا۔ ہمارا خاندان اپنی تھوڑی بہت کاشت کاری اور معمولی دکانداری کو چھوڑ کر عیسائی بن گیا اور وہیں آباد ہو گیا۔ والد کی عمر اس وقت یہی پانچ سات برس کی تھی۔ وہ خود بیان کرتے ہیں کہ ”میرا بچپن دیہاتی مسلمان بچوں کے ساتھ کھیل کود میں گزرا۔ دریائے سندھ کی ایک شاخ گاؤں کے پاس سے گزرتی تھی موسم گرما میں عموماً سارا رات دن اس دریا میں نہانے اور تیرنے میں گزر جاتا تھا۔ ساون بھادوں کی برسات میں جب سارا گاؤں زیرِ آب ہو جاتا تو تمام مکان رچے کوٹھے اور چھپرے گر جاتے تھے۔ اہلِ وہ کے لیے یہ بہت بڑا حادثہ تھا لیکن چونکہ سب اس کے مادی ہونچکے تھے کسی نہ کسی طرح گزارہ کر ہی لیتے تھے۔ ہم بچوں کے لیے توپانی کا اس طرح موہیں مارتے ہوئے گھروں کے اندر آ جانا باعثِ تفریح بن جاتا تھا۔ گرے مچتے طے سے کواڑوں کے تختے لے کر ان کی کشتیاں بنالینا اور انہیں ادھر ادھر کھیتے رہنا ان ایام میں ہمارا ہترین

مشغلہ ہوتا تھا۔ اب جو غالب کا شعر پڑھتا ہوں تو وہ سماں آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے

مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگ ہے

فائدہ ناشی مگر سازِ صدا سے آہ تھا

والد کا دریائے سندھ سے دلی ربط ان کی گفتار اور اشعار میں آخر تک موجود رہا اور

انہوں نے متعدد نظموں میں اپنے ان دلی جذبات کا اظہار کیا ہے۔

بھولا نہیں عالم تری اسلجِ رواں کا وہ ماضیِ بقعاں مری عسرِ گزراں کا

تو اور تلاطم وہ مرے ذوقِ نہاں کا افسوس کہاں میں ہوں یہ قلعہ ہے کہاں کا

گورشتہ کناروں سے ترے تڑکے آیا

طفلی بھی جوانی بھی ویر چھوڑ کے آیا

تقدیرِ جن سے مجھے انکار نہیں ہے گو پاک نہیں اس سے سروکار نہیں ہے

کیا کیجیے وہ آرزو نہیں پار نہیں ہے اسودہ کسی طور دل زار نہیں ہے

وہ ہم پر وہ خوش و خروش اس دہ کیوں ہے

افسردہ سی بے جان سی اک لہر رواں ہے

گو جو دردِ جفا کی جسمے عادت بھی رہی ہے فطرت تری کچھ مائلِ وحشت بھی رہی ہے

مفسرِ ترے طوفان میں آفت بھی رہی ہے ساتھ اس کے نمایاں یہ حقیقت بھی رہی ہے

رہباتِ اجالے تو بساے بھی میں تو نے

نقشے جو بگاڑے تو بنائے بھی میں تو نے

ہاں میرے تصور میں ہے آباد جو قسریہ اتنا ہے ابھی مجھ کو بہت یاد جو قسریہ

تھا بلوہ کہ حسنِ حصارِ جو قسریہ ہر قیدِ کلفت سے تھا آزاں جو قسریہ

بستا ہے کناسے پہ ترے اب بھی کہیں اور

مضمون تو ہو گا وہی ہو گر چہ زمیں اور

ان کی باقی عرصہ تعلیم کوئی چھ سات برس کی عمر میں شروع ہوئی جس کے لیے ورنگارنی نسل

میں اسکول عیسوی خدائے داخلہ ہوا۔ پرائمری سے ہائی اسکول تک ہر جماعت میں اول رہے

پانچویں اور آٹھویں جماعت کے امتحانوں میں سرکاری وظیفہ حاصل کیا۔ اس زمانے میں صنعت

بھری کون ہائی اسکول رہا۔ اس لیے مزید تعلیم کے لیے ساٹھ ستر میل دور بنوں جا کر ونگارنی ٹیگمنٹ

جوبلی ہائی اسکول میں داخل ہوئے۔ یہاں سے ۱۹۰۷ء میں میٹرکولیشن کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ ایف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحان بور کو ملازمت کے دوران میں پاس کیے۔
میٹرکولیشن کے بعد سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں آئے۔ رستے میں پہلی بار ملکہ نورجہاں کا مقبرہ دیکھا۔ ان کی مشہور نظم ”نورجہاں کا مزار“ اسی زمانے کی یادگار ہے۔ اس کے بارے میں انھوں نے ایک بار مجھے بتایا کہ اب تو مقبرے کے چاروں طرف عین چڑھی ہوئی ہیں اور ویرانی کا وہ عالم نہیں۔ لیکن اس زمانے میں جب میں نے اسے پہلے پہل دیکھا ہے اس مقبرے کی کیفیت واقعی یہی تھی کہ:

جوبھائے جو گہراتے ہیں گرمی سے تو اکثر آرام لیا کرتے ہیں اس رد فہر میں اگر
اور شام کو بالائی سیہ خانوں میں شیر اثر اڑ کے لگاتے ہیں دروہام چپکڑ
معمور ہے یوں گور غسریا نہ کسی کی
آباد رہے محفل جانا نہ کسی کی

اسی سال میرے دادا کا انتقال ہوا۔ وہ فقیر طبع انسان تھے۔ ہر آتے جاتے مسافر کی خدمت خوشی سے کرتے تھے اور کہیں کوئی سادھو سنیاسی مل جاتا تو اس کے ساتھ ہو لیتے تھے اور کئی کئی دن تک گھر سے غائب رہتے تھے۔ چھوٹے دادا کو اردو فارسی سے اچھی خاصی واقفیت تھی۔ اوائل عمر میں انھوں نے شعر کہنے کی بھی کوشش کی لیکن یہ شوق جاری نہ رکھ سکے۔

والد کی پہلی شادی ۱۹۱۰ء میں ہوئی۔ پانچ برس بعد بیوی کا انتقال ہو گیا اس کی یادگاہ ایک سال کی بچی رہ گئی۔ وڈیا۔ میری بہن جس کی خود کشی نے والد کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے مسرت چھین لی۔

سال بھر بعد دوسری شادی ہوئی۔ یہ میں اپنی والدہ کا ذکر کر رہا ہوں۔ میں دو برس بعد دسمبر ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوا۔ تین چار برس کی عمر سے بعد کے واقعات میری یادوں کے دھندلکے ہیں ابھی تک محفوظ ہیں۔ گویا آئندہ مسطور صورت شنیدہ ہی کا نہیں بلکہ شنیدہ اور دیدہ دونوں پہلوؤں کی حامل ہوں گی۔

(۳)

اپنے بچپن کا زمانہ میری نظر کے سامنے ہے عیسوی تہیل میں ایک چھوٹا سا مکان ہے۔

والد، والدہ، وڈیا اور میں۔ ہم چار افراد اس میں رہتے ہیں۔ سردیوں کے دن میں والد مکان

کی چھت پر دھوپ میں ایک چار پاتی پر لیٹے ہیں۔ کوئی کتاب ان کے سامنے ہے۔ گنگنارہ
 ہیں۔ والدہ مجھے اور ویا کو اور بھیجتی ہیں کہ جا کر ہو بازار سے ترکاری لے آئیں ہم دونوں
 اوپر جلتے ہیں۔ دو ایک بار انھیں پکارتے ہیں۔ لیکن وہ ہماری طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ہم
 اس خوف سے کہیں جھٹک ہی نہ دیں۔ فوراً واپس آ جاتے ہیں۔ اخبار یا کتاب کی جانب ان کی
 محویت کا ہمیشہ یہی عالم رہا۔ وہ جو مطالعہ ہوں تو انھیں اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے دو چار بار
 پکارتا ہے سو ثابت ہوتا تھا۔ ان کی محویت سے قطع نظر ان کا خوف اس تصویر کا ایک اور پہلو
 تھا جو ایک زمانے تک قائم رہا اور جس کے بچے کچھ نقوش آخر تک باقی رہے۔

میرے دور دنیا کے دل میں ایک مدت تک والد کی محبت کے مقابلے میں شاید ان کا
 خون زیادہ غالب رہا۔ یہ ان کے کردار کا ایک نمایاں پہلو تھا۔ اس خون کا مفہوم ممکن ہے
 نئی نسل کی سمجھ میں نہ آ سکے۔ کیونکہ "بزرگ خاندان" کا تصور نئے دور میں قریب قریب
 رو بہ زوال ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ یہ افتاد مزاج شفقت پراری کے رستے میں حائل رہی
 بلکہ جہاں تک میرا در دنیا کا تعلق ہے میں اس شفقت کا حصہ والا ہوں۔ ہاں میری چھوٹی
 بہنیں سوتری اور کرشنا اس محبت سے پوری طرح شاد کام نہیں ہو سکیں۔ کیونکہ انھوں نے
 اس وقت ہوش سنبھالا جب دنیا کی خود کشی کے باعث والد کا دل کچھ چمکا تھا۔ وہ یانے جو
 بائیس برس کی عمر میں تین بچوں کی ماں بن چکی تھی بسمبرال میں ایک جھگڑے کی بنا پر اپنے
 کپڑوں پر تین چھڑک کر اپنے آپ کو آگ لگا دی تھی۔ اس کے بعد آخر تک والد کے چہرے پر
 میں نے وہ سرت نہیں دیکھی جو اس حادثے سے قبل نظر آیا کرتی تھی۔ والد کی زندگی کا یہ حادثہ
 کئی انداز سے شعر میں ڈھل کر آیا لیکن انھوں نے اپنے اس ذاتی غم میں کسی اور کو شریک نہیں کیا
 اس لیے یہ اشعار مدت تک کہیں منتظر نام پر نہیں آ سکے۔

شمش کا انکار دکھاتی ہے یہ دنیا
 شمس اس شمشان میں کھائیں گے پیس گے
 تو مرنے پہ مجبور ہوئی مرگئی جیل کر
 ہر مینے پہ مجبور ہیں جیل جیل کے جیل گے

کچھ نہیں سکتی جو دل میں آگ ہے جھٹک کی ہوئی
 عالم فی لی میں اب راحت کہاں میرے لیے
 سچ تو یہ ہے تیرے جیل مرنے سے اسے سخت جگر
 ہو گئے دونوں زمین و آسمان میرے لیے

افسوس کہ اب از رہی برہم ہوئی دنیا
میرے لیے آتش کدہ غم ہوئی دنیا

پہلے ہی عزا خانہ تھی وہ میری نظر میں
اے نخت جگر! آہ کہ جیل مرنے سے تیرے

ایک پندرہری سے ہو جاتا ہے انسان بے قرار
کر لیا طبوس تن کو اپنے تن پر شعلہ زار

تاب اک ٹوکے کی لاسکتی نہیں جان بشر
ہائے کن مجبور یوں میں تو نے اے نخت جگر

زوالِ عمر میں جو داغ پنہاں دے گئی و دنیا
تصور میں نظر آتی ہے جب جلتی ہوئی و دنیا

دل بے تاب جلتا ہی رہے گا اس کی حد تک
جگر جھٹا ہے میرا آگ لگتی ہے کلیجے میں

فریادِ بر آوردم و داغِ دگر دم داد
دیں داغِ دگر آہ کہ سرتاب سرم سوخت

کین غلک اے وائے کہ داغِ جگر دم داد
ایں داغِ جگر پارہ خونِ جگر دم سوخت

”آں داغِ جگر اشارہ ہے میری چھوٹی بہن کی موت کی جانب۔ یہ بچی دہریس کی عمر
میں دس بارہ دن بیمار رہ کر ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئی تھی۔ اس بچی کو موت کے بعد
ہندوؤں کے طریقے کے مطابق جلایا نہیں گیا تھا بلکہ دنیا یا گیا تھا۔ والد اور میں مسلسل تین
روز اس کی قبر پر جاتے رہے۔ وہاں سے واپسی پر والد ہر روز ایک نظم کہتے تھے تین دن کے
بعد یہ سلسلہ بند کر دیا۔ یہ نظمیں بھی ایک مدت تک کہیں شائع نہیں ہوئیں۔ بعد میں یہ میں نے
والد کے مجموعہ کلام ”نیرنگ معانی“ میں شامل کیں۔“

پہلی صبح

اٹھ میرے رات چل مری پیاری شکنتلا
یاں رات تو نے کیسے گزاری شکنتلا
میدار کائنات ہے ساری شکنتلا
انکھوں اس کی اشک میں جاری شکنتلا
پتھر پہ چھبہ دیکھ کے بھاری شکنتلا

کیوں ہم سے روٹھ کر کل آتی ہے تو یہاں
وحشتِ فضا تمام بے تنگ ہے ہولناک
خراب گراں میں تو ہے ابھی زیرِ خاک سرد
خوش ہو کے پھر چھل کر لیکن میرے ساتھ ہے
آنکھوں میں آگیا دیاں حد چاک کا لہو

دیرانہ ہو گیا ہے بھر اگھر ترے بغیر
کہتے ہیں سب کہاں ہے ہماری شکنتلا

دوسری صبح

مایوس ہو کے کل گئے پھر آج آگئے
ہم دودھ نہ کئے تھے گھر سے ترے لیے
گھر میں تو رات کاٹی تھی تو نے تڑپ تڑپ
افسوس عمر بھر میں تڑپائے گی وہ رات
دلتا ہے بھوٹ بھوٹ کے بالیں پہ تیری آج
بھولا غم جہاں تھے جب گود میں لیا
جتنی ستر میں ترے دم سے ہو میں نصیب

تیرے لیے دعا ہے دل غم نصیب کی
ہو بہرہ یاب رحمت پروردگار تو

تیسری صبح

ملتا نہیں ہے کچھ مری فریاد کا جواب
مطلب یہ تھا کہ تو مرے نالوں سے جاگ اٹھے
مجھ بد نصیب کے لیے تیری غموں شیاں
طاری ہے آہ! شہر غموں شاں پہ کیا سکوت
سر منزل دیارِ عدم ہے یہی مقصود
وادی یہ وہ ہے جس میں مسافر اترتے ہیں
دم مارنے کی تاب کسی کو یہاں نہیں
لغے خوشی کے میں نہ کہیں نلکہ ہائے غم

صدہ نہ تاکہ ہو تری معصوم روح کو

ہوتا ہے ساز اب مری لریاد کا غموں

شکستہ کے ذکر سے پہلے میں وریا کی خود کشی کا ذکر کر رہا تھا۔ یہ ۱۹۳۵ء کی بات ہے جب ہم
راولپنڈی میں تھے جس روز دوپہر کو اس حادثے کی اطلاع تاس کے ذریعے سے ملی اسی روز جب
صبح کو حادثے کی اطلاع سے باپ بچے سات گھنٹے قبل والدین سزا ہوئے تو میں نے
انھیں قلاب معمول بہت افسردہ پایا۔ میں نے ان سے دو ایک بار پوچھا کہ طبیعت تو آپ کی بڑی

ہے؛ رات کو نیند تو ٹھیک سے آئی؛ انہوں نے کہا۔ ہاں بالکل اچھا ہوں، کوئی خاص بات نہیں ہے۔ یوں ہی طبیعت پریشان سی ہے۔ حسب معمول سیر کو چلے گئے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد واپس آئے۔ افسردگی کا عالم بدستور طاری تھا۔ میں نے اس خیال سے کہ اسکول یا کونٹونمنٹ بورڈ کا کوئی معاملہ پریشان کر رہا ہوگا۔ دوبارہ پوچھنا مناسب نہ سمجھا، کنٹونمنٹ بورڈ اسکول کی ہیڈ ماسٹری ان کے لیے دردِ سر تھا۔ میرا گمان یہی رہا کہ کوئی نیا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس دن اسکول جلانے تک والدِ غلاب معمول خاموش سی رہے۔ اپنی پریشانی کو چھپانا ان کے بس میں نہ تھا۔ دوسرے روز کو تار ملائی میں یہ الفاظ راج تھے *VIDYA DIED THIS MORNING* وہی صبح کا وقت جب والد افسردہ خاطر کے عالم میں بیدار ہوتے ہیں و دیا اپنے آپ کو آگ کے سپرد کر رہی تھی۔ مہرِ پداری کو اس حادثے کی اطلاع کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی رہی تھی۔ یہ میری بہنوں کی زندگی اور موت کا ذکر تھا جو بلا ارادہ لوک قلم پر آ گیا۔ ورنہ میں کہہ تو رہا تھا کہ آج سے چونتیس برس پہلے ہم لوگ کیسے رہتے تھے۔ عیسیٰ خیل (مغل پنجاب) میں ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ ہمارا وطن ہے۔ اس لیے محبوب ہے ورنہ زندگی کی آسانیاں اور سہولتیں اس شہر میں قطعاً مفتور ہیں۔ زندگی کی اولین ضرورت پانی یہاں کم یا ب بلکہ نایاب ہے۔ اب نہ جانے کیا کیفیت ہے۔ میں اپنے زمانے کی بات بتا رہا ہوں۔ شہر سے دور ایک چھوٹا سا نالہ بہتا تھا۔ شہر کی عورتیں ہر صبح و شام اپنے سر پر دو گھڑے رکھ کر پانی بھرنے جایا کرتی تھیں اور گھر کی ضروریات کے مطابق دن میں کئی کئی بار جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ عورت گھر میں مقید تھی۔ پانی لانے کے سوا باہر کا سارا کام مردوں کے سپرد تھا اور گھر کے اندر کا سارا کام عورتوں کے سپرد۔ یہ پانی اس قابل نہیں ہوتا کہ پیما جائے، سکن سدا شہر ہی پانی پیتا تھا۔ والد پندرہ برس کی عمر میں اس شہر سے نکلے اور بنوں اور لاہور اور ڈیرہ اسماعیل خاں میں تعلیم اور ملازمت کے سلسلے میں چودہ برس گزارنے کے بعد جب دوبار عیسیٰ خیل میں آئے تو شہر کے پانی سے بیزار ہو گئے۔ انھیں ہر وقت یہ اندیشہ رہتا تھا کہ یہ پانی ہم لوگوں کو بیمار کر دے گا۔ چنانچہ وہ اکثر پانی کے گھڑوں اور مراہیوں میں پھٹکری کی ڈلی

لہ "نقوش" (لاہور) شخصیات نمبر اکتوبر ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا۔ مقالے کا یہ حصہ شخصیات نمبر کی اشاعت سے دو ایک ماہ قبل لکھا گیا ہوگا۔

پھیر کرتے تھے اور ہم لوگوں کو یہ خاص ہدایت تھی کہ پانی گڑا اس میں اس طرح سے انڈیلیں کہ تہ کے قریب کے پانی میں حرکت پیدا نہ ہو۔ اس تمام احتیاط کے باوجود پانی نے اپنا اثر دکھایا اور والد بیمار بڑگئے۔ پانی کی مٹی نے جمع ہو ہو کر ان کے گردے میں پتھری کی صورت اختیار کر لی تھی۔ شدت درد کے ناقابل بیان عالم میں انھیں پار پانی پر لٹا کر پھر اسی شہر بنوں میں لے جایا گیا جہاں وہ ایک مدت تک زیر علاج رہے۔ ڈاکٹر چینل ایک مشہور انگریز ڈاکٹر تھے۔ انھوں نے آپریشن کر کے پتھری خارج کی۔ اور والد انتہائی نقابت کے عالم میں واپس گھر آئے۔ اب ہر لمحہ عیسیٰ خیل کو چھوڑنے کی تجویزیں پیش نظر تھیں لیکن اس کی کیا صورت کی جاتے۔

مفتی احمد سعید میاں نوالی میں ڈسٹرکٹ انسپکٹر ان اسکولز تھے۔ گجرات ان کا وطن تھا نیک خلعت اور تعصب والا انسان تھے۔ ذوق سخن رکھتے تھے۔ والد کے مداح تھے اور قدردان۔ ان سے والد نے اپنی مشکل بیان کی کہ اس شہر سے مجھے نکال دینا چاہیے ورنہ پھر بیمار پڑ جانے کا اندیشہ ہے انھوں نے ان کا تبادلہ کلورکوٹ کے ٹرل اسکول میں میڈ ماسٹر کی حیثیت سے کر دیا۔

(۴)

کلورکوٹ دریائے سندھ کے کنارے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ گاؤں کے ارد گرد میلوں تک ریگستان پھیلا ہوا ہے۔ آندھیاں بکثرت آتی ہیں۔ بارش کی صورت کو لوگ ترستے رہ جاتے ہیں۔ بادل اٹھتے ہیں اور ایک جھلک دکھا کر غائب ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ نعمت غیر مترقبہ ——— صاف ستھرا پانی — جس کی تلاش میں والد نے اپنا شہر چھوڑا تھا۔ یہاں بافراط موجود تھا۔ اب والد کو یقین ہو گیا کہ یہاں پانی کی خرابی کی بنا پر بیمار پڑنے کا اندیشہ نہیں۔

لیکن اس اسکول کی بیڈ ماسٹری کانٹوں کا بستر نکلی۔ ٹیچر دن میں شاید دس جماعت سے زیادہ پڑھا لکھا کوئی نہ تھا۔ دن کی ذہنیت وہی تھی جو اکثر دیہاتی مدرسوں کی ہوتی ہے۔ ایک ٹیچر صاحب نے ایک دن اپنے طلبہ سے کہا کہ کل سب لڑکے اپنے اپنے گھر سے ایک ایک اکٹھے کر آئیں۔ مجموعی رقم سے کل میں رقم کے لیے جھاڑن خریدے جائے گا۔ والد کو یہ بات معلوم ہوئی تو انھیں ضابطے اور اخلاق کے پیش نظر یہ بات بہت ناگوار گزری۔ انھوں نے اس ٹیچر کو بلایا اور اس سے کہا کہ یہ حرکت تمھارے لیے اور سارے اسکول کے لیے بدنامی کا باعث ہے۔ جب سرکاری طور پر کلاس دوم کے ڈسٹر مہیا کیے جاتے ہیں تو خلاف قاعدہ طلبہ سے پیسے جمع کرنے

کے کیا معنی؟ وہ صاحب اس وقت تو کچھ دہو لے لیکن انھوں نے دوسرے ٹیچروں میں یہ کہنا شروع کر دیا کہ ہیڈ ماسٹر متعصب ہے اور مسلمانوں کو تنگ کرتا ہے۔ کلور کوٹ میں آبادی ہندوؤں کی تھی۔ مسلمان شہر سے دور مختلف دیہات میں آباد تھے۔ ان میں رئیس اور جاگیردار قسم کے لوگ بھی تھے۔ خوش حال اور کھاتے پیتے بھی اور ایسے بھی جنہیں مفلس کہا جائے۔ ان دیہات میں کوئی اسکول نہیں تھا۔ میرا خیال ہے معمولی پرائمری اسکول بھی کوئی نہ تھا۔ انگریزی ملل کا تو کیا سوال؟ لہذا مسلمان طلبہ کے لیے کلور کوٹ میں اگر تعلیم حاصل کرنا ایک بڑا مسئلہ تھا جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ جب ہم کلور کوٹ میں آئے تو اسکول میں مسلمان طلبہ کی تعداد دو چار ہی تھی۔ والد نے ان دیہاتی طلبہ کی سہولت کے لیے ایک بورڈنگ ہاؤس کا انتظام کر دیا، جس میں بے شمار مسلمان طلبہ دیہات سے آکر داخل ہو گئے اور اسکول میں ان کی خاصی تعداد ہو گئی۔ اس بات سے دیہات کے تمام مسلمان خواہ وہ لوگ نمبردار تھے یا ذیلدار انعمولی کاشت کار تھے یا دوکاندار بہت خوش ہوئے۔ کیونکہ ان کے بچوں کی مستقل تعلیم کی ایک صورت پیدا ہو گئی تھی لیکن اسکول کے ٹیچروں کی ذہنیت جو تھی وہی رہی۔ ایک ٹیچر نے بورڈنگ ہاؤس سے دو چار پائیاں چرائیں اور جب اس سے جواب طلب کیا گیا تو اس نے والد کو متعصب ہندو کہنا شروع کر دیا۔ بد قسمتی سے یہ ٹیچر لوگ ایسے تھے جو کسی طرح مصلحتی کے مقدس کام کے لیے موزوں نہیں تھے۔ ان میں سے ایک صاحب ہر روز دو ایک طلبہ کو اپنے گھر بھیج دیا کرتے تھے اور وہ طلبہ وہاں دن بھر طرح طرح کے ذاتی کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ زیادہ تر وہ کام یہ ہوتے تھے۔ گائے بھنس کے لیے کھلی اور چارے کا انتظام چار پانی وغیرہ کی بنائی، گھر کی صفائی اور بچوں کو ادھر ادھر لیے پھرنا وغیرہ۔ ایک اور صاحب نے طلبہ کی ہاریاں مقرر کر رکھی تھیں اور اپنی اپنی باری کے مطابق ہر طالب علم ان کے لیے گھر سے لے لایا کرتا تھا۔ یہ ٹیچر صاحب سی میں سکھن کی موجودگی پر بھی اصرار کیا کرتے تھے۔ ایک ٹیچر صاحب جیب میں تاش ڈال کر اسکول آیا کرتے تھے اور جب موقع ملتا وہ تین ساتھیوں کے ساتھ تاش کھیلنے بیٹھ جیا کرتے تھے۔ والد ان بد عنوانیوں کو گوارا نہ کر سکے۔ مشورہ نصیحت اور ڈانٹ ڈپٹ کے ذریعے سے انھیں روکنا چاہا۔ انھوں نے والد کے خلاف ایک محاذ قائم کیا۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز اور ڈپٹی کمشنر کو گناہ خطوط لکھے۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز مفتی احمد سعید ایک شریف اور غیر متعلقہ مسلمان تھے۔ ان پر ان شکایات کا مطلقاً کوئی اثر نہ ہوا اور سازشیوں کو ہر بار منہ کی

کھانڈی لیکن ان کا تبادلہ ہوتے ہی صورت حال بدل گئی۔ نئے ڈسٹرکٹ انسپکٹر مختلف مزاج کے افسر تھے۔ انہوں نے ان شکایات کا اثر لیا اور والد کے خدائے انکوائری قائم کی گئی۔ یہ ایک عجیب صورت حال تھی۔ مسلمان بچوں کی تعلیم کے لیے والد نے اتنا کچھ کیا اور انکوائری اس الزام کی تحقیق کے لیے ہو رہی تھی کہ یہ متعصب ہیں اور مسلمان طلبہ اور بچروں کو ہریشان کرتے ہیں۔

بہ جرم عشق تو ام می کشند و غوغا ایست

تو نیز سریر بام آگہ خوش تماشا ایست

انہوں نے مفتی احمد سعید کو ایک خط لکھا۔

”فرداودی کا تفرقہ یک بار ست گیا

کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی“

لیکن وہ اب دوسرے نسلے میں افسر تھے اور یہاں کے معاملات میں پائس تھے۔

ڈسٹرکٹ انسپکٹر خود انکوائری کے لیے تشریف لائے، ڈاک بنگلے میں عدالت قائم ہوئی، شہر کے بزدلوں کو تو گواہی کے لیے بلایا گیا تھا۔ دیہات کے مسلمان اور اسکول کے بچروں طلبہ موجود تھے۔ ہر شخص کی عزت و آبرو خدا کے ہاتھ میں ہے۔ بچروں نے دوپہر معصوم طلبہ کو تو درغدا لیا، لیکن دیہات سے آئے ہوئے تمام مسلمانوں اور ذمہ دار مسلمان طلبہ نے سزائی بچروں کے خدائے گواہی دی اور ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز کو اس بات پر مجبور کیا کہ موجودہ ہیڈ ماسٹر کا کلور کوٹ سے ہرگز تبادلہ نہ کیا جائے کیونکہ اندیشہ ہے کہ ان کے جانے کے بعد مسلمان بچوں کی تعلیم کا یہ انتظام شاید جاری نہ رہ سکے۔ والد کے لیے یہ ایک عظیم فتح تھی لیکن اس کے باوجود وہ اس ماعتوا سے دل برداشتہ ہو گئے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کانگریس کی تحریک آزادی زوروں پہنچی۔ والد نے قومی اور ملکی موضوعات پر بے شمار نظمیں کہیں اور یہ تمام نظمیں بغیر نام کے مختلف اخبارات میں چھپیں۔ اگر نام سے چھپیں تو نوکری محفوظ نہیں تھی۔ وہ نظم کے ساتھ ایک خط ایڈیٹر کو لکھ دیا کرتے تھے کہ یہ نظم بغیر نام کے یا کسی فرضی نام سے چھاپ دی جائے۔ نہ جانے یہ بات کیوں ان کے ذہن میں نہ آئی کہ اخبارات کی ڈاک سنس بھی ہو سکتی ہے اور امر واقعہ یہ ہے کہ ڈاک ہر روز سنسر ہو رہی تھی۔ والد کے خطوط کی نقل میا نوالی کی خفیہ پولیس کو بھیج دی جا کرتی تھی اور ان کے بارے میں میا نوالی پولیس ایک نقل تیار کر رہی تھی۔

لالہ لاجپت رائے کے انتقال پر انھوں نے ایک طویل نظم کہی۔ یہ نظم لاہور کے ایک پبلشر نے کتابچے کی صورت میں شائع کی تھی۔ والد کا نام اس نظم پر موجود تھا۔ اس نظم نے پولیس کی فائل کو مکمل کر دیا اور یہ فائل ایک اور انکوائری کی صورت میں نمودار ہوئی۔ اب کے معاملہ ڈپٹی کمشنر کے ہاتھ میں تھا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ان کا نام رادھا کرشن تھا۔ حکومت کی جانب سے رائے بہادر کا خطاب بھی انھیں ملا ہوا تھا۔ اس انکوائری میں والد کے خلاف کسی قسم کے ثبوت کی ضرورت نہ تھی۔ ان کے اپنے خطوط کی نقول اور بعض حالات میں اصل خطوط اور اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی نظمیں موجود تھیں۔ موت وقت کے خلاف بغاوت کا جرم ثابت تھا۔ اس کی کم از کم سزا ملازمت سے بطرفی تھی۔ چھ مہینے تو گرفتاری کا حکم بھی دے سکتی تھی۔ رادھا کرشن ضلع کے دورے پر کلور کوٹ آئے۔ والد کو انھوں نے اسی ڈاک بنگلے میں حطب کیا اور انھیں ضرورت حال سے آگاہ کیا۔ والد اپنے خلاف اتنی سنگین معاملہ دیکھ کر بہت بے چارہ گئے۔ ان کے اپنے ہاتھ کی تحریریں موجود تھیں رادھا کرشن نے عفات الفاظ میں کہا۔ اگر میری جگہ کوئی مسلمان یا انگریز ڈپٹی کمشنر ہوتا تو آپ اس وقت جیل میں ہوتے۔ میں نے محض مذہبی تعلق سے سخت رویہ اختیار نہیں کیا۔ اب آپ ایک طرف ہو جائیے یا تو کانگریس کی تحریک میں شامل ہو جائیے یا سرکاری نوکری میں رہیں۔ وہ تو یہ حکم دے کر چلے گئے۔ والد کے خلاف کوئی کارروائی بھی نہ ہوئی۔ لیکن اس سارے واقعے سے انھوں نے کوئی اچھا اثر نہیں لیا۔ رادھا کرشن نے اگرچہ ان پر احسان کیا تھا لیکن انھوں نے اس واقعے کا برب بھی ذکر کیا بڑے افسوس کے ساتھ کہ وہ بھی کیا نیکی جو تعصب کی بنا پر کی جائے۔ شاعر ہونے کی حیثیت سے قدر دانی کرتے تو کوئی بات بھی تھی۔ تعصب کی بنا پر قدر دانی کی تو کس نام کی۔ عیسیٰ خیل کے مرحوم نواب سیف اللہ خاں کا تذکرہ اس موقع پر وہ ضرور کرتے تھے۔ سیف اللہ خاں مرحوم ان کی بڑی قدر کیا کرتے تھے۔ جب کبھی ملاقات ہوتی تھی تو بے گیر ہو کر ملتے تھے اور بڑی عزت سے پیش آتے تھے۔ لاہور میں کسی ملاقات کے دوران میں نواب سیف اللہ خاں سے نواب احمد یار خاں دولت نے یہ کہہ دیا تھا کہ عیسیٰ خیل وہی شہر ہے نا جہاں مرحوم صاحب رہتے ہیں؟ انھوں نے والد سے اس واقعے کا ذکر کیا اور کہا کہ آپ تو ہمارے لیے واجب الاحترام ہیں۔ یہاں ضلع بھر میں زمینوں اور جائیدادوں کے

مالک عم ہیں۔ آپ کی حیثیت ایک ماسٹر سے زیا دہ نہیں لیکن ہمارے شہر کا نام آپ کی وجہ سے مشہور ہے، آپ کی ذات ہمارے لیے فخر کا باعث ہے۔

کلور کوٹ سے آپ ودانہ انھیں راولپنڈی لے آیا۔ بات یہ تھی کہ میں نے میٹرکولیشن کا امتحان پاس کر کے ڈی اے وی کالج راولپنڈی میں داخلہ لے لیا تھا۔ والد کلور کوٹ کے ماحول سے بیزار تو تھے ہی کوشش کر کے انھوں نے تہاد لہ راولپنڈی کرا لیا۔ یہاں وہ کنٹونمنٹ بورڈ اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ راولپنڈی میں ادبی سرگرمیاں زور پر تھیں۔ عبد الحمید عدم کا قیام ان دنوں یہیں راولپنڈی میں تھا۔ عطاء اللہ کلیم، عبدالعزیز فطرت، آغا صدیق حسن ضیا، انظر ام ترسری، حاجی سرحدی، یہ سب حضرات یہیں تھے۔ والد راولپنڈی آئے تو شہر کے ادبی حلقوں کی طرف سے ان کا خیر مقدم ایک پرنکلف دعوت کی صورت میں کیا گیا۔ ان کے آنے سے راولپنڈی کی ادبی سرگرمیوں میں نئی جان آگئی۔ ان کی اپنی ادبی زندگی بھی زیا دہ خوش گوار بن گئی لیکن اسکول کے حالات یہاں بھی درد سہن گئے۔ کلور کوٹ میں تو ایک انسٹر تھا۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز یہاں کنٹونمنٹ بورڈ کا ہر ممبر اسے تھا۔ ایک ممبر محمد رفیع کو تو ان سے پہلے دن ہی سے بغیر کسی پیدا ہو گیا۔ اس نے انھیں اسکول سے نکلوانے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن ایک اور ممبر محمد جان بیرسٹریٹ لا نے جو بعد میں مغرب پاکستان ہائی کورٹ کے جج بنے اس کی ایک نہ چلنے دی اور اس کی ہر کوشش کو ناکام بنا دیا۔ یہاں دو ایک ٹیچر محمد رفیع سے مل گئے جس سے والد کی پریشانیوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اسکول کے اوقات کے بعد ان کا سارا وقت صفائی کے لیے لیے بیانات لکھنے میں ضائع ہو جاتا تھا۔ چند برس بعد محمد رفیع کا انتقال ہو گیا اور صورت حال سکون پذیر ہو گئی۔ یہاں سے آپ ۱۹۴۳ء میں ریٹائر ہوئے اور آپ نے :

سی و پنج سال عمر بہ ملازمت بسر شد	سحر شباب خود را ہمہ تیرہ شام کردم
شرغم بہ عبید پسیری چہ بود کہ در جوانی	بہ سنگاں ادب نمودم بہ خراں سلام کردم

کہہ کر اطمینان کا سانس دیا۔

(۵)

فوز بعد آپ گارڈن کالج راولپنڈی میں اردو اور فارسی کے لیکچرر مقرر ہوئے۔ مولانا تاجور مرحوم کو اس تقرر کا علم ہوا تو انھوں نے مجھ سے کہا کہ تمھارے والد کو جہاں شروع میں

پہنچنا چاہئے تھا وہاں وہ آخر میں پہنچے ہیں۔ ان کا مدعا یہ تھا کہ اسکولوں میں ان کا وقت قریباً ضائع ہی ہوا ہے۔ انھیں شروع ہی سے کسی جگہ اردو اور فارسی کا لیکچر مقرر ہونا چاہئے تھا۔

یہ تین برس بڑے اطمینان اور سکون سے بسر ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہو گیا اور ہنگامہء کشت و خون میں کپتان عبدالحمید راشد انھیں ہمیشہ ہر جگہ آبرو سے رکھے (نامی ایک فرشتہ خصلت انسان کی امداد سے بخیر و عافیت لاہور پہنچے۔ لاہور سے بہ ہزار وقت امرتسر اور پھر جالندھر آئے۔ میں ان دنوں دہلی میں تھا۔ انھوں نے مجھے خط لکھا کہ "جالندھر تک تو آگیا ہوں دہلی تک پہنچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی ہے۔ ہر طرف ایک افراتفری اور کس پرسی کا عالم ہے۔ یہاں بھی کسی مسلمان ہی سے کام نکلے گا۔" لیکن کون مسلمان اس وقت جالندھر میں اس قابل تھا کہ ان کی خدمت کر سکتا۔ بڑی مشکلوں سے دہلی پہنچے۔ یہاں لالہ دیش بندھو گپتا آنجنہانی نے "تیج" اخبار میں ان کی ملازمت کا انتظام پہلے ہی سے کر دیا تھا۔ کچھ مدت وہاں کام کیا پھر پنجاب یونیورسٹی کیمپ کالج نئی دہلی میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ یہاں سے وہ ۱۹۵۸ء میں سبکدوش ہوئے۔ ان کی اس سبکدوشی کی یادگار یہ ریاضی ہے۔

محروم ہی ہے عمر وانی کا نظام پیری دیتی ہے سب کو عزت کا پیام
پیران کہن سال کی محفل میں چلو کالج کو دراع نوجوانوں کو سلام
آپ کی طبیعت یوں بھی ہنگاموں سے نفور تھی کالج سے سبکدوش ہونے کے بعد تو آپ نے مکمل طور پر گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ صحت اس زمانے میں ان کی اگرچہ بہت اچھی نہیں تھی لیکن خراب بھی نہیں تھی صبح کی سیر اور رات کو کھانے کے بعد چہل قدمی ان کا معمول تھا۔ ہاں نظر کسی حد تک کمزور ہو گئی تھی اس لیے اخبار کا مطالعہ اس کی سرخیوں ہی تک محدود رہ گیا تھا۔ اخبار سے ویسے بھی انھیں دلی لگاؤ کبھی نہیں رہا اگرچہ ایک ہفتہ وار اخبار کے ایڈیٹر بھی آپ رہ چکے تھے۔

کتابوں کا مطالعہ انھوں نے آخر تک جاری رکھا۔ دیوان بیدل، دیوان ناصر علی اور رباعیات عمر خیام ہمیشہ ان کے ساتھ رہیں۔ لیکن آخری برسوں میں ایک وقت ایسا بھی آگیا تھا جب ان کی توجہ تمام کتابوں سے ہٹ کر صرف گیتا پر بیدول ہو گئی تھی اور ہر روز وہ اس کا

مطالعہ بلا ناغہ کرتے تھے۔ انھوں نے گیتا کارڈ و نظم میں ترجمہ بھی کیا ہے جو ابھی تک غیر مطبوعہ ہے
 کالج سے سبکدوش ہونے کے بعد حکومت ہند نے ادبی خدمات کے سلسلے میں ان کی
 پینشن مقرر کر دی جو تا دمِ زلیست جاری رہی۔ اسی دوران میں حکومت پنجاب نے انھیں گیارہ سو
 روپے کی تقییلی خلعت اور سپانسانہ پیش کیا۔ یہ جلسہ مارچ ۱۹۶۲ء میں منعقد ہوا۔ آپ نے اس
 موقع پر حکومت پنجاب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے جو تقریر کی اس میں پنجاب اور اردو کے
 صدیوں پرانے رشتے پر روشنی ڈالی اور اس بات پر زور دیا کہ پنجاب میں اردو کو اس کا صحیح
 مقام ملنا چاہیے۔

حکومت پنجاب کی اس عزت افزائی کے فوراً بعد انھیں مبارک باد دینے کے لیے دہلی
 میں متعدد جلسے ہوئے۔ اس سلسلے میں ایک جلسہ دہلی یونیورسٹی میں منعقد ہوا۔ اس جلسے میں
 آپ نے اظہارِ شکر کے طور پر یہ رباعی پڑھی۔

دنیا کے کمالِ فضل بہ دارِ علوم اقصائے جہاں میں آج جس کی ہے دھوم
 خود دادِ سخنوری تجھے دیتا ہے آدابِ بجا لاؤ ادب سے محسوس
 انجمن تعمیرِ اردو نے بھی ایک جلسہ منعقد کیا لیکن آپ غلات کی وجہ سے اس
 میں شریک نہ ہو سکے۔ انجمن نے اس موقع پر ایک سپاس نامہ ان کی خدمت میں پیش کیا۔
 گورنمنٹ ایمپلائز ایسوسی ایشن اور بزمِ سخن موتی باغ نے ایک مشترک جلسے کا
 انعقاد کیا۔ اس جلسے میں آپ نے جو کلام پڑھا اس میں یہ رباعی آپ کے زندگی بھر کے
 کردار پر روشنی ڈالتی ہے۔

احباب نے یہ جو عزت افزائی کی تکلیف اٹھا کے جلسہ آرائی کی
 میں گوشہ نشین کہاں کہاں یہ اعز نادر ہوں قسم ہے کنج تنہائی کی

(۶)

تقسیم ہند کے بعد دہلی آکر اگرچہ انھیں کوئی پریشانی لاحق نہیں ہوئی لیکن مجھے ہمیشہ
 ایسا محسوس ہوتا رہا جیسے ایک ناآسودگی ان کے احساس میں سرایت کر گئی ہے۔ جب تک
 جوشِ ملیح آبادی دہلی میں رہے۔ ان کے ساتھ آپ کا باقاعدہ ملنا جلنا رہا۔ جوش صاحب
 بھی والد سے ملنے ہمارے گھر آکر کھڑتے تھے والد زیادہ تر جوش صاحب سے ملنے سنی کیشنرز
 ڈویژن ہی جویا کرتے تھے دونوں کی گفتگو کا موضوع بالعموم فارسی شاعری رہتا تھا۔

جوش صاحب کے پاکستان چلے جانے کے بعد ان کا گھر سے نکلنے کا بہانہ بڑی حد تک ختم ہو گیا۔ میں نے اکثر دیکھا کہ وہ اپنے ماحول میں ایک طرح کی تنہائی سی محسوس کر رہے ہیں۔ تنہائی کا یہ احساس اس وقت اور زیادہ ہو گیا جب ہم لوگ پرانی دہلی سے منتقل ہو کر نئی دہلی میں آ گئے موقت باغ بھی ملنے جلنے کے اعتبار سے غنیمت تھا۔ لیکن چائے پوری کی کالونی تو بالکل صاف کسے رابا کسے کارے نہ باشد، کی تصویر تھی۔ اس کالونی پر محیط سٹائٹ نے ضرور والد کی طبیعت پر ناخوش گوار اثر ڈالا ہو گا لیکن جس نا آسودگی کا میں نے ذکر کیا ہے اس کی ابتدا ۱۹۴۸ء ہی سے ہو گئی تھی۔ پاکستان کو الوداع، ساکنانِ دیار پاکستان، گارڈن کالج راولپنڈی کی یاد لے لے جا پیام ایک غریب الدیار کا، اور دریائے سندھ کی یاد وغیرہ اسی نا آسودگی ہی کی مختلف جھلکیاں ہیں۔ نومبر ۱۹۵۳ء میں وہ گارڈن کالج کی گولڈن جوبلی کے مشاعرے میں شرکت کے لیے راولپنڈی تشریف لے گئے۔ تقسیم ہند کے بعد یہ ان کا راولپنڈی کا پہلا اور آخری سفر تھا۔ اس سفر کی یاد گاریہ رباعیاں ہیں جن سے اس تعلقِ خاطر کا اندازہ ہوتا ہے جو انھیں راولپنڈی کی سرزمین سے تھا۔

اک عالم نو ہے جا بجا پیش نظر
نیرنگ طلسمات ہے یا پیش نظر

پھر اپنے وطن کی ہے فضا پیش نظر
گزری ہوئی غم پھر پلٹ کر آئی

دل مائل تسکیں بھی، پریشاں بھی ہے
فریاد گناں بھی ہے، غزل خواں بھی ہے

جاں وقف الم بھی اور فرماں بھی ہے
راولپنڈی میں آ کے محسوسِ حزیں

رقصاں ہر اک کرن میں طلعت ہے اور
صبحِ وطن اور صبحِ غربت ہے اور

اے صبحِ وطن تری صباحت ہے اور
نظارے سے تیرے آج معلوم ہوا

راولپنڈی اور لاہور کے احباب کا ذکر جب بھی ان کی زبان پر آیا ایک کائناتِ درد اپنے ساتھ لایا اور یہی کائناتِ درد ان کی حقیقی کائنات تھی۔ ایک نظم میں کہتے ہیں :

اے کاش مجھ کو پھر نظر آئے وہ سرزمین
صحرایں بھی جس کے صحنِ گلستاں سے کم نہیں

آغاز تھا جہاں مرا انجسام ہو وہیں
اتنا ہے اور اس کے سوا اور کچھ نہیں

سودائے خام ایک غریب الدیار کا

لیکن اہل پاکستان کے ساتھ ان کی خط و کتابت زیادہ نہیں رہی۔ اس لیے کہ باقاعدہ خط و کتابت ان کے مزاج میں نہیں تھی ہاں تخلیق شعریہ سے وہ کبھی غافل نہیں رہے اور یہ سلسلہ آخری دنوں تک قائم رہا۔ اپنے کلام کو کتابی صورت میں مرتب کرنے کی طرف بھی انھوں نے زیادہ توجہ تقسیم ہند کے بعد ہی کی۔ ۱۹۴۷ء سے قبل ان کے دو مجموعے شائع ہوئے تھے ”گنج معانی“ اور ”رباعیات محروم“ (کلام محروم حصہ اول، دوم، سوم اور ہرشی درشن کے علاوہ) ۱۹۴۷ء کے بعد ”گنج معانی“ اور ”رباعیات محروم“ کے نئے ایڈیشنوں کے علاوہ کاروانِ وطن، بہارِ طفلی، شعلہ نوا، نیرنگ معانی اور بچوں کی دنیا شائع ہوئیں۔ آخر الذکر ۱۹۶۴ء میں چھپی اور اس پر حکومت ہند نے ایک ہزار روپے کا انعام دیا۔

(۷)

۱۹۶۲ء میں والد محترم کو ریاح کی تکلیف شروع ہوئی جو آخر تک ساتھ رہی۔ اگرچہ انھوں نے علاج اور غذا کی باتا عدلی سے اس بیماری کا مقابلہ کیا لیکن آخری دو ڈیہائی برس میں وہ پوری طرح صحت یاب نہیں رہے کبھی صحت اچھی رہی کبھی ریاحی تکلیف کے غلبے سے پریشان رہے۔ لیکن ان کی زندگی میں جو باقاعدگی اور ضابطہ اپنے بچپن سے میں دیکھ رہا تھا وہ اس وقت بھی موجود تھا۔

علاج معالجے سے یہ تکلیف عارضی طور پر رفع ہو جاتی تھی لیکن مستقل طور پر اس سے نجات انھیں نہ ملی۔ انھیں اندیشہ تھا کہ یہ دل کا مرض نہ ہو لیکن ایو مپتھک اور میو مپتھک ڈاکٹروں اور یونانی اور آیورویدک اطباء کی رائے یہی تھی کہ انھیں دل کا مرض نہیں بلکہ ریاح کا مرض ہے۔ چونکہ آٹا و روغنوں امراض کے ایک سے ہوتے ہیں، اس لیے جب ریاحی مرض کی شدت ہوتی تھی تو انھیں گدن بھی ہوتا تھا کہ دل کا مرض پریشان کر رہا ہے۔ ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۵ء تک علاج کی غرض سے وہ غالباً تین بار تھوڑے تھوڑے وقفے کے لیے ولنگڈن نرسنگ ہوم میں بھی رہے۔ وہ ولنگڈن نرسنگ ہوم کے طریقِ علاج سے بھی مطمئن تھے اور ڈاکٹروں کے حسن سلوک سے بھی۔ اس کے علاوہ مختلف اوقات میں حکیم عبدالحمید، حکیم فکی احمد، حکیم نگارام گاندھی اور دیند بھٹا اگر بھی ان کا علاج کرتے رہے۔ ۱۹۶۵ء کے آخر میں جب وہ بیمار ہوئے تو ایو مپتھک علاج ہی شروع ہوا لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی سچنا سچا مدت تک گھر میں علاج کرانے کے بعد انھیں ڈاکٹروں ہی کے مشورے سے ولنگڈن نرسنگ ہوم

میں داخل کر دیا گیا وہاں اچھے سے اچھے علاج کے باوجود روزانہ کی صحت گرتی گئی اور ایک مہینہ چھ دن کی مسلسل علالت کے بعد ۲ جنوری ۱۹۶۶ء کو وہ ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے۔
 ع ہمیشہ رہے نام اللہ کا !

(۸)

میں نے ابھی تک اس مقالے میں والد کی شاعری کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ اصل میں اس موضوع کو چھیڑنے کی ضرورت بھی نہیں۔ لیکن اتنا لکھنا مضمون کے احاطے سے باہر بھی نہ ہو گا کہ والد ابھی اسکول کے تیسرے درجے ہی میں تھے کہ ایک منظوم کتاب مجموعہ قصص ان کے ہاتھ لگ گئی۔ اس میں چند قصے آسان نظم میں تھے۔ انہیں پڑھ کر خود بخود اسی بحر میں مصرعے موزوں ہونے لگے۔ بعد میں درسی کتابوں کی نظمیں پڑھ کر واقفیت بڑھنے لگی۔ اور آٹھویں درجے تک پہنچتے پہنچتے ایسی نظمیں کہنے لگے جو ہم درس طلبہ اور ماسٹر صاحبان کے لیے دل چسپی اور حیرت کا باعث ہوتی تھیں۔ ۱۹۰۱ء میں جب کہ وہ ساتویں درجے میں تھے انھوں نے آنجنابی مکہ و کثوریہ کا نوحا لکھا جس میں ایک شعر یہ بھی تھا

فرط غم سے غنچے چپ ہیں گل گریباں چاک ہیں
 نوجوانانِ چمن بھی سر پہ ڈالے حناک ہیں

اس شعر پر ڈویر نل انسپکٹر آف اسکولز نے جو ایک دہری بزرگ تھے، بہت داد دی۔ اس سے پہلے ایک مثنوی بارش پر کہی تھی جس کا ایک شعر میرے علم میں ہے۔

ابھی تری ہمسربانی ہوئی کہ ساری زماں پانی پانی ہوں

اگرچہ اس دور کی شاعری ابتدائی تھی اور اردو مادری زبان نہ ہونے کے باعث زبان کے نقصان سے خالی نہ تھی لیکن وزن کی صحت ہر نظم میں برابر قائم رہتی تھی۔

ہائی اسکول میں پہنچ کر شعر گوئی میں زیادہ انہماک ہو گیا۔ اور دسویں درجے تک پہنچتے پہنچتے ایسی نظمیں بھی ہو گئیں جو ”زمانہ“ ”کانپور اور“ ”مخزن“ ”لاہور“ ایسے رسالوں میں شائع ہونے لگیں۔ چنانچہ ”پڑیا کی زاری“ اور ”سندھ کو پیغام“ ”مطبوعہ“ ”مخزن“ اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ منشی دیانارائن نگم ایڈیٹر ”زمانہ“ کانپور سے اسی زمانے میں خط و کتابت شروع ہو گئی اور انھوں نے تعریفی جملوں سے ہر نظم پر ان کا دل بٹھایا۔ شاعری میں آپ نے کسی سے اصلاح نہیں لی اور نہ ہی سروض کا باقاعدہ مطالعہ کیا ہے۔ فن عروض سے متعلق شروع ہی سے آپ کے دل میں یہ خیال

بیٹھ کر کیا تھا کہ جب تک کوئی قابل استاد نہ ملے اسے وصل کرنا مشکل ہے۔ لہذا یہ کہہ کر ہمیشہ کے لیے
وامن چھڑا لیا۔

محروم ہم کو عشق نے شاعر بنا دیا بے ساختہ زباں سے نکلتی ہے دل کی بات
کرتے رہیں گے مولوی صاحب تمام عمر مفعول فاعلات معن خلیل فاعلات
اس قطع کے متعلق بعد میں ان کی رائے یہ تھی کہ یہ میری سہل انگاری تھی ورنہ عروض
سے واقفیت کی اہمیت سے کیسے انکار ہے۔

عروض کے متعلق ان کی ایک بار علامہ اقبال سے بھی گفتگو ہوئی تھی۔ اس سلسلے
میں علامہ کی رائے کہ انھوں نے مجھ سے کثرت کر کیا۔ علامہ اقبال نے ان سے کہا تھا کہ جس آدمی کو
بہت سبب بٹھا رہا ہے۔ ویسے شاعری کے لیے عروض جاننے کی ضرورت نہیں۔ ہاں استاد کی شاگردی
کے سلسلے کے لیے عروض کا بہت ضروری ہے۔

والد استاد کی شاگردی کے سلسلے سے بالکل بے نیاز رہے شعر میں ان کا کوئی
استاد ہے نہ انھیں نے کسی کا اپنا شاگرد بنایا ہے۔ ہاں اس ضمن میں ایک استثنا جو توجہ
دے درودہ استہ استہ خوش نگر شاعر جے منی سرشارک۔ ان کے سوا وہ کسی نے مشورہ، نکات و
بخوشی دے دیا۔ انھیں ہندو پاکستان کے گوشے گوشے سے اس مضمون کے خطوط اکثر
آتے رہتے تھے کہ میں آپ کا شاگرد بننا چاہتا ہوں۔ آپ جواب میں یہی لکھتے تھے کہ مطالعہ
اور مشق جاری رکھیے۔ جو ہر ہوگا تو چمک اٹھے گا۔ اصلاح لینے۔ کچھ نہ ہوگا۔ اس قسم کے
خطوط لکھنے والوں کو بعض کتابوں کے نام مطالعہ کے لیے تجویز کرتے تھے جن میں ”بانگ درا“
”جام سرور“ ”تکلیات داغ“ ”در کلیات امیر معینا“ کے نام ضرور شامل ہونے چھے۔ ان
کی رائے تھی کہ ان کے ذکر و ذکر میں خیالات میں تنوع اور بلندی پیدا کرنے کے لیے اور
آخر الذکر صفائی زبان کے لیے بہت مفید ہیں۔ اپنی شاعری کے بارے میں اکثر انھوں
نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ میں نے شاعری کو نہ تو بطریق حاصل کیا اور نہ اس پر فنی نظر سے
توجہ کی۔ ایک رباعی میں کہتے ہیں۔

شاعر بن شاعری میں استاد نہیں گو نقد سخن ہے پاس نقاد نہیں
سودا کب سے ہے شاعری کا مجھ کو مدت اتنی ہوئی کہ کچھ یاد نہیں

میں نے والد کو شعر کہتے اکثر دیکھا ہے۔ جب طبیعت مجبور کرتی تھی۔ کوئی خارجی محرک

مدنما ہوتی تھی تو آپ کاغذ پینسل لے کر بیٹھ جاتے تھے۔ ایک بار آپ کو کچھ لیتے تھے وہ اس کی قلمی صورت ہوتی تھی۔ میں نے انھیں کلام پر نظر ثانی کرتے نہیں دیکھا۔ گھر میں بچوں کا شور مچو یا غل غپاڑہ ہو۔ آپ کی شعر گوئی کے رستے میں کبھی حائل نہیں ہوا۔ ہاں کوئی فرمائشی نظم کہتا ہو تو اس کے لیے کچھ نہ کچھ "اہتمام" ضروری ہو جاتا تھا۔ اکثر آپ کاغذ پینسل لے کر گھر سے دور شہر کے باہر چلے جاتے تھے، اور وہیں سے فرمائشی نظم ختم کر کے لاتے تھے۔ دہلی میں تو فرمائشی نظمیں کہنے کی انھیں ضرورت نہیں رہی لیکن جب کلور کوٹ اور راولپنڈی میں ہیڈ ماسٹر تھے تو ڈسٹرکٹ انسپکٹروں اور ڈپٹی کمشنروں کی فرمائشوں پر اکثر اس قسم کی نظمیں کہنا پڑتی تھیں۔ بعض دفعہ تو آپ اس قسم کی نظمیں قلم برداشتہ "لکھ" دیتے تھے۔ اس کی نقل افسر موصوف کو بھیجی اور اصل کہیں پھینک دی۔ میں ان نظموں کی نقلیں کبھی کبھار محفوظ کر لیا کرتا تھا۔ اس وقت ان نظموں کی جانب رجوع کرنا مناسب نہیں کیونکہ یہ مقالہ یادداشت کے سہارے لکھا جا رہا ہے اور کتابوں، بیاضوں یا کاغذات سے اشعار نقل کرنے سے اس کی نوعیت بدل جائے گی۔

کلور کوٹ ہی کے زمانے کی بات ہے، ایک دفعہ دریائے سندھ کے سیلاب نے ضلع میانوالی کے کچا رطاس و دیا کے دیہات کو برباد کر دیا۔ ملک زماں مہدی خاں ضلع کے ڈپٹی کمشنر تھے۔ ایس۔ ڈی۔ او، رستم کیانی صاحب تھے۔ طوفان زدہ لوگوں کی امداد کا کام ان افسروں کے ہاتھ میں تھا۔ ملک فیروز خاں نون وزیر تعلیم تھے وہ امداد کے انتظام کا معائنہ کرنے اور تباہ شدہ لوگوں کی ڈھارس بندھانے آئے۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز نے والد کو نظم کہنے کی "فرمائش" کی۔ آپ نے فی البدیہہ نظم کہی۔ چند شعر سنئے۔

خستہ جاناں را اماں آید ہی	مریم زخم نہاں آید ہی
مژدہ ہلائے دل کہ دوران بہار	بعد ایام خسراں آید ہی
در سوائش برفشاں کشتم باز	یاد مہدی آشتیاں آید ہی
از سیرما شورش طوفان گزشت	پر سکون دور زماں آید ہی
ساحل امید باز دیک شد	در نظر ازوے نشاں آید ہی
از پتے امداد طوفان دیدگان	گشتی امن و اماں آید ہی
کاغذی چوں ماں مہدی کند	از حواش کے زیاں آید ہی
مانھی ترسیم از دشت بلا	ستم ما از کسبیاں آید ہی
از ستم ما سے فلک مارا چہ غم	چوں سبک فیروز خاں آید ہی

ملک فیروز خاں نون کے نام کا ایک سجع بھی لکھا تھا ہے
مے فیروزیش درجہ ام کردند
ازاں فیروز خاںش نام کردند

شاعرانہ صلاحیتوں کا بہ امر مجبوری کتنا افسوس ناک استعمال ہوتا ہے! میرا خیال ہے سرفیروز خاں نون اس شعر کے معنی بھی نہ سمجھ پائے ہوں گے۔

فی البدیہہ شاعری کا ذکر آگیا ہے تو دو ایک واقعات اور بھی سن لیجیے۔ اس فن میں آپ کو واقعی ایک کمال حاصل تھا۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری سے آپ کے دوستانہ مراسم تھے۔ آپ جب کبھی لاہور آتے حفیظ صاحب سے ضرور ملتے تھے۔ حفیظ صاحب بھی جب کبھی راولپنڈی گئے اپنی مشاعرانہ مصروفیات کے باوجود والد سے ملنے ہمارے گھر ضرور آئے۔ ایک دفعہ والد لاہور آئے تو انھیں معلوم ہوا کہ حفیظ صاحب نے انارکلی میں بالائی منزل پر دفتر لے لیا ہے۔ آپ وہاں پہنچے تو حفیظ صاحب دفتر میں موجود نہیں تھے۔ آپ نے کاغذ کے ایک پرزے پر یہ شعر لکھے اور پرزہ ان کی میز پر چھوڑ کر آگئے۔

دفتر جو بالا خانے یہ دیکھا حفیظ کا
مردم سچ تو یہ ہے کہ دل شاد ہو گیا
دلق ہوئی انارکلی کی چہا چہد
بازار سوز و مساز سے آباد ہو گیا
جن منزلوں پہ حسن کبھو جلوہ ریز تھا
اب عشق ان میں مائل فریاد ہو گیا

۱۹۳۴ء کا ذکر ہے، راولپنڈی میں انجمن اسلامیہ کا سالانہ اجلاس ہو رہا تھا والد بھی شریک بزم تھے۔ حفیظ اپنی نظم پڑھ چکے تو والد نے کہا ہے

حفیظ خوش نوا بزم سخن میں
قیامت تک رہے گی یاد تیری
نشاط آگیں ترے نغمات رنگیں
غم افزائے جہاں سر یاد تیری
کیا پابند نے نالے کو تو نے
یہ طرز خاص ہے ایسا دتیری

اسی جلسے میں حفیظ صاحب نے منتظلیں کی فرمائش پر چندے کی اپیل کی اور اپنی نظم ”مسدس رل“ پڑھی جس کے اس وقت کہیں کہیں سے مصرعے مجھے یاد ہیں۔

مرے شیخ ہیں شیخ سرعبد قادر
زمانے میں اب ایسے انسان ہیں نادر
ہوا ان کی جانب سے فرماں یہ صادر
نہیں چاہتے ہم سخن کے نوادر
ہے مطلوب ہم کو نہ گریہ نہ خندہ
سن نظم ایسی ملے جس سے چندہ

مسدس بہت طویل تھا اور پھر بزبان حفیظہ حاضرین پر بہت اثر ہوا۔ چند بھی خاصا جمع ہوا اور نہ عدے تو ہزاروں تک پہنچ گئے۔ جب چندہ بازی کی افراتفری ختم ہوئی تو والد نے صدر بزم قبلہ شیخ سر عبدالقادر سے جو ان کے قریب تشریف فرما تھے مخاطب ہو کر کہا کہ

حفیظہ کہتے تھے احباب جس کو بندہ نواز
بنا ہے گردش دوران سے ابے چندہ نواز

شیخ صاحب بہت مخلوط ہوئے اور یہ شعر حفیظ صاحب کو سنایا۔ حفیظ اپنے مخصوص اہرار سے مسکرائے اور قبلہ شیخ صاحب نے اسی چندے کے موضوع پر اکبرانہ آبادی کے متعدد اشعار سنادیتے

اجلاس تھوڑی دیر کے لیے برخواستہ ہوا۔ غالباً نماز کے لیے۔ حفیظ صاحب نے اعلان کر دیا کہ حضرات! جناب محروم دوسری نشست میں بھی اپنا کلام سنائیں گے۔ والد کے پاس دوسری نشست کے لیے کوئی نظم نہ تھی۔ وقت بھی بہت کم تھا لیکن چونکہ اعلان ہو چکا تھا انھوں نے کاغذ نیل لے کر نظم کہنا شروع کر دی اور جب تھوڑی دیر کے بعد ان سے کلام سنانے کے لیے کہا گیا تو یہ اشعار ان کی زبان پر تھے کہ

اے ملتِ اسلام! ترے ذوقِ سخن سے	فردوسِ نظرِ عالم معنی کل ہے گلزار
ہر سر و یہاں مصرعِ برجستہ ہے گویا	شمار سے پیدا ہے ترے عالمِ اشعار
مستانہ کسی گنج میں عاشق ہیں نوا سنج	عارن ہیں کہیں نغمہ سرا با دل ہمشیار
ہیں فلسفی اک سمت خراماں روشوں پر	دامانِ ترنم میں لیے گوہرِ افکار
جھلکی نظر آتی ہے یہاں حسنِ ازل کی	کتنا متجلی ہوا آئینہ گفتار
اعجاز سے کچھ کم نہیں یہ نطق کا جادو	بے پردہ ہوئے جاتے ہیں خود روح کے اسرار
تبریزی و رومی کی نواؤں سے پیچہم	وہ حسن کی بارش کہ ہے جاں مطلعِ انوار
ہے روحِ بشر اس کے تجسس میں ازل سے	جس حسن کے میں پردہ کشا جسامی و عطار

نہوں سے ہے بے یز ہوا تیسرے چین کی

کتنی ہے دل آویز فضا تیسرے چین کی

وقارِ انبالوی کے ساتھ ان کے مراسم بے تکلفی کی حد تک دوستانہ تھے۔ وقار رضا پہلے ”پرتاپ“ میں کام کرتے تھے۔ وہاں سے احسان“ میں آ گئے۔ والد کی ان سے لاہور

میں ملاقات ہوئی تو کہنے لگے ۔

جس دن سے ادھر سے تو ادھر آیا ہے چشم بینا کو کم نظر آیا ہے
 "احسان" یہ بھی احسا تھا ندوی لکین "پر تاپ" کو بے وقار کرا آیا ہے

یہ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا، وقار صاحب نے یونہی باتوں میں ان سے
 کہا اس جنگ کا انجام کیا نظر آ رہا ہے۔ والد ایک آدھ منٹ تک خاموش رہے پھر لو لے
 ہوا لاکھ مئے خودی سے ہلر رہے مست ہو جائیں گے اس کے تو مہلے آخر پست
 جب گھر میں خوراک ختم ہو جائے گی کیا کھات گا وہ اگر نہ کھائے گا شکست
 ایک اخبار کا ایڈیٹر اور پھر شاہراہیٹر ایسی چیزیں کہاں چھوڑتا ہے۔ وقار نے فوراً
 یہ بہانہ نکھلی اور اگلے دن اپنے ایک جمہوری نوٹ کے ساتھ اخبار میں شائع کر دی۔

اسی سفر لاہور کا ذکر ہے وقار اور والد اکٹھے جا رہے تھے، دیواروں پر جابجا سینما
 کے پوسٹر نظر آئے۔ ان پر وہی عام تصویریں تھیں، نیم عریاں۔ وقار نے تصویروں کی جانب
 اشارہ کیا اور کہا طالع فرمایا آپ نے؟ والد نے جواب میں کہا ہے

ب عشرت پہ تبسم نظر آتا ہے مگر! آنکھ اخلاق کی روتی ہے بڑے شہرہاں میں
 ثلوت خاص میں جس بات سے آتی ہے حیا منظر عام پہ ہوتی ہے بڑے شہروں میں
 سینما دیکھنے سے آپ نے ہمیشہ احتراز کیا ہے۔ میرا خیال ہے زندگی بھر میں آپ نے
 دو بار تصویریں ہی دیکھی ہوں گی۔ اس کے علاوہ بھی جہاں تک اخلاقیات کے عام اصولوں
 کا تعلق ہے آپ صحت اکول کے بیٹے ماشو ہی نہیں رہے بلکہ بقول مولانا عبدالحجید سالک
 "بند و زن اور مسلمانوں کی ایک پوری نسل کے معالیم اخلاق رہے ہیں" ان کی روزمرہ کی
 زندگی میں بھی مجھے ایک باقاعدہ گی اور ضابطہ نظر آیا ہے۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا۔ انھیں
 صبح کے ناشتے میں دودھ لے ایک گھاس کے سوا کچھ کھاتے پیتے نہیں دیکھا۔ ان کا طریقہ ہمیشہ
 جاری رہا۔ گھر پر تو اس معمول میں تبدیلی ہونے کا سوال ہی نہیں تھا۔ سفر میں ہوں تو بھی ٹوٹر
 یہی رہتی تھی کہ اس میں بے قاعدگی نہ ہو۔ چائے یا لسی سے۔ انھیں کوئی رغبت نہیں تھی۔ سسی تو
 جو ہم اہل پنجاب کی "قومی" غذا ہے۔ وہ بالکل استعمال نہیں کرتے تھے۔ پائے کے لیے روزانہ
 کا ہونا شرط تھا۔ دودھ کے بعد پھپھوں کا میسر آتا تھا اور پھل کے بارے میں اس قدر احتیاط
 سے کام لیتے تھے کہ پھل بالکل بے ذائقہ ہو کر رد جاتا تھا۔ ان کے نزدیک پھلوں کو چھلکا ہوتا

مضر چیز تھی۔ اس سے پہلے ہیز لازمی تھا۔ چنانچہ اس اصول کے تحت وہ انگوڑ تک کا پھلکا اتار لیتے تھے۔ گھر کے باقی لوگوں کو انگوڑ کھانے کا یہ طریقہ بالکل پسند نہیں تھا۔ اکثر اس امر کی کوشش بھی کی گئی کہ جہاں تک انگوڑ کا تعلق ہے وہ اسے پھیلنا ترک کر دیں، لیکن وہ اپنی وضع پر قائم رہا۔ صحت کے پیش نظر وہ شاطر بھی اکثر استعمال کرتے تھے اور اس کا بھی پھلکا اتار دیتے تھے۔ ظاہر ہے کہ پھلکا اتار لینے کے بعد شاطر میں کیا باقی رہ جاتا ہوگا۔ شاید انہی باقاعدگیوں کا اثر تھا کہ صحت ان کی اچھی رہی لیکن بعض عارضے ایک زمانے سے ان کے ساتھ رہے۔ لڑکپن میں جب تیراکی کا شوق تھا تو دریائے سندھ میں ایک بار گہری چھلانگ لگائی۔ شوق تو پورا ہو گیا لیکن ”ہرنیا“ مستقل طور پر زندگی کا رفیق بن گیا۔ یہ اور اس کے ساتھ عرق النساء دونوں بھی کبھی بڑی تکلیف اور پریشانی کا باعث بن جاتے تھے۔ غالباً ہی سبب تھا کہ دوائیں آپ کی ہر لحظہ کی ساتھی رہیں۔ باہر کہیں سفر پر جاتے تھے تو دس بارہ دوائیں اپنے ساتھ لے جاتے تھے اس کے علاوہ نمک، مرچ اور مینہ وغیرہ شیشوں میں بند کر کے الگ اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ مشاعرے میں کہیں جاتے تو تمام شعراء کے لیے ان کی دواؤں کی میز حیرت کا باعث ہوتی تھی۔ دوائیں ساتھ لے کر ان کی سفر کی عادت شعراء میں خاصی شہرت یا ب تھی۔ ایک دفعہ لائل پور میں مشاعرہ تھا۔ قتیل شفائی والد سے ملنے آئے، جہاں شعراء کا قیام تھا وہاں دوپہار کمروں میں وہ گئے۔ والد موجود نہیں تھے۔ ایک کمرے میں میز پر مختلف دواؤں کی دس پندرہ شیشیاں رکھی تھیں۔ ان کے انتظار میں وہ بیٹھ گئے۔ ان کا اندازہ صبح نکلا۔ وہی کمرہ والد کا تھا۔

اتفاق کی بات ہے اسی مشاعرے میں ایک شاعر صاحب سامعین کا ہجوم دیکھ کر بے ہوش ہو گئے۔ رات کا ڈیڑھ بجے کا وقت تھا، ہم لوگ ان کو بڑی مشکل سے قیام گاہ تک لے آئے۔ والد کے پاس اہرت دھارا، موجود تھی، اس وقت وہ کام آئی اور شاعر صاحب اگلی صبح اچھے پھلے ہو کر رات کے مشاعرے پر تبصرہ فرما رہے تھے۔

چونکہ والد نے بہت کم عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور ایک نسل ان کا کلام پڑھتی چلی رہی تھی۔ اس لیے ان کی عمر کے بارے میں اکثر غلط اندازے موجود تھے۔ ایک بار جوش ملیح آبادی لاہور تشریف لائے۔ والد ان سے ملنے گئے۔ انہوں نے والد کو دیکھ کر بڑی حیرت کا اظہار کیا اور کہنے لگے۔ میں بچپن سے آپ کا کلام پڑھ رہا ہوں اور میرا خیال تھا کہ اب آپ ہمیشہ کی لائٹھی کے سہارے سے چلتے ہوں گے۔ آپ کی عمر کے بارے میں میرا اندازہ

حیرت انگیز طور پر غلط تھا۔ یہ ۱۹۳۸ء کی بات ہے اور اس کے بعد بھی جب کہ والد کی عمر قریباً سترہ بیس کی تھی وہ عرصہ سیری کا سہارا لیے بغیر باقاعدہ کالمی جاتے تھے اور اس جھڑی کی نمردار بھی محسوس نہیں کرتے تھے جو چند برس پہلے ان کے ہاتھ میں موجود رہتی تھی۔

والد کی شاعری کے سلسلے میں جب میں نے سینما اور سینما کے پوشروں کے تعلق سے ان کی فی البدیہہ شاعری کا ذکر کیا تو بات کا رخ بدل گیا اور ایک اہم بات معرض تحریر میں آنے سے رہ گئی۔ وہ اہم بات ہے علامہ اقبال کے انتقال پر ان کا تاثر۔ علامہ اقبال کا مرثیہ بھی انھوں نے اقبال کے انتقال کی خبر سننے ہی فی البدیہہ کہا تھا۔ علامہ کی وفات کی خبر ریڈیو پر آئی تو انھوں نے اسی وقت مرحوم کے اعزاز میں اسکول بند کر دیا اور سیدھے گھر آئے۔ مجھے بتایا کہ اب اقبال اس دنیا میں نہیں۔ پھر فرمایا دو ایک شعر میں نکھواتا ہوں تم کچھ لو۔ میں نے کاغذ پیسل ہاتھ میں لی۔ آپ حق کے برکش پر ایک شعر نکھواتے تھے۔ فوج کا پہلا شعر یہ ہے۔

ظاہر کہ آنکھ سے جو نہاں ہو گیا تو کیا
احساس میں سگیا، دل میں اتر گیا
جب آپ یہ اشعار نکھواتے

کچی مزار میں تن حیات کی کوچیوں کو
کاش نہ بقت میں مسافر پہنچ گیا
باغ جہاں میں صورت گہائے ترہا
نہ کیسب میں گو ہر شبنم نہاں نہیں
”ہر گرنہ وہاں کہ دش زندہ شد بعشق“
قدسی نثار اور سماوات پر گیا
دیرانہ فتنے سے سلامت گزر گیا
باغ جنوں میں مشعل نسیم سحر گیا
خورشید جلوہ بار سے پوچھ کد ہم گیا
روشنی اس حقیقت روشن کو کر گیا

تو میں نے کہا کہ اس نظم میں آپ ”مرگیا“ کا قافیہ تو استعمال نہیں کریں گے؟ کہنے لگے ”ہوں؟
میں خاموش ہو گیا، میر خیل تھا۔ ”مرگیا“ کا قافیہ شعر کو بے جان کر دے گا۔ انھوں نے
آخری شعر نکھوایا

محررم کیوں ترے دل جہاں نصیب کو
مجھے نور احساس ہوا۔ میں نے رائے دینے میں کس قدر غلطی کی تھی۔
یہ وہم ہو گیا ہے کہ اقبال مرگیا

دوسرے دن اقبال کے انتقال پر ساجی جلسے کا پروگرام طے ہوا گاؤں کا لچ
کے بال میں جلسہ کرنے کا فیصلہ ہوا لیکن عین وقت پر کالچ کو کوئی ایسی ضرورت پیش
ہو گئی کہ وہ بال ہم لوگوں کو نہ مل سکا۔ سارا انتظام مکمل تھا اسے ملتوی کرنا ہمارے بس ہیں

نہ تھا۔ چنانچہ طے پایا کہ کالج کے قریب میونسپل باغ میں جلسہ منعقد کیا جائے جہاں مدعوین کالج ہال سے ہو کر باغ میں پہنچ رہے تھے۔ والد بھی کالج سے ہو کر باغ میں آئے اور اپنی نظم سے پہلے مقام جلسہ کی تبدیلی پر یہ شعر پڑھا

بلبل گلزارِ معنی بود آں رنگیں سخن

ما تم اقبال باید کرد در صحنِ چمن

بدیہ گوئی کا جو ملک انھیں حاصل تھا اسے دیکھ کر اردو اور فارسی کے کلاسیک شعراء کی یاد تازہ ہوجاتی تھی۔ انتقال سے دو دن قبل ایک مقامی ماہنامے کے مدیران کی عیارت کو آئے اور ان سے تازہ کلام کی فرمائش کی۔ آپ نے دو ایک منٹ توقف کیا اور یہ شعر انھیں لکھوا دیا

محروم آج عالم فانی سے چیل بسا

مانگو یہی دعا کہ فرامغفرت کرے

یہ ان کا آخری شعر ہے اور اس کے ساتھ ہی اردو شاعری کا وہ باب ختم ہو گیا جو اس صدی کے ساتھ شروع ہوا تھا اور جس سے برصغیر ہندو پاک کی دونوں نے روشنی بھی حاصل کی تھی اور گرمی بھی۔

مصنف کی دوسری تصنیفات اور تالیفات

شعری مجموعے:

بیکراں، ستاروں سے ذروں تک، وطن میں اجنبی، نوائے پریشاں، انتقاپ کلامِ راجمن
ترقی اردو میں (کہکشاں، پاکٹ بک میریز) بچوں کی نظمیں، بچوں کا اقبال (تالیف)
طویل نظمیں

اردو، ابوالکلام آزاد، ماتیم نہرو، شاعر کی آواز، اجنتا، دہلی کی جامع مسجد، رفیع صاحب

کے مزار پر۔

نشر

تلوک پند محروم (تالیف) اقبال اور اس کا عہد، اقبال اور مغربی مفکرین، اقبال اور کشمیر،
مربع اقبال، اقبال کی کہانی (نر سے چودہ برس کے طلبہ کے لیے) اقبال زندگی شخصیت اور شاعری (چودہ سے
اٹھارہ برس کے طلبہ کے لیے) ریڈیو تقریریں (بچوں کے لیے) میرے گزشتہ روز و شب (سوانح حیات) جنوبی
ہند میں دو ہفتے (سفر نامہ)

نشر طباعت

فکر اقبال کے بعض اہم پہلو (تالیف) ترجمہ جاوید نامہ، حیات محروم، اقبال مائٹڈ اینڈ آف
راگریزی، حیات اقبال، پوشکن کے دیں میں۔

مرتب شدہ شعری مجموعے،

گنگا معانی دوسرا ایڈیشن محروم، رباعیات محروم، تفسر ایڈیشن محروم، نیزنگ معانی دوسرا
ایڈیشن محروم، شعلہ لہا (دوسرا ایڈیشن محروم) کار و باق وطن (محروم) بہارِ طفلی (محروم) بچوں کی
ضیا (دوسرا ایڈیشن محروم)
جنگن ناتھ آزاد کے متعلق کتابیں:

جنگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری (اردو) حمیدہ سلطان احمد

جنگن ناتھ آزاد (ہندی) پرکاش پبلیکیشنز

جنگن ناتھ آزاد۔ ایک مطالعہ (اردو) محمد ایوب واقف

ہماری دیگر مطبوعات

۲۰/-	ہندو مسلمان (افسانے)	ہمت رائے شرما
۱۸/-	سلمی سے دل لگا کر (حیات معاشقہ)	نیر واسطی
۲۰/-	کرماں والی (ناول)	کشمیری لال ذاکر
۴۰/-	منشور۔ شخصیت اور فن	ترتیب و انتخاب: پریم گوپال سن
۱۸/-	سو کینڈل پاد رکابلیہ (منسور کے منتخب افسانے)	” ”
۱۸/-	قصہ بدیا ورقہ	ترتیب: محمود سعیدی
۱۸/-	انتخاب حسین کے سترہ افسانے	انتخاب حسین
۱۸/-	نیا اردو نسانہ۔ احتساب اتقیا	کمار پاشی
۳۰/-	چند ادبی شخصیتیں	شاہد احمد دہلوی
۱۰/-	لامرزا کا تذکرہ کرکی (یا ورد، شیتیں)	گوپال سن
۱۵/-	صحرا میں اذان (شاعری)	” ”
۱۵/-	گوپال سن۔ ایک مطالعہ	تجزیہ نگار: محمد عبد الحکیم
۱۲/-	پہنی کرن کا بوجھ (شاعری)	ڈاکٹر مغنی تبسم
۱۰/-	ریشمی پھر ریشمی ہے (شاعری)	بل کرشن اشک
۳۵/-	افکار عبد الحق	مرتبہ: آمنہ صدیقی
۱۱/-	مذہب اور سائنس	مولوی عبد الحق
۱۲/-	الاس شام کے آخری لمحے (افسانے)	کشمیری لال ذاکر
۱۵/-	دائروں کا سفر (شاعری)	شبیب لخت
۴/۵۰	تین چہرے ایک سوال (افسانے)	کشمیری لال ذاکر
۱۸/-	راجستھانی زبان و ادب۔ ایک تعارف	ڈاکٹر فضل امام
۲۰/-	اداسی کے پانچ روپ (شاعری)	کرشن موہن
۱۰/-	ارمغان بہار (شاعری)	اے، اے، ہمارے

۵/۰	جمنا داس اختر	آگ (ناول)
۱۰/۰	نعمت سعیدی	آواز کا قسم (شاعری)
۶/۰	خیاب اللت	اڑان (شاعری)
۱۰/-	بدیع الزماں خاور	امرائی (شاعری)
۸/۰	کمار پاشی	انتظار کی رات (شاعری)
۷/۰	محمد سکانش	انسانی حقوق کیا ہیں؟
۱۸/۰	گوپال سنگھ کپور سعیدی	بسل سعیدی۔ شخص اور شاعر
۵/۰	جمنا داس اختر	برودہ فروش (ناول)
۱۰/۰	آزاد زوی	برگ سبز (شاعری)
۱۰/-	ممتاز راشد	بھیہ ہو کاغذ (شاعری)
۵/-	نریندر لوتھر	بند کواڑ (افسانے)
۶/۰	نریندر شرما	بے وقار ماد
۵/-	آزاد گھائی	تکون سا کرب (شاعری)
۸/۰	ابوالفیض سحر	تیشہ نظر (مضامین)
۱۵/۰	بانی	حساب رنگ (شاعری)
۶/۰	گبر لعلی لوی	حماقت (ناول)
۱۰/۰	حیات لکھنوی	حصار آب (شاعری)
۱۰/-	من موہن سنگھ	حشر اب (شاعری)
۶/-	منظر حنفی	دیپک راگ (شاعری)
۱۰/۰	کمار پاشی	رد بہرہ (شاعری)
۶/۰	امتیاز اختر	راکھ (شاعری)
۷/-	امیرتی۔ ڈی۔ سجاد	سجاد دمنے کہا
۱۰/۰	بدیع الزماں خاور	سبیل (شاعری)
۲۰/۵۰	بدیع الزماں خاور	حروف (شاعری)
۵/-	نور علی نور	شہر شہید (شاعری)

مرتبین: محمود سعیدی، گوپال محل

شیرازہ (شاعری)

۱۸/-

کرشن موہن

شیرازہ مرگاں (شاعری)

۱۰/-

شباب اللت

صحرا کی پیاس (شاعری)

۹/-

منظر حنفی

مرید خامہ (شاعری)

۹/-

کرشن موہن

کفرستان (شاعری)

۲۰/-

مرتبہ: گوپال محل

کلیات اختر شیرانی

۱۰/-

مرتبہ: منظر حنفی

کلیات شاد عارفی

۳۰/-

کرشن موہن

کوئے ملامت (شاعری)

۱۰/-

کرشن موہن

گیان مارگ کی لعلیں (شاعری)

۱۰/-

صد آہ

لال قلعہ (ناول)

۸/-

بدیع الزماں خاورد

لفظوں کا سپرین (شاعری)

۷/-

دھرم سروپ

لب منصور (شاعری)

۹/-

جیو فر وہیل

سوویٹ وسط ایشیا کی مسلمان قومیں

۵/-

کما پاشی، پریم گوپال محل

منتخب شاعری ۱۹۷۱ء

۴/-

شہباز حسین، بدیع الزماں

منتخب افسانے ۱۹۶۸ء

۱۰/-

رضا نقوی واہی

نام بہ نام (شاعری)

۹/-

فیاض رفعت

نئے عہد نامے کی سوغات (افسانے)

۱۰/-

دھرم سروپ

نگاہ شوق (شاعری)

۱۰/-

کمار پاشی

ولاس یا ترا (طویل نظم)

۱۰/-

ہمدانی زیر طبع کتا بایں

۴۰/-

مرتبہ: کمار پاشی

میراجی - شخصیت اور فن

۲۰/-

مرتبہ: ڈاکٹر مغنی تبسم، ڈاکٹر شہریار

ن۔م راشد - شخصیت اور فن

۲۰/-

دارت علوی

ایم پیارے لوگو! (تغذی مضامین)

کشمیری لال ذاکر

گوری چٹی دھوپ (افسانے)

کنور سہی

کنور سہی کے افسانے

موڈرن پبلشنگ ہاؤس۔ ۹، گولامارکیٹ، دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



مرتبین: بھور سیدی، گوپال محل

شیرازہ (شاعری)

۱۸/-

کرشن موہن

شیرازہ حرکان (شاعری)

۱۰/-

شباب اللت

صحرای پیاس (شاعری)

۶/-

منظر حنفی

صبر و فائز (شاعری)

۶/-

کرشن موہن

کفرستان (شاعری)

۲۰/-

مرتبہ: گوپال محل

کلیات اختر شیرانی

۱۰/-

مرتبہ: منظر حنفی

کلیات شاد عالمی

۳۰/-

کرشن موہن

کوئے ملامت (شاعری)

۱۰/-

کرشن موہن

گیان مارگ کی لعلیں (شاعری)

۱۰/-

صفد آہ

لال قلعہ (ناول)

۸/-

بدیع الزماں قادر

لفظوں کا پیریں (شاعری)

۷/-

دھرم سروپ

لب منظور (شاعری)

۹/-

جیون و ہیل

سوویت وسط ایشیا کی مسلمان قومیں

۵/-

کماپاشی، پریم گوپال محل

منتخب شاعری ۱۹۷۱ء

۳/-

شہباز حسین بدیع الزماں

منتخب افسانے ۱۹۶۸ء

۱۰/-

رضا نقوی واہی

نام بہ نام (شاعری)

۶/-

فیاض رفعت

نئے عہد نامے کی سوغات (افسانے)

۱۰/-

دھرم سروپ

نگاہ شوق (شاعری)

۱۰/-

کمار پاشی

فلاس یا ترا طولی نظم

۱۰/-

ہمدانی زیر طبع کتا جلیس

۲۰/-

مرتبہ: کمار پاشی

میراجی - شخصیت اور فن

۲۰/-

مرتبہ: ڈاکٹر مفتی قسیم، ڈاکٹر شہریار

ن۔ م راشد - شخصیت اور فن

۲۰/-

دارت علوی

ایہ پیارے لوگو! (تفیدی مضامین)

۲۰/-

کشمیری لال ڈاکر

گوری پٹی دھوپ (افسانے)

کنوریہ

کنورسین کے افسانے

موڈرن پبلشنگ ہاؤس۔ ۹، گولامارکیٹ، دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

